

حکایاتِ رومی

پہلا اور دوسرا حصہ

انجمن ترقی اردو دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہند نمبر ۱۳۸

حکایاتِ رومی

پہلا اور دوسرا حصہ

MAKTABA JAMIA LTD.

URDU BAZAR.

DELHI-6.

ترجمہ از

۱۶۱۱/۹ مرزا نظام شاہ صاحب لیب

بہ نظر ثانی

مولوی سید ہاشمی صاحب (فرید آبادی)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہند، دہلی

قیمت مجلد - سیر بلا جلد ۲۰

۱۹۴۵ء

دوسرا ایڈیشن

فہرست مضامین حکایاتِ رومی

حصہ اول

دفتر اول شہنوی شریف

- صفحہ
- ۱۔ بادشاہ اور کنیز ۱
 - ۲۔ ایک طبیبی کا گنجے فقیر کو اپنی طرح سمجھنا ۹
 - ۳۔ ایک یہودی وزیر کا مکرو فریب سے نصرائیوں میں تفرقہ ڈلوانا ۱۰
 - ۴۔ ایک خرگوش کا شیر کو مکے سے ہلاک کرنا ۱۶
 - ۵۔ ہڈ کے دعوے پر کوس کا طعنہ اور ہڈ کا جواب ۲۳
 - ۶۔ حضرت عمرؓ کے پاس سفیرِ قیصر کا آنا ۲۵
 - ۷۔ ایک مقیدِ طوطی کا ہنستان کی طوطیوں کو پیغام بھیجنا ۲۶
 - ۸۔ ایک بوڑھے چنگی کا گوشتان میں خدا کے واسطے چنگ بچانا ۳۰
 - ۹۔ ایک اعرابی کا خلیفہ بغداد کے پاس کھاری پانی بطور تحفہ لے جانا ۳۲
 - ۱۰۔ بخومی اور کشتی بان ۳۸
 - ۱۱۔ ایک قزوینی کا گوند لگوانا ۳۸
 - ۱۲۔ شیر، بھیڑ اور لومڑی کا مل کر شکار کرنا ۴۰
 - ۱۳۔ ایک شخص کا درِ محبوب کی کٹھی کھٹکھٹانا ۴۲
 - ۱۴۔ ایک دوست کا حضرت یوسفؑ سے ملنے آنا اور حضرت یوسفؑ کا اس سے ہدایت لینا ۴۲
 - ۱۵۔ صنعتِ نقاشی میں چینیوں اور رومیوں کا مقابلہ ۴۴
 - ۱۶۔ غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب میوے کھا گیا ۴۵
 - ۱۷۔ ایک شہر کو آگ لگنی حضرت عمرؓ کے زمانے میں ۴۶
 - ۱۸۔ حضرت علیؓ پر ایک کافر کا تھوکن اور آپؐ کا اس کے قتل سے باز رہنا ۴۶

- ۴۰ - مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا
- ۴۱ - ایک سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہہوالینا
- ۴۲ - کو تو ال کا ایک شرابی کو قیہ خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب
- ۴۳ - ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا
- ۴۴ - ایک شخص کا نماز جماعت نہ ملنے پر حسرت کرنا
- ۴۵ - ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا
- ۴۶ - منافقوں کا مسجدِ ضرار تعمیر کرنا
- ۴۷ - چار ہندستانوں کا نماز میں بات کرنا
- ۴۸ - ڈاکوؤں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا
- ۴۹ - ایک بڑھے کا طبیب سے شکایتِ مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا
- ۵۰ - ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور مسخرے کی اس پر رائے زنی
- ۵۱ - اسرائیلی جس نے وزن کی خاطر گونی میں ریت بھر لی تھی
- ۵۲ - ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شیخ کا جواب
- ۵۳ - ایک چوہے کا اونٹ کی نیل کھینچنا
- ۵۴ - ایک بڑے صوفی کو صوفیوں کا بڑا بھلا کہنا
- ۵۵ - بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کرنا کہ جو اس کا میوہ کھائے وہ کبھی نہ مرے
- ۵۶ - زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا
- ۵۷ - پتے بیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل کارواں کا حیران رہ جانا
- دفتر سوم منہوی شریف**
- ۵۸ - حضرت بلالؓ کا "حی" کو "ہی" کہنا
- ۵۹ - خدا کا موسیٰ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو
- ۶۰ - بندہ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا ہے
- ۶۱ - دیہاتی کا شہری کو تصنع سے دوست بنانا

دفتر دوم مثنوی شریف

- ۱۹ - حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کہ ہلال سچہ لینا " " " " صفحہ ۴۹
- ۲۰ - ایک چور کا دوسرے سہیل سے کاسانچ چرالینا " " " " " " ۵۰
- ۲۱ - ایک ہم راہی کا حضرت علیؓ سے ہڈیوں کو جھلا دینے پر اصرار کرنا " " ۵۰
- ۲۲ - ایک صوفی کا اپنا چرخ خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا " ۵۲
- ۲۳ - شیخ احمد خضرؒ کو قرض خواہوں کے لیے حلو خریدنا " " " " " ۵۴
- ۲۴ - ایک گنوار کا اندھیرے میں شیر کو کھانا " " " " " ۵۶
- ۲۵ - ایک مسافر کے گدھے کو صوفیوں کا بیچ کھانا " " " " " ۵۸
- ۲۶ - مفلس اور کھاؤ قیڑی کی منادی " " " " " " ۶۰
- ۲۷ - ایک شخص کا بر بنائے بدنامی ماں کو مار ڈالنا " " " " " ۶۲
- ۲۸ - ایک بادشاہ کا دو نو خرید غلاموں کا امتحان لینا " " " " " ۶۳
- ۲۹ - ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکنا " " " " " ۶۵
- ۳۰ - ایک شخص کا سیر راہ کاںٹوں کی جھاڑی کو اُگنے دینا " " " " " ۶۶
- ۳۱ - ذوالنون مصریؒ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دوستوں کا بیمار پرسی کو آنا " " ۶۷
- ۳۲ - خواجہ بقمان کی آزمائش " " " " " " " ۶۹
- ۳۳ - چرواہے کی مناجات پر بوٹی کا انکار " " " " " " ۷۰
- ۳۴ - ایک سونے والے کو جس کے حلق میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترک کا ٹکے مارنا " ۷۳
- ۳۵ - بے وقوف کا بھروسہ ساریچہ کی دوستی پر " " " " " " ۷۴
- ۳۶ - دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرنا " " " " " " ۷۶
- ۳۷ - ایک صحابی کا بیمار ہونا اور حضرت رسول اللہ علیہ السلام کا عیادت کو جانا " " ۷۷
- ۳۸ - موسیٰ کو حق تعالیٰ سے وحی ہونا کہ ہماری بیمار پرسی کو کیوں نہیں آیا " " ۷۸
- ۳۹ - ایک باغبان کا صوفی و فقیہ و علوی کو ایک دوسرے سے جدا کرنا " " ۷۹

- ۴۰ - مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا
- ۴۱ - ایک سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہہ لینا
- ۴۲ - کو تو ال کا ایک شرابی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب
- ۴۳ - ابلیس کا نماز کے لیے معاویہؓ کو بیدار کرنا
- ۴۴ - ایک شخص کا نماز جماعت نہ ملنے پر حسرت کرنا
- ۴۵ - ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا
- ۴۶ - منافقوں کا مسجد ضرار تعمیر کرنا
- ۴۷ - چار ہندستانوں کا نماز میں بات کرنا
- ۴۸ - ڈاکوؤں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا
- ۴۹ - ایک بڑھے کا طبیب سے شکایت مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا
- ۵۰ - ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور سحر کے اس پر لائے زنی
- ۵۱ - ابراہی جس نے وزن کی خاطر گونی میں ریت بھر لی تھی
- ۵۲ - ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شعیبؑ کا جواب
- ۵۳ - ایک چوہے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا
- ۵۴ - ایک بڑے بیٹے صوفی کو صوفیوں کا برا بھلا کہنا
- ۵۵ - بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کرنا کہ جو اس کا میوہ کھائے وہ کبھی نہ مرے
- ۵۶ - زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا
- ۵۷ - تپتے بیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل کارواں کا حیران رہ جانا
- دفتر سوم مثنوی شریف**
- ۵۸ - حضرت بلالؓ کا "حی" کو "سی" کہنا
- ۵۹ - خدا کا موسیٰ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو
- ۶۰ - بندہ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا
- ۶۱ - دیہاتی کا شہری کو تصنیع سے دوست بنانا

فہرست مضامین حکایات رومی حصہ دوم

دفتر چہارم شتوی شریف

نمبر شمار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	نمبر صفحہ
۱	ایک واعظ کا بڑوں کے لیے دعا کرنا	۱۳	ایک عورت کا حضرت علی سے مدد طلب کرنا
۲	ایک چمڑا رنگنے والے کا عطاردوں کے بازار میں بیہوش ہو جانا	۱۴	شاہی مصاحب کا اپنے رفیقی سے رنجیدہ ہونا
۳	ایک یہودی کا علی سے مکارہ	۱۵	ایک عیبگار اپنے گتے کی جانکمی پر اذیتا چلنا
۴	حضرت عثمان کا منبر پر چپ چاپ بیٹھنا	۱۶	ایک حکیم کا مور پر اعتراض کرنا جو اپنے
۵	ایک مٹی کھاؤ کا ترازو کے پانگ کا ڈھیللا کھا جانا	۱۷	پیر آپ اکھیر رہا تھا
۶	حضرت ابراہیم ادھم کے تخت و تاج ترک کرنے کا سبب	۱۸	ایک شخص کا ہرن کو گدھوں کے صہیل
۷	پیا سے کاپانی میں اخروٹ پھینکنا	۱۹	میں بند کر دینا
۸	بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا	۲۰	ایک صاحب دل کا خواب میں کتیا کے
۹	اور وزیر کی دراندازی	۲۱	پیٹ میں سے بچوں کی آواز سننا
۱۰	بادشاہ کا روزینہ کم کرنا اور غلام کا عرض کرنا	۲۲	ایاز کا اپنے پوستان کے لیے حجرہ تعمیر کرنا
۱۱	ایک فقیہ کا دستار کے نیچے دھجیاں بھرنا	۲۳	اور حاسدوں کی بدگمانی
۱۲	ایک شخص اپنے حالِ ظاہر کے خلاف ہوا باندھنا	۲۴	لومڑی کا کمرے گرہے کو دوبارہ
۱۳	چڑی مار کو ایک پرندے کی نصیحت	۲۵	شیر کے آگے لے جانا
		۲۶	ایک سقے کے گدھے کا گھوڑوں کی سازش
		۲۷	سامان دیکھ کر حرص کرنا

صفحہ
۱۱۱

- ۶۲ - مجنوں اور لیلیٰ کی گلی کا گشتا
- ۶۳ - ایک گیدڑ کی شنی جو رنگ کے نندو لے میں گر پڑا تھا ۱۱۲
- ۶۴ - ایک شنی غورے کا ہونٹ اور مونچھوں کو جربی سے چکناٹا ۱۱۳
- ۶۵ - ایک سپیرے کا ٹھٹھے ہوئے اڑدے کو بغداد میں لانا ۱۱۴
- ۶۶ - لوگوں کا اندھیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا ۱۱۶
- ۶۷ - کنعان کا نوح کے بلانے کو نہ ماننا " " " " ۱۱۶
- ۶۸ - حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہے " " " " ۱۱۸
- ۶۹ - کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے خط پڑھنا " " " " ۱۱۹
- ۷۰ - ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا " " " " ۱۲۰
- ۷۱ - لڑکوں کا استاد کو دھم سے پھاڑنا " " " " ۱۲۱
- ۷۲ - ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا " " " " ۱۲۲
- ۷۳ - ایک شخص کا سنا سے ترزاؤ مانگنا اور سنا رک کا جواب " " " " ۱۳۰
- ۷۴ - حضرت عیسیٰ کا احقوں سے دور بھاگنا " " " " ۱۳۳
- ۷۵ - دو تین اندھا تیز سننے والا بہرا اور دراز دامن ننگا " " " " ۱۳۵
- ۷۶ - غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا " " " " ۱۳۶
- ۷۷ - ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا منورہ اڑا لے جانا " " " " ۱۳۸
- ۷۸ - ایک شخص کا موسیٰ سے چوپایوں کی زبان سیکھنا " " " " ۱۳۹
- ۷۹ - حضرت حمزہؓ کا میدان جنگ میں زہر پہنے بغیر آنا " " " " ۱۴۳
- ۸۰ - امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا ۱۴۴
- ۸۱ - ایک لڑکے کا نقارے کے اونٹ کو ڈھول سے ڈرانا " " " " ۱۴۶
- ۸۲ - چھڑکی فریاد حضرت سلیمانؑ کے پاس " " " " ۱۴۷

: : : :

(ختم حصہ اول حکایاتِ رومی)

نمبر شمار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	نمبر صفحہ
۲۲۹	۵۴	۲۲۰	۴۹
ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلاتا		اس کے پانوسے باندھ لینا	
۲۳۰	۵۵	۲۲۲	۵۰
ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی اُمید پر مصر جانا		سلطان محمود کا ایک رات کو چوروں کے ساتھ شریک رہنا	
۲۳۳	۵۶	۲۲۴	۵۱
مسخرے کی بیوی کا قاضی کو فریب دے کر اپنے گھر لے جانا		ایک بھیڑ کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا	
۲۳۴	۵۷	۲۲۴	۵۲
حق تعالیٰ کا عزرائیل سے خطاب کہ تجھ کو کس پر رحم آیا؟		ایک امیر کا گھوڑا خواہ زرم شاہ کو پسند آتا اور عماد الملک کی تدبیر	
		۲۲۷	۵۳
			صدر جہاں کا ایسے سائل کو کچھ نہ دینا جو زبان سے مانگے

نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار
۲۲	ایک زاهد کا توکل کی آزمائش کرتا	۱۸۲	دفتر ششم ششمی شریف
۲۳	ایک شخص کا کچھ گھر میں اس خوف سے	۳۵	ایروں کا ایاز پر حسد کرنا
۲۴	گھس جانا کہ گدھے پکڑے جا رہے ہیں	۳۶	ایک چڑی مار کا جسم پر گھاس لپیٹ لینا
۲۵	ایک لالہ کا دن دھاڑے شمع لے کر آدی	۳۷	چور کا بھیڑے جانا اور پھر لباس بھی اڑا لینا
۲۶	کی تلاش میں پھرنے	۳۸	مال چوری جانے کے بعد نگہبان با دھوت کرنا
۲۷	چور اور کوٹوال	۳۹	ایک مخمور ترک کا کوئیے کو طلب کرنا
۲۸	ایک درویش کا عمید خراسانی کے غلاموں	۴۰	ایک شاعر کا روزگار شور میں صلیب پہنچنا
۲۹	کو دیکھ کر خدا کو طعنہ دینا	۴۱	غیر آباد مکان کے دروازے پر ایک
۳۰	حضرت بایزید کے زمانے میں ایک مسلمان	۴۲	شخص کا بھیرویں الاپنا
۳۱	کا آتش پرست کو دعوت اسلام دینا	۴۳	ایک بیمار کا صدیقی وقاضی کو چائنا لگانا
۳۲	بد آواز موزن کا کافرستان میں اذان دینا	۴۴	سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر
۳۳	ایک عورت کا گوشت کھا جانا اور کہنا	۴۵	بٹھانا اور اس غلام کا رونا
۳۴	کہ بتی نے کھا یا ہر	۴۶	درزئی ایک بدی ترک کے کپڑے سے ٹکڑے چراتا
۳۵	ضیائے ملکی کا شیخ الاسلام تاج کے	۴۷	ایک شخص کا شیخ ابو الحسن خرقاتی کی زیارت
۳۶	باب میں ایک لطیفہ	۴۸	کو آنا اور ان کی بیوی کی بدزبانی
۳۷	مخمرے کا شاعر ترفہ کو شطرنج میں مات دینا	۴۹	مسلمان، یہودی اور عیسائی کا ہم سفر ہونا
۳۸	ایک صدیقی کا حریف کو آنکھیں نکالنا	۵۰	ادقت، ہیل اور بھیڑ کا راستے میں گھاس
۳۹	دیکھ کر بہوش ہو جانا	۵۱	کی ایک بولی پانا
۴۰	خلیفہ مصر کا امیر موصل کی لوٹری کو غصہ کرنا	۵۲	شاہی سنادی سن کر دلفک مسخرے کا
۴۱	سلطان محمود کا موتی ترڑوانا	۵۳	گائے سے شہر کو دوڑنا

دیباچہ

مولانا رومی قدس سرہ العزیز کی مثنوی شریف میں صدہا حکایات، محاضرات و مطائبات شامل ہیں اور دوسرے محاسن و کمالات کے علاوہ اس بزرگ کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہو کہ تمثیل کے پیرائے میں اخلاق و نفیات کے باریک مسائل اور تصوف و روحانیات کے صدہا رموز و اسرار کو اس طرح بیان کیا ہو کہ نہ صرف دماغ بلکہ دل میں اتر جاتے ہیں۔ مجھے ایک مدت سے خیال تھا کہ ممکن ہو تو ان قصص و حکایات کو یک جا اردو میں ترجمہ کر دیا جائے تاکہ ہمارے ملک کے عام ناظرین اور طلبہ بھی حضرت مولانا کے دریائے فیوض و برکات سے بقدر توفیق بہرہ مند ہو سکیں۔ اپنی کم فرصتی کے باعث بعض اہل قلم احباب سے بھی تحریک کی۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے نے مثنوی شریف کو نئی ترتیب کے ساتھ ”مرآۃ المثنوی“ کے نام سے شائع کیا اور حکایات کے موتی جو اصل کتاب میں دور دور ٹکے ہوئے ہیں، انہیں ایک جگہ لڑیوں میں پرویا۔ اس سے مکرچی مرزا نظام شاہ صاحب لیبیب (گورگانی)، کی تجویز کے مطابق، ترجمہ کرنے میں بڑی سہولت ہو گئی۔ صاحب عالم اردو زبان کے کہنے مشق ادیب اور شاعر اور اسی کے ساتھ مونیائے تصوف کے داناوبینا سیاح ہیں۔ انہوں نے ان حکایات کا ترجمہ بڑے ذوق شوق سے قلعہ معنی کی ٹکسالی زبان میں کیا۔ کہیں کہیں اپنے مستقر ثانی، حیدر آباد کے محاوروں میں چاشنی دے کر اسے اور مزہ دار بنادیا۔ لیکن

متن کے لفظ ومعنی کی پابندی سے مترجمہ کہانیوں میں بھی اسلامی تصویف کا اتنا
 گہرا رنگ آگیا کہ عام اردو ناظرین کے واسطے کتاب دشوار اور سچیدہ نظر آنے لگی
 اور اس خیال سے کہ اصل مقصد ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ بجز اس کے چارہ
 نہ رہا کہ اردو ترجمے کی غور و احتیاط سے نظر ثانی کی جائے اور وہ حکایتیں یا
 تمثیلات جو خالص مذہبی رنگ کی یا محض مسلمانوں کی اعتقادی ہیں، حذف
 کر دی جائیں (۲) بعض قصے جو اپنی جگہ پر مناسب ہیں لیکن علیحدہ منتخب
 کیے جانے میں ان کی عریانی بچوں یا عورتوں کے سامنے لانے کے لائق
 نہیں رہی ان کو چھوڑ دیا جائے (۳) جہاں استدلال زیادہ دقیق یا دلائل طولانی
 اور مکرر آگئے ہیں، وہاں اختصار و سادگی سے کام لیا جائے۔ غرض یہ کہ
 کتاب صرف کہانیوں کا مجموعہ اور ہر پڑھنے والے کی دل چسپی کا باعث رہے۔
 ہاں اس کے ضمن میں اخلاقی نصائح اور حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگانہ
 تعلیم کا پیرایہ ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ فقط

دہلی۔ شعبان ۱۳۵۵ھ

سید ہاشمی (فرید آبادی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بادشاہ اور کنیز

دوستو! ایک قصہ سنو، جو ہمارے حال پر صادق آتا ہو۔ اگر اپنے حال کو ہم پر رکھتے رہیں تو دنیا اور آخرت دونوں جگہ پھل پائیں۔

لگے زمانے میں ایک بادشاہ تھا جسے دنیا و دین دونوں کی بادشاہی حاصل تھی۔ ایک دن شکار کے لیے مصاحبوں کے ساتھ سوار ہو کر نکلا۔ گھوڑا دوڑاتا پھرتا تھا کہ یکایک عشق کا شکار ہو گیا۔

سر راہ ایک لونڈی نظر پڑی کہ دیکھتے ہی دل و جان سے اس کا غلام ہو گیا، منہ بولی قیمت دے کر لونڈی کو مالک سے خریدا اور بادشاہ بیگم بنایا۔ اتفاق دیکھیے وہ بیمار ہوئی۔ بادشاہ نے اپنے ملک اور بیرون سلطنت کے حافظ حکیموں کو علاج کے لیے جمع کیا اور ان سے فرمایا کہ میری جان بھی اسی کی زندگی پر منحصر ہو بلکہ یقین جانو کہ خود میں بیمار ہوں اور جب تک وہ اچھی نہ ہو جائے میں تندرست نہیں ہو سکتا۔ جو طبیب مرض شناس میری جان کو آسائش پہنچائے گا وہ بے اندازہ دولت سے مالا مال کر دیا جائے گا۔

طبیعوں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ! ہم میں سے ہر ایک مسیح زمانہ ہو، بھلا وہ کون سی بیماری ہو جس کی دوا ہمارے پاس نہیں، ہم اپنی جان لڑا دیں گے اور تشخیصِ مرض و علاج میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔

انھوں نے شیخی میں یہ بھی نہیں کہا تھا کہ خدا چاہے گا تو علاج کام یاب ہوگا۔ خدا نے اپنی قدرت کے آگے انسانی تدبیر کی کم زوری اس طرح ظاہر کی کہ انھوں نے علاج میں جس قدر زیادہ سرگرمی دکھائی اسی قدر بیماری اور بڑھتی گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ کنیز سڑکھ کے کاٹا ہو گئی اور اُدھر یہ حال کہ روتے روتے بادشاہ کی آنکھوں سے خون کے دریا بہ نکلے۔

خدا کی قدرت! سنگین سے صفرا اور روغنِ بادام سے خشکی پیدا ہوتی تھی۔ ہڑ سے قبض ہونے لگا۔ غرض دواؤں کی تاثیر اتنی بدلی کہ جو چیز مریضہ کی صحت اور آرام کے لیے دی جاتی تھی اس سے تکلیف سوا ہو جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ بیمار کا دل ضعیف ہو گیا، نیند بالکل اچٹ گئی۔ آنکھوں میں جلن اور دل میں دھڑکن رہنے لگی۔ نتیجہ یہ کہ سارے شربت، دوائیں اور تیمارداری کے سامان بے کار ثابت ہوئے اور طبیب بھی شرمندہ ہوئے اور طبیعوں کی ساری شیخی کڑی ہو گئی۔

جب بادشاہ نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ طبیعوں کے بنائے کچھ نہیں، بنی تو ایک رات ننگے پاؤ مسجد میں پہنچا اور سجدے میں گر کر اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا کہ سجدے کی جگہ آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ جب زرا دل ٹھیرا تو دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور عرض کی کہ بارِ الہا! سارے جہاں کی بادشاہت بخش دینا تیری ادنیٰ بخشش ہو اس کے مقابلے میں یہ بندہ جو آرزو لے کر حاضر ہوا ہو وہ کیا حقیقت رکھتی ہو۔ ہماری ساری دوا دوش اور ان طبیعوں کی تدبیریں تیری رحمت کے اشارے کے آگے گرد ہیں۔ اے سارے

عالم کے حاجت روا! ہم نے بہت ہی غلط راستہ اختیار کیا کہ تجھ سے مدد نہ چاہی اور اپنی کم زور تدبیروں پر اڑے رہے۔ اے سارے جہان کی فریاد سننے والے! تو نے خود ہی فرمایا ہو کہ میں ہر بندے کے دل کی بے تابی سے واقف ہوں مگر بخشش اور عطا اُسی پر کی جاتی ہو جو علانیہ بھکاری بن کر ہماری بارگاہ میں ہاتھ پھیلائے!

بادشاہ نے ایسی تڑپ کر دعا کی تھی کہ دریائے رحمت میں جوش آگیا۔ بادشاہ کو نیند کی سی غنودگی طاری ہوئی، خواب میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں، فرماتے ہیں کہ اے بادشاہ! مبارک ہو تیری دعا قبول ہوئی۔ کل ہمارا بھیجا ہوا ایک مسافر آئے گا، وہ بڑا دانا حکیم ہو اور اس کی خداقت میں زرا شک نہیں اس لیے تجھ پر لازم ہو کہ اس کی ہر ہدایت کی تعمیل کرے اس کے علاج کی کرامت تجھے خود معلوم ہو جائے گی۔ بادشاہ یہ خواب دیکھتے ہی چونک اُٹھا۔ غفلت کے پردے اُٹھ گئے۔

کینز کی محبت نے غلام بنا رکھا تھا اب گویا از سر نو آزادی اور بادشاہی پائی۔ جب دن نکلا اور آفتاب مشرق سے برآمد ہوا تو بادشاہ بالاخانے کے برآمدے میں آ بیٹھا۔ راستے پر نگاہ لگی ہوئی تھی کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہو۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ صاحب کمال سلیبے میں دھوپ کی طرح چلے آتے ہیں۔ جب قریب پہنچے تو دیکھا سر سے پیر تک نور جھمک رہا ہو۔ بادشاہ خود پیشوائی کو آگے بڑھا۔ اس غیبی جہان سے بادشاہ اس طرح ملاحظہ کر کے شکر گلاب کی پتیوں میں پیوست ہو جاتی ہو۔ یوں سمجھو کہ جیسے دو جانیں باہم بنجیے ہو کر ایک ہو رہی تھیں۔ ان کی ایسی مثال تھی جیسے ایک پیاسا اور دوسرا پانی یا ایک محپرست اور دوسرا شراب۔ الغرض اسے

دیکھ کر بادشاہ نے (اپنے جی میں کہا) کہا کہ اے مردِ خدا میرا معشوق تو دراصل تو تھا لیکن جہاں میں ایک کام دوسرے کام کے ذریعے سے پیدا ہوا کرتا ہو، سو اس عشق کا درجہ کنیز کا عشق ہوا۔ اے فرستادہ خدا! تو میرے حق میں مصطفیٰ کا درجہ رکھتا ہو۔ اب میں عمرِ رشک کی طرح تیری خدمت و اطاعت پر کمر بند ہوں گا۔

الغرض بادشاہ باوجود شوکت و خشم کے بالکل فقیرانہ خاکساری کے ساتھ اپنے مہمان کے سامنے گیا۔ کبھی ہاتھوں کو چومتا، کبھی پیشانی کو بوسہ دیتا، کبھی وطن اور سفر کا راستہ دریافت کرتا۔ یوں ہی پوچھتا پوچھتا اپنے ایوانِ شاہی میں لے گیا اور جی میں خوش ہو کر کہنے لگا کہ میں نے یہ بے قیاس دولت تو پائی مگر بڑے صبر کے بعد یہ صبر تلخ تو ہوتا ہو لیکن اس کا بھل بیٹھا اور نتیجہ کام یاب دیکھا۔

ہمان کو کھانا کھلایا اور ماندگی سفر دور ہونے کے بعد حرمِ سرا کے شاہی میں لے جا کر بیمار کو دکھایا اور حالاتِ مرض بیان کیے۔ وہ خدا کے ولی بیمار کے پاس بیٹھ گئے، چہرے کا رنگ، نبض، قارورہ وغیرہ دیکھ کر مرض کی علامتیں اور تمام ابتدائی اسباب دریافت کر کے کہا کہ جو دوا ان طبیبوں نے کی وہ سب بالکل غلط تھی۔ ولی اللہ نے ظاہری صورت سے پوشیدہ مرض مٹا لیا لیکن بادشاہ کو اس کی خبر نہ دی۔ دراصل اس کی بیماری صفرا یا سودا کی زیادتی سے نہ تھی۔ ہر لکڑی اپنے دھنوں سے پہچانی جاتی ہو جب ولی اللہ نے پہچان لیا کہ اسے دل کی بیماری ہو اور باقی بالکل تندرست ہو تو بادشاہ سے مخاطب ہوا۔ اور کہا اے بادشاہ مجھے مریضہ سے کچھ پوچھتا ہو، چاہتا ہوں کہ

سب اپنے بیگانے یہاں سے الگ کر دیے جائیں۔ بادشاہ نے محل میں تنہائی کرادی اور خود بھی باہر چلا گیا تاکہ ولی اللہ اپنے حسبِ منشا حال دریافت کر سکیں۔

جب سارا محل خالی ہو گیا اور سوائے طبیب و مریض کے کوئی نہ رہا تو اُن بزرگ نے آہستہ آہستہ سوالات شروع کیے کہ تمہارا شہر کون سا ہے کیوں کہ ہر شہر کا طریقِ علاج الگ ہوتا ہے اور تمہارے قرابت دار کون کون سے ہیں، ان میں زیادہ نزدیک کے عزیز کون ہیں اور ان میں سب سے زیادہ محبت کن سے ہے۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر زمانے کے تلخ و ترش کی داستانیں سننے لگے۔ مریضہ بھی حکیم کو کامل پاکر ہر راز کو فاش کرنے لگی، جہاں جہاں وہ فروخت ہوئی اور جن جن شہروں میں رہی سب حال صاف صاف بیان کیا۔ وہ بزرگ سلسلے وار اس کی داستان سن رہے تھے لیکن پوری توجہ اس کی نبض پر تھی کہ دیکھیں کس کے ذکر پر نبض غیر معمولی حرکت کرتی ہے۔ القصہ کنیز نے اپنے شہر کے تمام دوستوں، عزیزوں کو گنایا اس کے بعد دوسرے شہر کا تذکرہ کیا مگر چہرے کے رنگ اور نبض کی حرکت میں کوئی فرق نہ آیا۔ یہ پوچھ گچھ یوں ہی آگے بڑھتی گئی، ایک ایک شہر اور ایک ایک مکان کے واقعے اور حادثے اس نے سنائے مگر نہ چہرے کے رنگ میں کوئی فرق آیا نہ نبض میں کوئی حرکت خلافت معمول پیدا ہوئی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ شہر سمرقند کا ذکر زبان پر آیا۔ اس ذکر کے ساتھ ہی اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور بیان کیا کہ ایک سوڈاگر مجھے اس شہر میں لایا اور ایک مالک کے ہاتھ جو سنا رہا تھا مجھے فروخت کر دیا، اس نے مجھے چھو چھینے تک اپنے پاس

رکھا اور اس کے بعد بیچ ڈالا جب اس واقعے کو بیان کر رہی تھی تو غم کی آگ دفعتاً بجھک اُٹھی، اس کی نبض حرکت میں آئی اور چہرہ زرد پڑ گیا۔ جب ان بزرگ کو اس بھید سے آگاہی ہوئی تو مریضہ کی بیماری کے طول کھینچنے کا سبب معلوم ہو گیا۔ انھوں نے پوچھا کہ وہ زرگر کس محلے اور کس بازار میں رہتا ہو۔ اس نے بتایا کہ وہ محلہ غاتفر میں پل کے پاس رہتا ہو جب سارے اتنے پتے پوچھ لیے تو ان بزرگ نے بہت کچھ دلاسا دیا کہ اب یقین کر کہ تیری بیماری گئی۔ چوں کہ مجھے تیری بیماری کی اصلیت معلوم ہو گئی ہو۔ انشاء اللہ تیرے علاج میں جادو کی کیفیت ظاہر ہوگی۔ مگر ایک پابندی ضروری ہو وہ یہ کہ یہ بھید تو کسی سے بیان نہ کرے چاہے بادشاہ تجھ سے کتنا ہی کرید کرید کر پوچھے تو اس پر بھی ظاہر نہ کجیو۔

پھر وہ بزرگ مریضہ کے پاس سے اٹھ کر بادشاہ کے پاس آئے اور اپنی مصلحت کے مطابق مریضہ کا کچھ حال سنا کر مطمئن کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ حضرت اب تدبیر کیا ہو اور علاج شروع کرنے میں کیا دیر ہو۔ بزرگ نے کہا کہ اس کی بیماری کا علاج تو بس یہی ہو کہ سمرقند سے ایک سنا طلب کیا جائے اس کو انعام و اکرام کا امیدوار بنایا جائے اور اس کے لیے اثیر فیاں اور خلعت روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس لالچ میں آکر تیرے پاس حاضر ہو اور تیرا محبوب اس کی ملاقات سے ایسا خوش ہو کہ یہ غم اور بیماری جاتی رہے۔ جب سنا تیری اتنی داد و دہش دیکھے گا تو وہ اپنے گھر بار سے جدا ہو کر یہیں آ پڑے گا۔

بادشاہ نے اس ہدایت کو دل و جان سے قبول کیا اور عرض کیا جو حکم آپ دیں گے میں اس کی تعمیل کروں گا۔ پھر دو امیر روانہ کیے جو بڑے ذی شعور، امانت دار اور سچے تھے۔ وہ دونوں کے دونوں سمرقند پہنچے اور زرگر کو بادشاہ

کے بلاوے کی یہ خوش خبری دی کہ اسی استاد تیرا چرچا تمام دنیا میں ہو رہا ہو، ہمارے بادشاہ نے زیورات کی تیاری کے لیے تجھے امیر بنا دینے کا ارادہ کیا ہو چنانچہ یہ خلعت اور دینار و درم تیرے لیے بھیجے ہیں اور جب دارالسلطنت میں حاضر ہوگا تو بادشاہ کا مصاحب خاص تو ہی رہے گا۔ زرگر نے جب اتنا کثیر مال اور بیش بہا خلعت دیکھا تو پھولانہ سمایا، اپنے وطن اور بال بچوں کو چھوڑ دینے کی ٹھان لی۔ خوشی خوشی طو مسافت کرنے لگا اور اس بات سے بے خبر تھا کہ بادشاہ نے اس کی جان لینے کا قصد کیا ہو۔ ایک عربی گھوڑے پر سوار ہو کر بہت تیزی سے دوڑتا ہوا چلا اور اپنے خوں بہا کو خلعت سمجھا۔ جب وہ مرد مسافر دارالسلطنت میں پہنچا تو طبیب نے اس کو حضور شاہ میں بڑی خوشی اور اظہارِ کامیابی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ شمع حسن پر جلایا جائے۔

بادشاہ نے زرگر کی بہت خاطر کی اور سونے کا ایک ٹھہرا اس کے سپرد کر کے حکم دیا کہ ہنسی، جھانسن، کمر پٹ، گھوڑوں کی زینت کے زیور اور وہ تمام برتن اور آرائشی ظروف جو بادشاہوں کی بزم کے لائق ہوں تیار کیے جائیں۔ زرگر نے وہ سب سونا لیا اور بالکل بے خبر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ان دلی اللہ نے سلطان سے عرض کی اے بادشاہ ذی جاہ اس کنیز کو زرگر کے حوالے کر تاکہ وہ اس کی ملاقات سے آرام پائے۔ بادشاہ نے حسینہ کو زرگر کے حوالے کر دیا۔ یہاں تک کہ دونوں کی خوب خلا ملا ہو گئی۔ چھ مہینے تک دونوں یک جان و دو قالب رہے۔ جب کنیز کا دل بھر گیا تو حکیم نے زرگر کے واسطے ایک ایسا شربت تیار کیا کہ وہ پی کر روز بروز کم زور ہونے لگا۔ بیماری کی وجہ سے اس کا حسن و جمال پھیکا پڑنے لگا تو رفتہ رفتہ کنیز کا دل بھی اچھٹنے لگا۔ اور جب بالکل بد شکل، بد مزاج اور ہڈیوں کا ڈھانچا رہ گیا تو بالکل ہی سرد ہو گیا۔

جوں جوں مردِ زگر پر بیماری کا غلبہ ہوتا تھا وہ سونے کی طرح پگھلا جاتا تھا اور کہتا تھا کہ میں وہ مشکی ہرن ہوں کہ صیاد نے جس کی تاف سے سارا خون نکال ڈالا ہو مگر جس نے اپنی غرض کے لیے مجھے موت کے گھاٹ اُتارا ہو وہ یہ نہیں جانتا کہ میرا خون یوں ہی سوتا کا سوتا نہیں رہے گا۔ جو بلا آج مجھ پر ہو کل اس پر بھی آئے گی، مابھلا مجھ جیسے حسین و خوش رُخ جوان کا خون ضائع ہو سکتا ہو۔ یہ آخری فقرے تھے جو کہتے کہتے ٹھنڈا ہوا اور کینیز درد و رنج کی آفت سے چھوٹی کیوں کہ قاعدہ ہی یہ ہو کہ مرنے والوں کے ساتھ عشق دیر پا نہیں ہوتا کیوں کہ وہ پھر پلٹ کر آنے والے نہیں مگر زندہ کا عشق نہ صرف جان میں بلکہ آنکھوں میں بھی پھول کی کلی کی طرح ہر دم تازہ رہتا ہو۔ لہذا تجھ کو اس زندہ سے عشق کرنا چاہیے جو ہمیشہ باقی رہنے والا ہو اور ایسا باقی ہو جو ہر آن تجھ کو شرابِ حیات پلاتا رہتا ہو۔ عشق اس کا اختیار کر جس کے عشق سے تمام انبیاء نے فروغ پایا اور یہ کہنا تو کوئی بات نہیں کہ اس بارگاہ تک ہماری رسائی ممکن نہیں اچے بڑے سے بڑے کام بھی دریادلوں کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہیں۔

ولی اللہ کی تدبیر سے مردِ زگر کا مارا جانا نہ تو کسی خطاب کی توقع سے ہوا اور نہ کسی عتاب کے خوف سے۔ بات یہ ہو کہ جب تک خدا کی طرف سے اشارہ نہ ہوا آنکھوں نے صرف بادشاہ کی خوش نودی کی خاطر یہ کام نہیں کیا اور بادشاہ نے بھی ایک بندہ خدا کا خونِ محض نفسانیت کے لیے نہیں کیا۔

وہ حکیم اغراضِ نفسانی سے بالکل پاک تھا اور جو کچھ اس نے کیا وہ نیکی پر مبنی تھا لیکن وہ نیکی بدی کے پردے میں پوشیدہ تھی۔ اگر کسی مسلمان کا خون بہاتا اس کا مقصد ہو اور باوجود اس کے میں اس کی تعریف کروں تو میں کافراں اور وہ بادشاہ بھی معمولی بادشاہ نہ تھا بلکہ باخدا اللہ کا خاص بندہ، تم اپنے

احوال و افعال کے لحاظ سے خدا کے پاک بندوں کے احوال و افعال پر قیاس کرتے ہو مگر دراصل صحیح نتیجے سے تم بہت دُور جا پڑے ہو لہذا تم طریق انکار و اعتراض میں جلدی نہ کرو۔ دیکھو میں تمہیں ایک اور قصہ سناتا ہوں شاید تمہارا نصیب یاوری کرے اور تم کوئی اچھی نصیحت حاصل کر لو۔



ایک توتے کا گنہ فقیر کو اپنی طرح سمجھنا

ایک پنساری کے پاس طرح طرح کی بولیاں بولنے والا، خوش رنگ توتا تھوڑا دکان کی نگہبانی کرتا اور آنے جانے والوں سے مزے مزے کی بولیاں بولتا تھا۔ ایک دن اتفاق یہ ہوا کہ مالک اپنے گھر گیا ہوا تھا اور دکان پر توتا نگہبانی کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک بلی چوہے پر دوڑی۔ توتا اپنی جان بچانے کو چوہی ایک طرف بھاگا تو گڑبڑ میں روغنِ بادام کی بوتلیں لٹھک گئیں۔ جب مالک گھر سے واپس آیا تو دیکھا کہ تیل کے چکتوں سے تمام فرش چکنا ہو گیا ہو۔ بیسے نے خفا ہو کر توتے کے سر پر ایک ایسا دھب لگایا کہ چوٹ کے صدمے سے وہ گنجا ہو گیا۔ کئی دن تک توتے نے بولنا چالنا ترک کر دیا اور پنساری اپنی حرکت پر ہشیمان ہونے لگا۔ وہ اپنی ڈاڑھی نوچتا اور اپنے جی میں آپ کہتا کہ افسوس! کاش کہ میرا ہاتھ اس بُری گھڑی سے پہلے ہی ٹوٹ جاتا جس گھڑی میں نے اس کے سر پر دھب لگایا تھا۔ اسی ہشیمانی میں وہ ہر صاحبِ دل درویش کے آگے نذرانے پیش کرتا تھا کہ کسی طرح اس کا توتا پھر بولنے لگے۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ پنساری حیران و پریشان اپنی دکان پر بیٹھا تھا اور دل میں غم و غصہ کھارہا تھا کہ دیکھیے میرا توتا کبھی بولے گا بھی یا نہیں کہ اتنے میں ایک سنگ فقیر

چار ابرو کا صفایا کیے اور اوندھے ہونے پیالے کی طرح سر گھٹائے اس طرف سے گزرا۔ تو نے فوراً درویش پر آوازہ کسا اور کہا کہ ابے او گنجے! شاید تو نے بھی نیل کی بوتل گرائی ہو جو تجھے گنجا ہونا پڑا؟ سننے والے بے اختیار ہنس دیے کہ یو صاحب یہ تو تا فقیر کو بھی اپنی مانند سمجھتا ہو۔ لہذا تم اپنے احوال پر خدا کے پاک بندوں کا اندازہ نہ کرو۔ اگرچہ کھنے میں شیر اور زندہ جانور اور شیر کی شکل ایک ہو لیکن معنی میں زمین آسمان کا بل ہو۔ اکثر ایسا ہمارا کہ لوگوں نے خدا کے پاک اور برگزیدہ بندوں کو نہیں پہچانا اور گم راہ ہو گئے۔



ایک یہودی وزیر کا مکر و فریب سے نصرائیوں میں تفرقہ ڈلوانا

ایک یہودی بادشاہ بہت ظالم تھا وہ عیسیٰ کا دشمن اور عیسائیوں کا قاتل تھا اگرچہ وہ زمانہ عیسیٰ کی تصدیق کا تھا مگر وہ موسیٰ کے نام پر دیوانہ تھا۔ اس نا سمجھ بادشاہ نے خدا کی راہ میں بھی خدا کے دو پیاروں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا۔ وہ اپنی یہودیت کے تعصب میں بھینکا سونچنے لگا تھا۔ اس نے لاکھوں عیسائیوں کو جُن جن کر اس قدر ظلم سے مارا کہ موسیٰ کا دین بھی تھر تھر کانپنے لگا۔

مارے ڈر کے عیسائیوں نے طر کیا کہ اپنی اپنی جان بچائیں اور اپنے دین و مذہب کو فرشتے سے بھی چھپائیں اس بادشاہ کا ایک وزیر رہزن دین و ایمان تھا۔ اپنے مکر سے پانی پر گره لگاتا تھا۔ اس نے عرض کی کہ او بادشاہ! تو جو ان چھپے عیسائیوں کی تلاش میں مصروف ہو گیا ہو تو اس میں کام یابی نہ ہوگی کیوں کہ دین کوئی مشک و عود کی خوش بو تو ہو نہیں کہ الگ پہچانی جاسکے اس لیے یہ اصول پوری قوم کو تباہ کرنے کے لیے کچھ مفید نہیں۔ اس قوم کا دین سو غلا فوں میں چھپ گیا ہو۔ اب ظاہر

میں یہ قوم تیری دوستی و ہم مشربی کا دم بھرتی ہو مگر باطن میں بالکل مخالف ہو۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھر تم ہی بتاؤ کہ کیا تدبیر کی جائے کہ دنیا بھر میں نصرانی کا نام و نشان اور خفیہ طور پر بھی دینِ عیسوی کہیں باقی نہ رہے۔ اس نے کہا اے بادشاہ! میرے کان اور دونوں ہاتھ کٹوا دے اور ناک اور ہونٹوں کو چروا کے مجھے سنائی پر لٹکانے کی سزا تجویز کر۔ جب مجھے سنائی کے نیچے لایا جائے تو ایک شخص کو مقرر کر کہ وہ تیرے حضور حاضر ہو کر رحم کی التجا کرے۔ یہ سب کام ایسی عام جگہ ہونا چاہیے جہاں چوراہا ہوتا کہ خبر ہر طرف بہت جلد پھیل جائے۔ جب تو مجھے جان کی امان دے دے تو میں نکال کر کے شہر سے دُور کسی جنگل میں پھنکوا دے تاکہ پھر میں ان نصرانیوں میں فساد ڈلوادوں۔ وہ اس طرح کہ میں پکار پکار کر کہوں گا کہ ”اے دیوں کا بھی جاننے والے خدا تو واقف ہو کہ میں عیسائی زادہ ہوں ظالم بادشاہ کو خبر ہوگئی اور وہ ارزاؤ تعصب میری جان کے پیچھے پڑ گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ اپنا دین پوشیدہ رکھوں اور اپنے کو یہودی ظاہر کروں، لیکن بادشاہ میرے بھید کی خوش بو پا گیا۔ اگر عیسائی کی روح میری پشت و پناہ نہ ہوتی تو وہ یہودیت کے نشے میں میرے پرزے پرزے کر دیتا۔ عیسائی کے واسطے میری جان ہلاک ہو یا سر اڑ جائے تو کچھ پروا نہیں بلکہ ہزار یا احسان مانوں کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ لیکن چوں کہ میں دینِ عیسوی اور علمِ اناجیل میں کامل ہوں اس لیے یہ اندیشہ ضرور ہو کہ کہیں یہ دینِ پاک جاہلوں کے ہاتھ پڑ کر غارت نہ ہو جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اُس نے ہمیں اس دینِ برحق کا رہنما بنایا اور اس کی ذات سے امید ہو کہ وہ نصرانی قوم کو ہماری رہنمائی میں ہدایت عطا فرمائے گا۔“

پھر جب نصرانی قوم دین میں میری ہدایتوں پر عمل کرنے لگے گی تو میں ان کے درمیان ایسے ایسے فتنے اور فساد پھیلاؤں گا کہ میری چالاکی پر شیطان بھی

حیران رہ جائے گا۔ ایسے ایسے حیلوں سے اُن کو فریب دوں گا اور اس قدر
افرا تفری ڈالوں گا کہ آخر کار وہ آپس ہی میں خوں ریزیاں کر کے سب کے سب
ختم ہو جائیں گے۔

جب وزیر نے مکاری کی تدبیریں اللہ سے یا تک سنا دیں تو بادشاہ
خاطر جمع ہو گیا۔ اس کو بھرے مجمع میں بے عزت کیا تاکہ تمام رعایا اس کے حال
سے واقف ہو جائے اور پھر نصرائیوں کی آبادی کی طرف پھنکوا دیا کہ ان کو
دعوت دے کر لکر کے جال میں پھنسا دے۔

عیسائیوں نے اس کو انا برے حالوں میں دیکھا تو اس کے درویشیت
پر زار زار رونے لگے اور اس طرح رفتہ رفتہ ہزار ہا عیسائی اس کے پاس
جمع ہو گئے۔ وہ ان پر انجیل اور عقائد و عبادات کے باطنی حقائق کھولنے
لگا اور حضرت مسیحؑ کے اقوال و افعال کا وعظ کرنے لگا۔ وہ بظاہر تو احکامِ مسیحی
کا وعظ کرتا تھا مگر باطن میں یہ وہ سیٹی تھی جو جال کے پیچھے چھپ کے پرندوں
کو بلانے اور پکڑنے کے لیے بجائی جاتی ہو۔ الغرض عوام الناس کی تقلیدِ تو
اندھی ہوتی ہی ہو، سب عیسائی قوم اس پر فریفتہ ہو گئی۔ دلوں میں اس کی محبت بڑھ
پکڑ گئی اور اس کو عیسیٰ کا نائب سمجھنے لگے۔ وہ کافر وزیر عیسائیوں کا دینی پیشوا
بن گیا اور حلوے میں اہن کا پٹ دینے لگا۔ جو لوگ اہل ذوق تھے وہ اس کی
تقریر کی لذت میں ایک طرح کی کڑواہٹ بھی پاتے تھے کیوں کہ وہ بعض مطالب
اس طرح چھپا کر بیان کرتا تھا جیسے گلقد میں زہر ملا ہوا ہو۔ ایسی نیک بات کے دھوکے
میں نہ آنا چاہیے جس کی تہ میں سو برائیاں چھپی ہوئی ہوں۔ جو لوگ صاحبِ علم
و ذوق نہ تھے انھوں نے اس کی تقریروں کو گلے کا بار بنا لیا تھا۔ یہاں تک
کہ چھو برس تک بادشاہ سے الگ رہ کر وہ تمام عیسائیوں کا پیشوا بن گیا۔ اصلاح

دین و دنیا کی تمام ذمّے داری مخلوق نے اسی پر ڈال دی اور اس کی ہاں نہ پر جان دینے لگی۔ باوجود اس کے بادشاہ سے پیامِ سلام جاری تھے اور بادشاہ اس کی کارروائیوں سے بالکل مطمئن تھا۔

آخر کار اپنی دلی مراد کے لیے بادشاہ نے خط لکھا کہ اگر محسنِ یہود! اب تیرے کام کا وقت آن پہنچا، بہت جلد میرے دل کی کھٹک دور کر، میں تن من سے تیری نادر تدبیر کے چلن کا انتظار کر رہا ہوں لہذا جلد ان عیسائیوں کی الجھن سے مجھے نجات دے۔ وزیر نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ میں توڑ جوڑیں ہوں کہ دینِ عیسوی میں فتنہ بپا ہو جائے۔

اس نصرانی قوم میں بارہ امیر بڑے زبردست تھے جو اپنے قبیلوں پر حکومت کرتے تھے اور کوئی آدمی اپنے امیر قبیلہ کے حکم سے سر تابی نہ کرتا تھا اور یہ بارہ کے بارہ امیر اس مکار وزیر کے غلام ہو گئے تھے۔ سب کے سب اس کے قول کی تصدیق کرتے اور اس کے اعمال و افعال کی پیروی کرتے تھے اور اس کے اشارے پر جان دینے کے لیے نیاں کھتے۔

اب اس یہودی بچے نے چالاکی یہ کی کہ ہر امیر کے نام ایک ایک وصیت نامہ اس اہتمام سے لکھا کہ ہر ایک میں طریقِ عبادات اور دین کے معارف ایک دوسرے سے مختلف بلکہ بالکل متضاد تھے۔ کسی میں ریاضت کرنے اور بھوکے رہنے کی ہدایت تھی اور توبہ و انابت کی شرط تھی تو کسی میں لکھا تھا کہ ریاضت بے کار ہے، اس راہ میں جو دوسرا کے بغیر نجات نہیں۔ کسی میں لکھا تھا کہ تیری بھوک پیاس اور تیری سخاوت یہ سب شرک ہے، سوائے توکل و تسلیم کے باقی سب مکر کے پھندے ہیں۔ کسی میں لکھا کہ آدمی پر خدمتِ خلق واجب ہے اور توکل کا خیال محض فریب ہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ جو دین میں امر و نہی کے احکام ہیں یہ اس لیے

نہیں کہ ان پر عمل کیا جائے بلکہ اس لیے کہ ہمارا یہ عجز ہم پر ثابت ہو کہ ہم ان کی پوری پوری تعمیل نہیں کر سکتے اور اس طرح ہم پر خدا کی قدرت اور ہیبت طاری ہو۔ کسی میں لکھا کہ اپنا عجز مت دیکھ، اپنا عجز دیکھنا تو خدا کی دی ہوئی نعمت سے انکار کرنا ہو بلکہ اپنی قدرت و اختیار کو اسی کی دی ہوئی نعمت اور عینِ حق سمجھ کسی میں لکھا کہ قدرت و نعمت ان دونوں پر توجہ نہ کر سوا خدا کے جو کچھ آدمی کے پیشِ نظر ہو وہ بہت ہو۔ کسی میں لکھا کہ یہ عجز اور قدرت اور جہاں تک تیرا فکر پہنچے ان سب سے نظر پھیر لے کیوں کہ ہر بین والے اپنے اپنے نفس کی رہ نائی میں چل کر ٹھوکریں کھاتے رہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ غور و فکر جو مشاہدہ حق کے لیے تو کرتا ہو یہ شمع راہ ہو اس کو کبھی بجھنے نہ دے، اگر تو مراقبہ و مشاہدے ترک کر دے گا تو تیری شمع وصالِ آدمی رات کو تیرے ہی ہاتھوں گل ہو جائے گی۔ کسی میں لکھا تھا کہ اس مراقبہ و مشاہدے کی شمع کو بجھا دے کوئی خوف نہ کر تا کہ آخرت میں ایک کا بدلہ ایک لاکھ پائے۔ کسی میں لکھا کہ جو کچھ خدا نے تجھے عطا کیا اور تجھ پر اسے آسان کر دیا اس کو خوشی خوشی لے اور اپنے آپ کو امتحان میں مت ڈال کسی میں لکھا کہ یہ سارا عالم ایک ہی ہو جو شخص خدا اور بندے کو الگ الگ دیکھتا ہو وہ بھینٹا ہو۔ کسی میں لکھا کہ یہ کثرت ایک کیوں کر ہو سکتی ہو ایسا گمان کرنے والا سوا مجنون کے اور کون ہو سکتا ہو۔

غرض اس قسم کے ایک دوسرے کی ضد بارہ وصیت نامے اس دینِ عیسوی کے دشمن نے لکھے۔ اس نے عیسیٰ کی ایک رنگی کی بو بھی نہ سونگھی تھی مگر اس تیاری کے بعد اب انتہائی مکر یہ کھیلا کہ وعظ و نصیحت ترک کر کے تنہائی میں جا بیٹھا۔ چالیس پچاس دن تک جو چلہ کیا تو مریدوں میں عام اضطراب پھیل گیا۔ تمام مخلوق اس کے حال، قال، ذوق عرفان اور اس کے دیدار کے شوق میں دیوانی

ہو گئی۔ بہتیری منت سماجت کی، روئے پیٹے مگر وہ شدتِ ریاضت سے دھرا ہو گیا اور اندر ہی اندر سے جواب دیا کہ میری جان اپنے چاہنے والوں سے دُور تو نہیں لیکن باہر آنے کا دستور نہیں۔ تمام امیر مخلوق کی سفارش کے لیے جمع ہوئے اور مریدوں نے آہ و زاری شروع کی۔ وزیر نے جواب دیا کہ اگر سخن پرست مسخر و صرف زبان سے کان تک و عطا و پند کو قبول کرنے والو! ان ظاہری کانوں میں رومی کی ڈاٹیں ٹھونسو اور آنکھوں پر سے ظاہر کے ٹائیکے توڑو، یہ ظاہری کان باطنی کانوں کی ڈاٹیں ہیں۔ جب تک ظاہری کان بہرے نہ ہوں باطنی کان نہیں کھلتے لہذا بالکل بے حس، بے گوش اور بے سمجھ ہو جاؤ تاکہ خدا سے خطابِ ادجعی سن سکو۔ اگر مجھے مانتے ہو تو میں اپنا آخری پیام تم تک پہنچا دوں گا۔ لیکن اگر میرے کمال میں کچھ بھی شبہ ہو تو خود کیوں زحمت اٹھاتے اور مجھے کیوں تکلیف پہنچاتے ہو۔ میں اس تنہائی سے ہرگز باہر نہ نکلیں گا کیوں کہ مراقبہ و مشاہدے میں مشغول ہوں، سب نے عرض کیا کہ اگر وزیر ہم کو تیرے حکم سے کوئی انکار نہیں ہو اور ہمارا کہنا غیر بیت کے ساتھ نہیں بلکہ ہماری حالت یہ ہو کہ تیرے فراق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور روح کی گہرائیوں سے آہ کے دھنوں بلند ہو رہے ہیں۔ بچہ اپنی ماں یا انا کی گود میں برائی بھلائی جانے بغیر بھی روتا ہو تو یہ اس کا رونا شکوہ شکایت کی بنا پر نہیں ہوتا۔ وزیر نے اندر ہی اندر سے پکار کر کہا کہ اگر میرے مریدو! تم کو معلوم ہو کہ مجھ کو عیسیٰ نے یہ حکم دیا ہو کہ اپنے سب مریدوں اور پی خواہوں سے الگ ہو جاؤ، دیوار کی طرف رخ کر کے تنہا بیٹھو اور اپنے وجود سے بھی جدائی اختیار کروں بس اس سے

لہ سورۃ فجر یا ایتھا النفس الطمئنة ادجعی الی ربک را ضیہ مرضیہ

زیادہ کہنے کی اجازت نہیں اور مجھے گفتگو سے کام بھی نہیں۔ اور دوستو! خدا حافظ! میں مرجکا ہوں اور چوتھے آسمان پر پہنچ چکا ہوں تاکہ آسمان آتشیں کے نیچے سوکھی لکڑی کی طرح نہ سلگوں۔ بس اب میرا منشا یہ ہو کہ حضرت کے پاس چوتھے آسمان پر حاضر ہوں۔

اس کے بعد ہر امیر کو الگ الگ بلا کر تنہائی میں بات چیت کی اور ہر ایک سے یہی کہا کہ دین عیسوی کا سچا پیرو اور میرا خلیفہ تو ہی ہو باقی سب امیر تیرے پیرو ہیں گے عیسائی مسیح کا حکم ہی ہو لہذا جو امیر تجھ سے سرتابی کرے اس کو گرفتار کر کے مار ڈال یا قید کر دے لیکن جب تک میں مرزا جاؤں یہ راز کسی پر ظاہر نہ کرے۔ اسی طرح ہر امیر کو الگ الگ اس نے وصیت کی کہ دین خدا میں میرا نائب تیرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو اور ہر ایک سے رازداری کا وعدہ لیا اور خلافت دے کر ایک ایک وصیت نامہ دیا یہ سب وصیت نامے حروف تہجی کی طرح ایک دوسرے سے مختلف اور آپس میں متضاد تھے۔

اس کام سے فارغ ہو کر دوسرے دن سے دروازہ بند کر کے پھر چلے میں بیٹھ گیا اور اسی مدت میں اپنے کو ہلاک کر لیا۔ جب مخلوق اس کی موت سے آگاہ ہوئی تو اس کی قبر پر قیامت برپا ہو گئی، اس کے درو فراق میں کیا امیر کیا غریب سب بے قرار ہو کر ماتم کرتے رہے۔ آخر ایک ماہ کے بعد سب مرید جمع ہوئے اور امیروں کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس کی گدڑی پر بیٹھنے کا اہل کون ہو تاکہ ہم اس کو اپنا پیشوا بنائیں اور اس کی شفاعت و امداد کا دامن تھامیں۔

اب ایک امیر قوم کے سامنے آیا اور دعویٰ کیا کہ اس وزیر کا اور اس بیٹے خود عیسائی کا نائب میں ہوں۔ دیکھو! یہ وصیت نامہ میرے دعوے کا شاہد ہو کہ یہ نیابت میرا ہی حق ہو اس کے بعد دوسرا امیر مقابلے پر آیا اور اس نے بھی بغل

سب نے مل کر ایک تدبیر سوچ لی اور شیر کے پاس آکر کہا کہ ہم روزانہ تیرے کھانے کے لیے پیٹ بھر کے راتب مقرر کیے دیتے ہیں اس مقررہ راتب سے زیادہ شکار مت کرتا کہ یہ جنگل ہم پر تنگ نہ ہو جائے۔ شیر نے جواب دیا کہ اچھا اگر تم مکرنہ کرو اور اپنے قول قرار پر قائم رہو تو یہ عجیبی سہی۔ مگر میں تم جیسوں سے بہت بہت دھوکے کھا چکا ہوں، میں بہت سوں کے قول و فعل سے نقصان اٹھا چکا ہوں اور بہت سے سانپ بچھڑے مجھے ڈس چکے ہیں۔ بہت کچھ بحث ہوئی۔ چہ نہ کہہ سکتے تھے کہ اگر بہادر سور یا جب تجھے گھر بیٹھے رزق پہنچتا ہو تو پھر خدا کا شکر بجالا اور زیادہ کی ہوس میں تکلیف اور مشقت نہ اٹھا کیوں کہ تو ہزار ہاتھ پاؤں، مارے، اغوا نے جو نصیب میں لکھ دیا تو اس سے زیادہ مل ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے اللہ کے نیک بندوں نے توکل کی تعلیم دی جو۔ شیر نے جواب دیا کہ اللہ کے نیک بندوں نے تو ہمیشہ سخت محنت کی اور تکلیف اٹھائی۔ یہ دنیا تلاش اور جستجو کا مقام ہو۔ علم الہی کے بھید بھی محنت اور کوشش ہی سے کھلے ہیں۔

ہو

غرض شیر نے وہ دلیلیں دیں کہ وہ جبری فرقہ لاجواب ہو گیا۔ لومڑی، خرگوش، ہرن اور گیدڑ نے جبر کے طریق کو ترک کر دیا اور شیر سے عہد کیا کہ یہ بیعت کبھی نہ ٹوٹے گی۔ ہر روز شکار سبے کھٹکے پہنچ جائے گا اور تقاضے کی نوبت نہ آئے گی۔ یہ معاہدہ کر کے وہ ایک چراگاہ میں پہنچے۔ سب مل کر ایک جگہ بیٹھے اور آپس میں گفتگو ہوئی۔ ہر ایک نئی تدبیر اور نئی رائے بتاتا تھا دوسرے کو کٹوانے کے درپڑ تھا۔ آخر کار یہ رائے طر ہوئی کہ قرعہ ڈالا جائے کہ قرعے میں جس کا نام آجائے وہ بغیر کسی حمل جنت کے شیر کی غذا کے لیے نام زد کیا جائے۔ ان سب نے اس طریقے کو تسلیم کیا۔ چنانچہ ہر روز جس کے نام قرعہ نکلتا وہ شیر کے پاس چپکے سے روانہ ہو جاتا تھا جب اس قربانی کا دور خرگوش تک پہنچا تو خرگوش پکارا کہ کیوں صاحب، آخر یہ ستم کب تک

سہا جائے گا؟ چرندوں نے کہا کہ کتنی مدت سے ہم عہد کے مطابق اپنی جان متدا کر رہے ہیں۔ او سرکش! ہم کو بدنام مت کر اور بہت جلد جا، ایسا نہ ہو کہ شیر ہم سے ناراض ہو جائے۔ خرگوش نے کہا کہ دوستو! مجھے اتنی مہلت دو کہ میری تدبیر تم کو ہمیشہ کے لیے مصیبت سے بچا دے۔ مجھے خدا نے ایک نئی چال سمجھا دی ہے اور کم زور جسم والے کو بڑی قوی رائے سے سرسراز کیا ہے۔ چرندوں نے کہا او چالاک خرگوش! بھلا بتا تو سہی کہ تیری سمجھ میں کیا آیا ہو کہ تو شیر سے الجھتا ہو تو صاف صاف بیان کر کیوں کہ مشورت سے فہم حاصل ہوتی ہے اور ایک عقل کو کئی عقلوں سے مدد ملتی ہے، خرگوش نے کہا کہ ہر راز بیان کے لائق نہیں ہوتا ایسا کرنے سے مبارک کام نامبارک ہو جاتا ہے اور کبھی نامبارک کام مبارک بالغرض اس نے اپنا راز چرندوں سے بیان نہ کیا اور اپنا راز اپنی جان کے ساتھ لگائے رکھا۔ اس نے شیر کے سامنے جانے میں کچھ دیر لگائی اور اس کے بعد غور شیر کے سامنے چلا گیا۔

دیر ہو جانے سے شیر غمغرا کر زمین کو نوچے ڈال رہا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ دیکھا! میں نہ کہتا تھا کہ ان کمینوں کا عہد بالکل بوجھا ہوا ہے اور پورا ہونے والا نہیں۔ ان کی چکنی چٹری باتوں نے مجھے گدھے سے بھی بدتر کر دیا۔ خیر دیکھو تو یہ مخلوق کب تک دھوکے دیتی رہے گی۔ وہ غصے میں گرج رہا تھا کہ ارے! ان دشمنوں نے کانوں کی راہ سے میری آنکھیں بند کر دیں۔ ان اہل جبر کے مکرو نے مجھ کو بے دست و پا ہی نہیں کیا بلکہ میرے بدن کو لکڑی کی تلوار سے قلمہ کر دیا۔ آئندہ ان کی چالپوسی میں کبھی نہ آؤں گا کہ وہ سب شیطانوں اور چڑیلوں کے بہکاوے ہیں۔

اتنے میں دیکھا کہ خرگوش دور سے آ رہا ہے، خرگوش بالکل گستاخانہ بے خوف دوڑتا آ رہا تھا اور اس میں بھی سرکشی کے انداز تھے۔ کیوں کہ قاعدہ ہو کہ غم زد ہو یا جھکتی ہوئی چال پر شبہ ہو جایا کرتا ہو اور دلیرانہ چال پر کوئی اندیشہ نہیں کرتا۔

جب وہ آگے بڑھ کر نزدیک پہنچا تو شیر نے وہیں سے بٹاٹا کہ ای نا خلف ! ارے میں نے کتنے بیلوں کو چیر ڈالا اور کتنے شیروں کو گوش مالی دے دی ہو، مایہ آدھا خرگوش ایسا کہاں کا ہو جو اس طرح ہمارے فرمان کی خاک اڑاے۔ ارے گدھے ! اپنے خواب خرگوش کو ترک کر اس شیر کے غزانے کو غور سے سن۔

خرگوش نے عرض کی "اگر جان کی امان پاؤں تو ایک عذر پیش کروں" شیر نے کہا "ابے بھونڈے بے وقوف بادشاہوں کے آگے سارا زمانہ آئینہ ہو، بھلا تو کیا عذر پیش کرے گا، تو مرغ بے ہنگام ہو تیرا سرا ڈال دینا چاہیے، احمق کے عذر کو کبھی سنا بھی نہ چاہیے"

خرگوش نے کہا کہ "ای بادشاہ ! ادنیٰ سے ادنیٰ رعیت کو بھی رعیت سمجھ اور مصیبت زدوں کی معذرت کو قبول فرما۔ یہ تیری شان و شکوہ کی زکوٰۃ ہوگی" شیر نے کہا کہ "میں مناسب موقع پر کرم بھی کرتا ہوں اور جو شخص جس جا کے لائق ہوتا ہو وہ اس کو پہناتا ہوں"

خرگوش نے عرض کی کہ "اگر تجھے عذر قبول ہو تو سن کہ میں صبح سویرے اپنے رفیق کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو رہا تھا (ان چرندوں نے) تیرے واسطے آج ایک اور خرگوش بھی میرے ساتھ کر دیا تھا۔ راستے میں ایک دوسرے شیر نے ہم غلاموں پر تاک لگائی میں نے اس سے کہا ہم شاہنشاہ کی رعیت ہیں اور اسی درگاہ کے غلام ہیں۔ اس نے کہا کہ بادشاہ کون ہوتا ہو تجھے کہتے ہوئے شرم نہیں آتی، ہمارے آگے کسی کا ذکر مت کر۔ اگر تو اس رفیق کے ساتھ میرے آگے سے ذرا بھی کترائی لے گا تو تجھ کو اور تیرے شاہنشاہ کو پھاڑ ڈالوں گا۔ میں نے کہا کہ ذرا مجھے اتنی ہی اجازت دیجیے کہ اپنے بادشاہ سلامت سے تمہاری خبر پہنچا کر چلا آؤں۔ اس نے کہا کہ اپنے ساتھی کو رہن کر دے ورنہ میرے مذہب میں تو قربانی ہو

ہم دونوں نے ہر چند خوشامد و راند کی مگر اس نے زرا نہ سنا۔ میرے ساتھی کو
 گوجھیں لیا اور مجھے چھوڑ دیا۔ وہ ہمراہی اس کے پاس رگرو ہو گیا اور مارے خوف
 کے اس کا دل خون ہو گیا۔ میرا ہمراہی تازگی اور موٹا بے میں مجھ سے تنگنا اور نہ صرف
 جسم میں بلکہ خوبی اور خوب صورتی میں بھی کہیں بڑھا چڑھا ہو۔ القصۃ اس شیر کی
 وجہ سے وہ راستہ بند ہو گیا۔ ہم پر جو کچھ بتا پڑی وہ گوش گزار کی گئی۔ لہذا ای بادشاہ!
 اس حالت میں روز مژہ اپنا راتب پہنچنے کی امید نہ رکھا، سچی بات کڑوی ہوا کرتی ہو
 مگر میں نے تو سچ ہی کہہ دیا۔ اگر تجھے بروقت راتب چاہیے تو راستے کو صاف کر۔ ابھی
 میرے ساتھ چل اور اس نڈر شیر کو دفع کر۔ شیر نے کہا "ہاں چلو، دیکھو تو وہ کہاں ہو؟
 اگر تو سچا ہو تو آگے آگے چل تاکہ اس کو اور اس جیسے سو بھی ہوں تو سزا دوں اور اگر
 تو نے جھوٹ کہا ہو تو اس کی سزا تجھے دوں۔"

خرگوش آگے آگے فوج کے نشان بردار کی طرح بڑھاتا کہ شیر کو اپنے مکر کے
 چال تک پہنچائے۔ ایک شکستہ کنویں کو پہلے ہی سے منتخب کر لیا تھا۔ دونوں وہاں تک
 پہنچ گئے مگر دراصل گھاس تلے کا پانی تو خود ہی خرش گوش تھا۔ پانی گھاس
 پھوس کو تو بہا لے جایا کرتا ہو مگر تعجب یہ ہو کہ پہاڑ کو بھی یہاں لے جاتا ہو، خرگوش
 کے مکر کا چال شیر کے حق میں کند ہو گیا۔ وہ خرگوش بھی عجیب دل گردے کا تھا
 کہ شیر کو اڑا لے گیا۔ شیر جو خرگوش کے ساتھ تھا تو غصے میں بھرا ہوا اور کینے کی آگ
 میں پھک رہا تھا۔ دلیر خرگوش جو آگے آگے تھا اب اس نے آگے بڑھنے سے پاؤ
 روکے۔ شیر نے دیکھا کہ ایک کنویں کے پاس آتے ہی خرگوش رکا اور پاؤں پیچھے پیچھے
 ڈالنے لگا۔ شیر نے پوچھا "تو نے آگے بڑھنے ہوئے قدم پیچھے کیوں پھیر لیے، خبردار
 پیچھے مت ہٹ، آگے بڑھ" خرگوش نے کہا "میرے پاؤں میں دم کہاں، میرے تو
 ہاتھ ہنر پھول گئے۔ میری جان میں کیچی پڑ گئی اور دل ٹھکانے نہیں رہا۔ تو نہیں دیکھتا

کہ میرے چہرے کا رنگ سونے جیسا زرد پڑ گیا ہو، یہ میری دلی حالت کی خبر دیتا ہو، شیر نے کہا، ”آخر سبب تو بتا کہ تو اس طرح کیوں جھجک رہا ہو؟ او یہ ہودہ! تو مجھے چمکے دیتا ہو، سچ بتا تو نے پاؤں آگے بڑھنے سے کیوں روکا؟“ خرگوش نے کہا، ”اگر بادشاہ وہ شیر اسی کنویں میں رہتا ہو۔ کنواں کیا ہو ایک قلعہ ہو جس میں وہ ہر آفت سے محفوظ ہو۔ میرے ساتھی کو چھین کر اسی کنویں میں لے گیا ہو“ شیر نے کہا اچھا تو آگے بڑھ کر دیکھ اگر وہ کنویں میں اب بھی موجود ہو تو میرے مقابلے سے مغلوب ہو جائے گا، ”خرگوش نے کہا کہ میں تو اس کے خوف کی آگ سے جلا جا رہا ہوں، البتہ اگر تو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں لے لے تو نشان دہی کرنے کو حاضر ہوں تاکہ اکیلو ان تیری ہمت اور پستی بانی کی ڈھارس میں آنکھیں کھولوں اور کنویں میں جھانک کر دیکھوں۔ میں تو صرف تمہاری ہمت ہی سے کنویں کی طرف رخ کر سکتا ہوں۔“

شیر نے اسے اپنی بغل میں اٹھا لیا تو اس کی پناہ میں کنویں کے دہانے تک پہنچا۔ جب ان دونوں نے کنویں میں جھانکا تو شیر نے اس کی بابت کی تصدیق کی۔ اصل میں کنویں کے پانی میں شیر نے اپنے ہی عکس کو اس طرح دیکھا کہ ایک شیر بغل میں خرگوش دبائے کھڑا ہو۔ جو نہی اس نے پانی میں اپنے دشمن کو دیکھا، غصے میں بے تاب ہو کر خرگوش کو چھوڑ دیا اور کنویں میں کود پڑا اور جو کنواں ظلم کا کھودا تھا اس میں خود ہی گر گیا۔

جب خرگوش نے دیکھا کہ شیر کنویں میں بے دم ہو گیا تو قلابازیاں کھانا خوشی خوشی سبزہ زار کو دوڑا۔ وہ شیر کا شکاری جہازوں میں پہنچا اور کہا کہ اے قوم! مبارک ہو، خوش خبری دینے والا آگیا۔ اے عیش کرنے والو! خوش ہو جاؤ کہ وہ دوزخ کا کُتّا پھر دوزخ کو سدھالاجس کو سدا ظلم کے کچھ نہ سوچنا تھا، مظلوم کی آہ اس کو

لگی اور وہ پارہ پارہ ہو گیا۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ سر پھٹ کر بھیجا نکل پڑا اور ہماری جانوں کو آئے دن کی مصیبت سے امان ملی خدا کا فضل ہو کہ وہ نیست و نابود ہو گیا اور ایسے سخت دشمن پر ہمیں غلبہ حاصل ہوا۔

سب چرندے مارے خوشی کے اچھلتے کودتے اور قہقہے لگاتے ایک جگہ جمع ہوئے خرگوش کو شمع کی طرح بیچ میں لے کر سب نے سجدہ کیا اور کہہ دیے شک یا تو فرشتہ ہو یا جن ہو یا شیروں کا ملک الموت ہو۔ جو کچھ بھی تو ہو ہماری جان تجھ پر قربان ہو تو نے ایسی فتح پائی ہو کہ بس یہ تیرے ہی زورِ بازو کا کام تھا۔ بھلا اس خوش خبری کا تفصیلی واقعہ تو سنا جس سے ہماری روح کو تازگی اور دل کو خدا ملی ہو۔ اس نے کہا اے میرے بزرگو! یہ محض خدا کی تائید تھی ورنہ خرگوش کی کیا بساط ہو۔ خدانے مجھے جرأت اور عقل کو روشنی بخشی اور اس عقل کی روشنی سے میرے ہاتھ پر میں توانائی آئی ہو۔ اے حضرات! یہ اسی کا فضل ہو لہذا جان و دل سے خدا کی درگاہ میں سجدہ کرو اور یہ دعا کرو) اے بادشاہوں کے بادشاہ! ہم نے ظاہری دشمن کو تو مار لیا لیکن اس سے بدتر دشمن ہمارے اندر موجود ہو۔ اس اندر کے دشمن کو مارنا عقل و تدبیر سے ممکن نہیں کیوں کہ یہ خرگوش کے بس کا نہیں۔ ہمارا نفس دوزخ ہو اور دوزخ ایسی آگ ہو کہ سات سمتوں پر پکڑی نہ بجھے اور اس کی جھڑک میں کوئی کمی نہ آئے۔

❦❦❦

ہندہ کے دعوے پر کوئے کا طعنہ اور ہندہ کا جواب

جب سلیمانؑ کی بادشاہت کا ڈنکا بجا تو سب پرندے اطاعت میں حاضر ہوئے جب انھوں نے سلیمانؑ کو اپنا محرم راز اور زباں داں پایا تو ہر گروہوں و جان سے حاضر و بار ہو گیا۔ سب پرندوں نے اپنی چوں چوں کرنی چھوڑ دی اور سلیمانؑ کی صحبت

میں بنی آدم سے زیادہ نصیح بولنے لگے۔ سب پرندے اپنی اپنی حکمت و دانائی بیان کرتے تھے مگر یہ خود ستائی کچھ شیخی کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اپنی خلقت کا اظہار تھا کہ سلیمانؑ کو ہدایت و تعلیم کے پھیلانے میں مدد ملے۔ ہوتے ہوتے ہڈی کی باری آئی اس نے کہا ای بادشاہ ایک ہنر جو سب سے ادنیٰ ہو عرض کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ مختصر بات ہی مفید ہوتی ہو۔ سلیمانؑ نے پوچھا کہ وہ کون سا ہنر ہو؟ ہڈی نے کہا کہ جب میں بلندی پر اڑتا ہوں تو پانی کو پناں میں بھی ہوتا دیکھ لیتا ہوں۔ اس تفصیل کے ساتھ کہ یہ کہاں ہو کس گہرائی میں اور اس کا کیا رنگ ہو، یہ بھی کہ وہ پانی زمین میں سے اُبل رہا ہو یا پتھر سے رس رہا ہو۔ ای سلیمانؑ تو اپنے ملاؤں کے ساتھ مجھ ایسے واقف کار کو رکھو۔ حضرت نے کہا کہ اچھا بے آب و گیاہ اور خطرناک ریگستانوں میں تو ہمارے ساتھ رہا کر۔ تو ہماری ہمراہی بھی کرے اور پیش روی بھی تاکہ ہمارے لیے پانی کا کھوج لگاتا رہے۔

جب کوئے نے سنا کہ ہڈی کو یہ منصب عطا ہو گیا تو اسے حسد ہوا اور حضرت سلیمانؑ سے عرض کیا کہ ہڈی نے بالکل غلط کہی اور گستاخی کی ہے۔ یہ خلافِ ادب ہو کہ بادشاہ کے حضور میں ایسا جھوٹا دعویٰ کیا جائے جس کا پورا کرنا ممکن نہ ہو۔ اگر ہمیشہ اس کی نظر اتنی تیز ہوتی تو مٹھی بھر خاک میں چھپا ہوا بھیندا کیوں نہ دیکھ سکتا۔ جال میں کیوں پھنستا اور پنجرے میں کیوں گرفتار ہوتا۔ سلیمانؑ نے کہا، کیوں ای ہڈی ہڈیا کیا یہ سچ ہو کہ تو میرے آگے دعویٰ کرتا ہو اور وہ بھی جھوٹا۔ ہڈی نے کہا خدا کے واسطے ای بادشاہ! مجھ بے توان فقیر کے خلاف دشمن کی لگائی بھائی میں مست آ۔ اگر میرا دعویٰ غلط ہو تو

۱۔ انصاف من اخیک مولانا کا حکمانہ طرزِ بیان ہو، اخیک یعنی تیرے بھائی مراد بنی آدم۔

یہ سر حاضر ہو، ابھی گردن اڑا دے۔ رہی موت اور خدا کے حکم سے گرفتاری، اس کا علاج میرے کیا کسی کے پاس بھی نہیں ہو۔ اگر خدا کی مشیت میری عقل کی روشنی کو نہ بجھائے تو میں اڑتے اڑتے پھنڈے اور جالے کو دیکھ لوں۔ لیکن جب حکیم الہی ہوتا ہو تو عقل سو جاتی ہو، چاند سیاہ ہو جاتا ہو اور آفتاب گہن میں آ جاتا ہو میری عقل اور بینائی میں یہ قوت نہیں ہو کہ خدائی حکم کا مقابلہ کروں۔

— (۱۱۱) —

حضرت عمرؓ کے پاس سفیرِ قیصر کا آنا

قیصر کا ایک سفیر دور دراز بیابانوں کو طر کر کے حضرت عمرؓ سے ملنے کو مدینے پہنچا۔ لوگوں سے پوچھا کہ خلیفہ کا محل کون سا ہو تاکہ میں وہاں اپنا خیمہ و خرگاہ پہنچاؤں۔ لوگوں نے جواب دیا کہ اس کا کوئی محل نہیں اس کا روشن قصر تو اس کا دل ہو۔ اس کی حکومت و شہریاری کا ساری دنیا میں شہرہ ہو لیکن وہ خود درویشوں کی طرح گھاس پھوس کی بھونپڑی میں رہتا ہو۔ اے بھائی! تجھے اس کا محل کیا دکھائی دے گا جب کہ تیرے دل کی آنکھیں بال نکل آئے ہیں۔ پہلے دل کی آنکھ سے بیماری کے بال صاف کر دے پھر کہیں اس کے محل کے دیکھنے کی آرزو کر جب سفیرِ روم نے یہ باتیں سنیں تو اور زیادہ مشتاق ہو گیا۔ خیمہ و خرگاہ کو بے نگرانی چھوڑ کر حضرت عمرؓ کی ہر طرف تلاش کرنے لگا۔ قاعدہ ہو کہ دھن سچی ہو تو ڈھونڈنے والا مطلب پا ہی جاتا ہو۔ ایک اعرابی کی عورت نے کہا کہ دیکھو! عمرؓ اس کھجور کے درخت کے نیچے ہیں۔ ساری مخلوق سے الگ ہو کر وہ ظل اللہ و رخت کے سایے میں سو رہا ہو۔ سفیر اُدھر ٹہرھا

لے مراد پر بال کی بیماری

تو دُور ہی ٹھٹھک کر رہ گیا اور حضرت عمرؓ کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے ہر چند آپ سورہے تھے مگر سفیر پر ہیبت طاری ہو گئی اور اسی کے ساتھ روح میں ایک سُورِور کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اگرچہ محبت اور ہیبت ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن اس نے یہ دو ضدیں اپنے دل میں جمع پائیں۔ اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں نے کتنے بادشاہوں کی شان و شوکت دیکھی ہو اور بڑے بڑے درباروں میں سرفرازی حاصل کی ہو۔ کسی بادشاہ کی ہیبت مجھ پر اتنی نہیں چھائی جتنی کہ اس مہر کے رعب نے میرے ہوش اڑا دیے۔ میں شیروں کے بن میں بھی پھرا ہوں مگر کبھی ایسا خوف زدہ نہیں ہوا۔ میں نے جنگوں اور بڑی بڑی مہموں میں صفیں کی صفیں الٹ دی ہیں۔ میں نے بڑے بڑے زخم کھائے بھی ہیں اور لگائے بھی ہیں۔ ہمیشہ دوسروں کے مقابلے میں میرا دل مضبوط رہا۔ مگر یہ شخص جو بے ہتھیار زمین پر پڑا سوتا ہو، کیا سبب ہو کہ اسے دیکھ کر میری بوٹی بوٹی لرز رہی ہو۔ یہ اس گدڑی والے فقیر کی ہیبت نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور حق کی ہیبت ہو۔ مخلوق کی نہیں۔

وہ دل ہی دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ حضرت عمرؓ خواب سے بیدار ہوئے۔ سفیر نے آگے بڑھ کر سلام عرض کیا۔ آپ نے جواب دے کر آگے طلب کیا اور تسلی دے کر اپنے پاس بٹھایا۔ اس کے دیران دل کو آباد کیا۔ بہت سی معرفت کی باتیں سمجھائیں۔ گویا شوقین شاگرد کو کامل استاد ملا۔ سفیر نے دریافت کیا کہ اے امیر المؤمنین! جان سی لطیف شو عالم بالاسے عالم اسفل میں کیسے ترائی اور نامحدود عالم کا پرندہ گھٹے ہوئے پتھرے میں کیسے بند ہو گیا؟ حضرت نے فرمایا کہ جناب باری کے حکم میں وہ لذت اور ترغیب ہو کہ بے لگنتی وجود و جد کی حالت میں عدم کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔ سفیر نے جب یہ نکتے سنے تو اس کے دل میں ایک نئی روشنی پیدا ہوئی اس نے پھر سوال کیا کہ اس میں فائدہ اور حکمت کیا تھی کہ لطیف روح اس کثیف خاک

میں قید ہو گئی صاف پانی کا کپڑے میں جذب ہو جانا اور روح باقی کا فانی اجسام میں گرفتار ہونا ایک سی بات ہی حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ (وہ عزیز تو نہ چاہتا ہو کہ تیری ہر بات میں معنی بندھے ہوئے ہوں۔ آزاد و لطیف مطالب کو لفظوں میں قید کرنا ایسا ہو جیسے ہوا کو چند آوازوں میں بند کر لینا۔ یہ کام تو نے ایک فائدے کی خاطر کیا ہو لیکن خود یہ فائدہ تیرے منشا کو کہاں دیکھ سکتا ہو۔ پس جب ہم کو اس فعل میں فائدے نظر آتے ہیں تو وہ ذات جس نے تمام فائدے پیدا کیے ہیں اپنے فعل میں کیا کیا فوائد نہ دیکھتی ہوگی۔ اب اگر گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں ہو تو زبان بند کر لے اور اگر واقعی فائدہ مند ہو تو اعتراض چھوڑ اور خدا کا شکر بجالا۔



ایک مقید طوطی کا ہندستان کے طوطیوں کو پیغام بھیجنا

ایک سوداگر کے پاس ہندستان کا خوب صورت طوطی تھا۔ ایک مرتبہ سوداگر نے سامانِ سفر تیار کر کے ہندستان جانے کا قصد کیا۔ رخصت ہوتے وقت گھر کے سب نوکروں تک سے پوچھا کہ ہر ایک کے لیے کیا کیا تحفے لائے جائیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی پسند عرض کی۔ اس نے سب سے وعدہ کیا اور طوطی سے بھی دریافت کیا کہ مجھے ملکِ ہندستان جانا پڑ گیا ہو تو بتا تیری فرمائش کیا ہو؟ طوطی نے کہا جب تو وہاں کے طوطیوں کو دیکھے تو میرا حال یوں بیان کر کہ تمھاری قوم کا فلاں طوطی جو تمھاری ملاقات کا مشتاق ہو، مگر دش آسمان سے ہماری قید میں ہو۔ تم کو اس نے سلام کہا اور اپنی خلاصی کا مشورہ طلب کیا ہو۔ کہنا ممکن ہو کہ میں تمھارے اشتیاق ہی اشتیاق میں ختم ہو جاؤں اور فراق میں جان دے دوں۔ کیا یہ انصاف ہو کہ میں قیدِ سخت میں گرفتار ہوں اور تم

کبھی سبڑے بد اور کبھی درخت پر مزے اڑاؤ۔ کیا دوستوں کے آئین وفا ایسے ہی ہوتے ہیں کہ میں اس قید میں گرفتار اور تم خوش بول کے باغوں میں آزاد پھرو۔

سوداگر نے وعدہ کیا کہ اس کا پیامِ سلام اس کی قوم تک پہنچا دے گا۔ جب ہندوستان کی حدود میں پہنچا تو جنگل میں چند طوطیوں کو دیکھا۔ گھوڑا روک کر آواز دی اور اپنے طوطی کا سلام اور وہ پیغام جو امانت تھا انھیں پہنچا دیا۔ ان طوطیوں میں سے ایک طوطی تھر تھر کانپ کر گر پڑا اور اس کا سانس اکھڑ گیا۔ مالک طوطی یہ خبر دے کر بہت پشیمان ہوا اور جی میں کہنے لگا کہ میں نے ناحق ایک جان لی۔ شاید یہ ہمارے طوطی کا عزیز تھا۔ میں نے اپنی بے موقع بات سے اس غریب کو پھونک دیا۔

القصد جب سوداگر کاروبار تجارت سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس آیا تو ہر غلام کے لیے تحفہ لایا اور ہر لونڈی کو ہدیہ دیا۔ طوطی نے پوچھا کہ میری فرمائش بھی پوری کی، کیا کہا اور کیا دیکھا، بیان کر۔ سوداگر نے کہا کہ نہیں میرا جی نہیں چاہتا، میں خود کہہ کر پشیمان ہوں، اپنا ہاتھ چباتا اور انگلیاں کاٹتا ہوں کہ بیہودگی سے ایسا بُرا پیغام بالکل بے سمجھی اور بھولے پن سے کیوں لے گیا۔ طوطی نے کہا اے میرے مالک! پشیمانی کا ہے کی! وہ ایسی کون سی پشیمانی ہے جس نے اس قدر غصہ اور غم پیدا کر دیا ہو۔ سوداگر نے کہا کہ تیرے ہم جنس طوطیوں کے گروہ سے میں نے تیری داستانِ بیان کی۔ ان میں ایک طوطی تیرا درد آشنا نکلا (پیغام سنتے ہی) اس کا پتا بھٹ گیا، کانپ کر گرا اور مر گیا۔ میں از حد پشیمان ہوا کہ پیغام ہی کیوں دیا لیکن جب منہ سے نکل گیا تو پشیمانی بے فائدہ ہو۔ سوداگر کے طوطی نے جب یہ قصہ سنا تو وہ بھی تھر تھر کر گرا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ مالک نے طوطی کو اس حال سے گرا ہوا پایا تو کھڑا ہو گیا اور ٹوپی زمین پر پٹخ دی۔ سنج و غم کے مارے اپنا گریبان چاک کر دیا۔ مین میں کہتا تھا کہ اے خوب صورت اور خوش

آواز طوطی، ارے یہ تجھے کیا ہو گیا، تو ایسا کیوں ہو گیا۔ پائے ہائے تو ایسا تھا اور تو ویسا تھا۔ آخر جب روپیٹ چکا تو اس کو بچرے سے باہر پھینک دیا۔ فوراً ہی طوطی اڑ کر ایک بلند ڈالی پر جا بیٹھا۔ اس مردہ طوطی نے اس طرح کی پرواز کی جیسے آفتاب مشرق سے دھاوا کرتا ہو۔ مالک پرندے کی اس حرکت پر حیران رہ گیا۔ بھلا وہ میں پڑا ہوا تھا کہ یکایک پرندے کے چلتے چلے گئے تو سراپنچا کر کے اس سے مخاطب ہوا اور کہا کہ اے میرے بلبل! اپنے حال کی تفصیل میں سے کچھ حصہ ہم کو بھی دے۔ ہندستان کے طوطی نے کیا مرز کیا جس کو تو بھانپ گیا اور ہماری آنکھوں پر اپنے مکر سے پردہ ڈال دیا۔ تو نے وہ چال کھیلی کہ ہم کو جلایا اور خود روشن ہو گیا۔ طوطی نے کہا کہ اس نے اپنے عمل سے مجھے یہ نصیحت کی کہ نغمہ آواز، خوش دلی کو ترک کر کیوں کہ تو اپنی صدا کے باعث ہی گرفتار رہا اور صرف نصیحت کی غرض سے اس نے اپنے کو مردہ بتالیا۔ یعنی اے پرندے تو جو عام و خاص کا دل بہلانے والا گویا ہو تو مردہ بن جانا کہ قید سے خلاصی پائے۔ پھر طوطی نے سلام کر کے کہا بس اب خدا حافظ اے میرے مالک! الواع۔ تو نے بڑی ہربانی کی کہ مجھے اندھیری قید سے آزاد کر دیا۔ مالک (سوداگر) نے کہا، خدا کی امان، جا۔ تو جاتے جاتے مجھ کو ایک نیا راستہ دکھا گیا۔ طوطی نے وطن اصلی کا رخ کیا۔ ایک صوبت صوبت سفر اٹھانے کے بعد آسائش و آرام سے رہنے لگا۔ ادھر مالک نے اپنے جی میں کہا، میرے لیے اب مصلحت یہی ہو کہ طوطی کا راستہ اختیار کروں کہ وہ بالکل روشن اور صاف ہو

طوطی کے مرنے سے مراد نفس کو مارتا ہو۔ دیکھ موسم بہار میں بھی پتھر سرسبز نہیں ہوتا لہذا تو خاک ہو جاتا کہ تجھ سے رنگ برنگ کے پھول کھلیں۔ ساہا سار تو سخت پتھر بن رہا، تھوڑی سی دیر کے لیے خاک ہو کر بھی آزمائش کرے:

ایک بوڑھے جنگی کا گورستان میں خدا کے واسطے جنگ بجانا

تم نے سنا ہو گا کہ حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک مسطح جنگ بجانے والا بڑا باکمال گزرا ہو۔ بلبل اس کی آواز سے مست ہو جاتے تھے۔ اس کی دل کش آواز کی ایک بیٹھ میں سے سو آوازیں نکلتی تھیں۔ جہاں وہ گاتا تھا وہاں لگ محوہ جاتے تھے اور اس کی دردناک آواز سے قیامت برپا ہو جاتی تھی۔ اسی طرح زمانہ گزرتا گیا اور وہ بڑھا ہو گیا حتیٰ کہ تن میں جان نہ رہی اور اس کے نفع میں چھوڑوں کی بھینٹا^{سط} پیدا ہو گئی۔ گھڑے کے پیندے کی طرح اس کی پیٹھ خم اور گھٹروں کی دھجی کی طرح بھوسیں آنکھوں پر لٹک پڑیں۔ وہ رسیلی آواز بالکل بے سُر، بجھدی اور دل خراش ہو گئی۔ وہ درد انگیز لاپ جس پر زہرہ کو بھی رشک آتا تھا بڑھے گدھے کی آواز کی مانند ہو گئی کہ اب اس کا کوئی قدردان نہ رہا اور رفتہ رفتہ وہ بالکل مفلس اور روٹی کپڑے تک کو محتاج ہو گیا۔ اسی پریشانی میں اس نے ایک روز درگاہِ الہی میں مناجات کی کہ اے بارِ الہ تعالیٰ اپنے ذلیل بندے پر بڑے کرم کیے۔ عمرِ دراز بھی عطا کی اور اپنے عادات و اطوار درست کرنے کی مہلت بھی دی۔ میں نے ستر سال تک گناہ کیا پھر بھی تیرے کسی دن مجھ سے اپنی بخشش واپس نہ لی لیکن آج میرے پاس کمائی میں سے کچھ نہیں ہو، آج میں تیرا ہمان ہوں۔ چوں کہ میں تیرا ہوں اس لیے جنگ بھی اب تیرے ہی حضور میں بجاتا ہوں۔ جنگ لیا اور خدا کی تلاش میں رہتا ہوں مدینہ کے قبرستان میں پہنچا اور کہا آج میں بھلے کا طالب صرف خدا سے ہوں جو اپنے احسان و کرم سے کھوٹے سکے بھی قبول کر لیتا ہو۔ جنگ جی کھول کر بجایا اور دستے

سارنگی کی قسم کا ایک ساز جنگ بجانے والے کو جنگی کہتے ہیں۔

روئے سرہجہ کا کر ایک قبر پر پڑ گیا۔ اسی حالت میں آنکھ لگ گئی۔ دنیا کے رنج اور بدن کی آفتوں سے آزاد، ایک نامحدود جہان اور صحرائے جان میں پھرنے لگا۔ اسی وقت خداوند تعالیٰ نے حضرت عمرؓ پر یکا یک ایسی نیند غالب کی کہ وہ بھی حیرت میں ہو گئے کہ میرا معمول تو ایسا نہیں ہے، یہ غیبی واقعہ ہو اور ضرور اس میں کوئی بھید ہو سیکے پر سر رکھ کر سو گئے، خواب میں حق کی طرف سے ندا آئی جس کو ان کی جان نے سنا کہ اے عمرؓ ہمارے ایک بندے کی حاجت روا کر کے اس کا صلہ ادا کر۔ ہمارا ایک خاص اور معزز بندہ ہو زرا تو قبرستان تک تکلیف کر اور بیت المال سے پورے سات سو دینار لے اور اس کے پاس جا کر کہہ کہ اے ہمارے دست گرفتہ اس وقت تو یہ لے لے اور اس کو خرچ کر جب یہ ختم ہو جائے تو پھر یہیں آ جا۔

آواز کی ہیبت سے عمرؓ کی آنکھ کھل گئی۔ فوراً تعمیل پر کر ماباندھی اور قبرستان کا رخ کیا۔ بغل میں ہیمیائی دبا ئے ڈھونڈنے نکلے۔ قبرستان میں کئی چکر لگائے وہاں اس بوڑھے کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیا۔ ہر دفعہ اسی بوڑھے پر خیال جاتا تھا۔ مگر پھر اپنے جی میں کہتے تھے کہ یہ نہ ہو گا یہاں تک کہ تھک گئے اور سوا اسی بوڑھے کے اور کوئی نظر نہ آیا۔ جی میں سوچا کہ خدا نے یہ تو فرمایا ہو کہ ہمارا خاص بندہ بہت پاک، لائق اور خوش نصیب ہو بھلا چنگی بوڑھا خاصہ خدا کیوں کر ہو سکتا ہو۔ دوبارہ پھر قبرستان کے گرد چکر لگایا جیسے شکاری شیر جنگل کے اطراف گھوما کرتا ہو۔ جب یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ بوڑھا ہی ہو تو دل میں کہا بے شک تاریکی میں بھی بہت سے روشن دل ہوتے ہیں، قریب آئے اور بادب وہاں بیٹھ گئے۔ جو نہی ایک چھینک حضرت عمرؓ کو آئی وہ بوڑھا اٹھ بیٹھا۔ حضرت کو دیکھ کر حیران رہ گیا چاہا کہ چلا جائے مگر خوف سے پاؤں کانپنے لگا۔ اپنے جی میں کہنے لگا، اے خدا تجھ سے فریاد کرتا ہوں کہ محتسب بوڑھے چنگی کے سر پر آن پہنچا۔ حضرت عمرؓ

نے اس سے کہا کہ مت ڈر اور مجھ سے نہ بھاگ کہ میں خدا کی طرف سے تیرے لیے خوش خبریاں لایا ہوں۔ خداوندِ عالم نے تیری وہ تعریف فرمائی کہ حضرت عمرؓ کو تیرا گرویدہ بنا دیا۔ خدا نے تجھے سلام کہا ہو اور پوچھا ہو کہ اب تیرا کیا حال ہو۔ بے یہ چند سکے نیز صلہ ہیں۔ انھیں خرچ کر اور پھر ہمیں آجانا۔ جب یہ سنا تو بوڑھے کی عجب حالت ہوئی، اپنے ہاتھ کاٹنے اور پیچ و تاب کھانے لگا۔ بے اختیار چلا کر کہا کہ او بے مثل و بے نظیر خدا! یہ بے وسیلہ بوڑھا مارے شرم کے پانی پانی ہو گیا۔ جب روتے روتے بے حال ہو گیا تو چنگ کو زمین پر اس زور سے دے مارا کہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کہا، اے چنگ! تو ہی خدا کے اور میرے درمیان حجاب رہا ہو اور تو ہی نے سیدھے راستے سے مجھے پھیرا ہو۔ اے خطابِ جنس و خطا پوش خدا! میرے گناہ معاف اور میری گزشتہ زندگی پر رحم کر۔ اسی طرح روتا چلاتا اپنے گناہ دہرا رہا تھا۔ یہ حال دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تیری مدہوشی بھی تیری ہوشیاری کی علامت ہو۔ پھر آپ نے اس کو توجہ دی کہ گزشتہ کے رنج اور توبہ کے مقام سے نکل کر معرفت میں محو ہو گیا۔ گویا ایک جان گئی اور دوسری زندگی کا آغاز ہوا۔

﴿:﴾

ایک اعرابی کا خلیفہ بغداد کے پاس ری پانی بطور تحفہ بجا نا

اگلے زمانے میں ایک خلیفہ تھا جس نے حاتم کو بھی اپنی سخاوت کے آگے بھکاری بنا دیا تھا اور دنیا میں اپنی داد و دہش اور فیضِ عام سے حاجت مندی اور ناداری کی جڑ اکھڑی تھی۔ مشرق سے مغرب تک اس کی بخشش کا چرچا ہو گیا۔ ایسے بادشاہِ کریم کے زمانے کی ایک داستان سنو! ایک رات اعرابی عورت

نے اپنے شوہر سے کہا کہ ہم ہر قسم کی محتاجی اور تکلیف برداشت کر رہے ہیں۔ سارا عالم خوش ہو اور ہم ناخوش۔ روٹی کھانے کو میسر نہیں ہمارا کھانا پینا تو درد اور آٹسو ہیں۔ ہمارا لباس دن کی دھوپ ہو۔ اور سوتے وقت رات ہماری تو شک ہو اور چاندنی لحاف ہو۔ چاند کے بالے کو گول چپائی سمجھ کر ہمارا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ جاتا ہو۔ ہمارے فقر و فاقہ سے فقیروں کو بھی شرم آتی ہو۔ ہمارے دن رات روٹی کی فکر ہی میں گزرتے ہیں۔ جیسے سامری آدمیوں کی صحبت اور آبادی سے وحشت کرتا تھا اسی طرح اپنے بیگانے ہم سے دُور بھاگتے ہیں۔

میاں نے کہا یہ شکایتیں کب تک کہے جائے گی۔ ہماری عمر ہی ایسی کیا زیادہ رہ گئی ہو بہت بڑا حصہ گزر چکا۔ عقل مند آدمی مفلسی اور فارغ البالی کو خاطر میں نہیں لاتا کیوں کہ دونوں حالتیں پانی کی موج ہیں آئیں اور گزر گئیں۔ موج دریا چاہے ملے ہو چاہے تیز جب کسی دم اسے قزاق ہی نہیں تو بھر اس کا ذکر ہی کیا ہو جو بہت آرام و عیش سے جیتا ہو وہ بہت بُری طرح مرتا ہو۔ تو تو میری بیوی ہو، بیوی کو اپنے شوہر کا ہم خیال ہونا چاہیے تاکہ آپس کے اتفاق سے سب کام ٹھیک ہوں۔ جوتی کا جوڑا باہم ایک سا ہی مناسب ہوتا ہو۔ اگر جوتے اور موزے کا جوڑا پہننے کے لیے بنایا جائے تو کیسا بدزیر ہوگا۔ میں تو دل مضبوط کیے قناعت کی طرف جا رہا ہوں تو حرص و ہوس کی طرف کیوں جا رہی ہو؟

وہ مرد قانع خلوص اور ہمدردی سے اس قسم کی نصیحتیں بیوی کو دیتا رہا۔ بیوی نے جھلا کر ڈانٹا کہ اوبے غیرتی کے دین دار میں آئندہ تیری باتوں میں نہ آؤں گی۔ خالی خولی دعوے اور پند و نصیحت کی بکو اس مت کر۔ تو نے کب قناعت سے جان روشن کی، تو نے تو قناعتوں کا نام سیکھ لیا ہو۔ تو خدا کا نام بیچ میں ڈال کر مجھے چمکے دیتا ہو تاکہ (جب میں شکوہ کروں) تو مجھے گستاخی اور نسا کے الزام ہیں

بدنام کرے۔ تیری نصیحت نے مجھے لاجواب نہیں کیا۔ ہاں نامِ حق نے مجھے بند کر دیا۔ مگر کُف ہو تجھ پر کہ تو نے نامِ حق کو چڑی مار کا پھنسا بنا لیا۔ نامِ حق ہی میرا بدلہ تجھ سے لے گا۔ میں نے تو جان و تن نامِ حق کے حوالے کر دیا تاکہ میرے زنجیروں کی چیر چڑھاہٹ تیری رگِ جاں تک پہنچے یا تجھ کو کبھی میری طرح قیدی (عورت) بنا دے۔ عورت نے اس قسم کی صلواتوں کے دفتر کے دفتر شوہر کو سنا دیے۔ مرد عورت کے طعنے چپ چاپ سنتا رہا۔ اس کے بعد دیکھو تو جو اب کیا دیتا ہو۔ مرد نے کہا کہ اے عورت! تو میری بیوی ہو کہ بیچا۔ لڑائی جھگڑے اور بد گوئی کو چھوڑ اور اگر نہیں چھوڑتی تو مجھے چھوڑ۔ میرے کچے پھوڑوں پر ڈنک نہ مار اور میری بے خود جان پر زخم نہ لگا۔ اگر تو زبان بند کرے تو خیر! ورنہ یاد رکھنا میں ابھی گھر بار چھوڑ دوں گا۔ تنگ جو تا پہننے سے ننگے پاؤں پھرنا بہتر ہو۔ ہر وقت کی خانہ جنگی سے سفر کی مصیبت جھیلنی اچھی۔

عورت نے جب دیکھا کہ وہ بالکل بد مزاج اور گرم ہو گیا ہو تو جھٹ روتے لگی۔ ظاہر ہو کہ رونا عورت کا زبردست جال ہو۔

پھر عاجزی سے کہنے لگی، میاں! میں تیری بیوی نہیں تیرے پانوں کی خاک ہوں۔ میں تجھے ایسا نہ سمجھتی تھی بلکہ مجھے تو تجھ سے دوسری ہی امید تھی۔ جسم و جان اور جو کچھ بھی میں ہوں سب کا تو ہی مالک ہو اور تو ہی میرا فرماں روا ہو۔ اگر فقر و فاقے کی وجہ سے میرا دل مقامِ صبر سے ہٹا بھی ہو تو یہ اپنے لیے نہیں بلکہ تیرے لیے ہو۔ تو میری سب مصیبتوں اور بیماریوں کی دوا بنا رہا ہو اس لیے میرا جی نہیں چاہتا کہ تو بے سرو سامان رہے۔ تیری جان کی قسم یہ شکوہ و شکایت اپنے لیے نہیں بلکہ یہ آہ و وادائیں تیرے لیے ہوں۔ جدائی کی باتیں جو کرتا ہو یہ ٹھیک نہیں، جو چاہے کر مگر ذرا دیر نہ کر۔

اس طرح کی باتیں کہتی رہی اور روتے روتے اوندھے منہ گر پڑی۔ اس بارش میں سے ایک بچلی چکی اور مرد کے دل پر اس کی ایک چنگاری چھری۔ مرد اپنی گفتگو کی پیشانی سے ایسا درد مند ہوا جیسے مرنے والا اپنے سابقہ ظلم کی یاد سے۔ جی میں کہنے لگا کہ جب اپنی جان کا میں شوہر ہوں تو اپنی جان کو میں نے لاتیں کیوں کیوں ماریں۔ پھر اس سے کہا، اے عورت! میں اپنے کہے پر پشیمان ہوں۔ اگر پہلے میں کافر تھا تو اب مسلمان ہوتا ہوں۔ میں تیرا گناہ گار ہوں۔ میری معذرت قبول کر تیری محبت سے باز آیا۔ اب تجھے اختیار ہو تیخ میان سے نکال۔ جو کچھ تو کہے گی وہی بجالاؤں گا۔ بدی نیکی غرض جو کچھ نتیجہ نکلے اس پر توجہ نہ کروں گا۔ میں تیرے وجود میں فنا ہو جاؤں گا۔ کیوں کہ میں محب ہوں اور محبت اندھی اور بہری ہوتی ہے۔ عورت نے کہا کہ آیا یہ عہد تو نیکی کے ساتھ کر رہا ہو یا ایک حیلہ نکال کر میرے دل کا بھید لے رہا ہو؟ مرد نے کہا اُس خدا کی قسم جو تمام بھیدوں کا جلتے والا ہو جس نے خاک سے آدم جیسے پاک نبی کو پیدا کیا، اگر تیرے پاس میری یہ درخواست تیرا امتحان کرنے کی غرض سے ہو تو زرا اس امتحان کو بھی آزما کر دیکھ۔ عورت نے کہا، دیکھ آفتاب چمک رہا ہو اور ایک عالم اس سے روشن ہو۔ خدا کا خلیفہ اور رحمن کا نائب جس سے شہر بغداد نو بہار بنا ہوا ہو۔ اگر تو اس بادشاہ سے ملے تو خود بھی بادشاہ ہو جائے، اقبال مندوں کی دوستی بجائے خود کیمیا ہو، بلکہ ان کی ادنیٰ سی توجہ کے آگے کیمیا بھی کیا چیز ہو۔ احمد صلعم کی نظر ابو بکر پر پڑ گئی۔ وہ ایک صدیق ہیں صدیق ہو گئے۔ مرد نے کہا کہ بھلا میں بادشاہ کی نظر میں کیسے آسکتا ہوں۔ کسی بہانے کے بغیر ادھر کا رخ بھی نہیں کر سکتا۔ عورت نے کہا کہ ہمارے مشکیزے میں برساتی پانی بھرا رکھا ہو۔ تیری ہلک اور سرسومان جو کچھ ہو بھی ہو۔ اس پانی کے مشکیزے کو اٹھا کر لے جا اور اس نذر کے ساتھ شاہنشاہ کے حضور پیش ہو اور عرض کر کہ ہماری جمع پونجی اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

بے آب و گیاہ ریگستان میں اس سے بہتر پانی نہیں جڑتا۔ چاہے اس کا خزانہ موتی اور جواہر سے لبریز ہو لیکن ایسا پانی اس کے خزانے میں نایاب چیز ہو۔ مردے کہا اچھی بات ہو۔ مشکیزے کا منہ بند کر۔ دیکھ تو یہ نذرانہ ہیں کیسا فائدہ پہنچاتا ہو۔ تو اس کو تہہ میں سی دے تاکہ بادشاہی سوغات سے روزہ کھولے۔ ایسا پانی دنیا بھر میں کہیں نہیں۔ یہ تو نھری ہوئی شراب ہو۔

پس اس مردِ عرب نے مشکیزہ اٹھایا اور سفر میں دن کو رات اور رات کو دن کر دیا۔ ہر جہز کے وقت مشکیزے کی حفاظت کے لیے بے قرار ہو جاتا تھا۔ اس نگہبانی کے ساتھ بیابان سے شہر میں لایا۔ ادھر عورت نے جاننا نہ بچائی اور گڑ گڑا کر اکر اکر پروردگارِ حفاظت کر اکر اکر پروردگارِ حفاظت کر اکر اکر وظیفہ پڑھنے لگی۔

عورت کی دعا اور اپنی محنت و سعی سے آخر وہ عرب چروں اور چھو کروں کے پتھروں سے بچتا بچا تا صحیح سلامت دار الخلافہ تک مشکیزہ لے گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک بارگاہ عالی شان اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہو اور اہل غرض اپنے اپنے پھندے بچھائے حاضر ہیں۔ ہر طرف کے دروازوں سے اہل حاجت آتے اور اپنی مراد پاتے ہیں۔ جب اعرابی دور و دراز بیابان سے اس بارگاہ تک پہنچا تو نقیب آئے اور مہربانی و التفات کا گلاب اس کے منہ پر چھڑکنے لگے۔ شاہی نقیب بے کہے اس کی ضرورت کو سمجھ گئے، ان کا کام یہی تھا کہ سوال سے پہلے عطا کریں۔ ان نقیبوں نے پوچھا کہ اے عرب کے شریف! تو کہاں سے آ رہا ہو؟ اور مصائب و آلام سے کیا حال ہو گیا ہو؟ اس نے کہا اگر تم مجھے عزت دو تو میں شریف ہوں اور اگر منہ پھیر لو تو بالکل بے عزت ہوں۔ اے امیرو! تمہارے چہروں پر امداد برسی ہو، تمہارے چہروں کا آب و رنگ کچے سونے سے

زیادہ خوش رنگ ہو۔ میں مسافر ہوں پاکستان سے بادشاہ کے کرم و بخشش کی امید پر آیا ہوں۔ اس کی خوبیوں کی خوش بیا بانوں تک پہنچتی ہو۔ ریت کے ذروں تک میں جان آگئی ہو۔ یہاں تک تیس اشرفیوں کی خاطر آیا تھا مگر جب یہاں پہنچا تو اس کے دیدار کے لیے بے قرار ہو گیا۔ میں اس دروازے پر ایک ماویٰ چیز کی طلب میں آیا تھا، مگر جب اس دہلیز پر پہنچ گیا تو خود ہی صدمہ ہو گیا۔ پھر اس مشکیزے کو پیش کر کے کہا کہ یہ ہدیہ حضور سلطان میں پہنچاؤ اور بادشاہی سوالی کو ضرورت و حاجت سے بے نیاز کر دو اور عرض کرو کہ یہ میٹھا پانی سو بندھی مٹی کے گھڑے کا ہو جس میں برساتی پانی جمع کیا گیا تھا۔ نقیبوں کو اس کی اس تعریف پر سننی آنے لگی لیکن انھوں نے جان کی حرج اس مشکیزے کو اٹھایا کیوں کہ بیدار مغز اور نیک دل بادشاہ کی خواہ سب ارکان دولت میں اثر کر گئی تھی۔

جب خلیفہ نے دیکھا اور اس کا حال سنا تو اس کے مشکیزے کو اشرفیوں سے بھر دیا۔ ایسے انعام و اکرام اور خلعت دیئے کہ وہ عرب بھوک پیاس کو بھول گیا۔ پھر ایک نقیب کو اس دریاے کرم بادشاہ نے اشارہ کیا کہ یہ اشرفیوں بھرا مشکیزہ اس کے ہاتھ میں دیا جائے اور واپسی میں اس کو دریاے دجلہ کے راستے روانہ کیا جائے، وہ بڑے طول طویل راستے سے آیا ہو اور دجلہ کی راہ سے بہت نزدیک ہو جاتا ہو کشتی میں بیٹھے گا تو ساری اگلی ٹھکن بھی بھول جائے گا۔ نقیبوں نے یوں ہی کیا، اس کو اشرفیوں سے بھر کر مشکیزہ دے دیا اور دجلہ پر لے پہنچے۔ جب وہ عرب کشتی میں بیٹھا اور دجلہ دیکھا تو مارے شرم کے اس کا سر جھک گیا۔ سجدے میں گر کر کہنے لگا داتا کی دین بھی نرالی ہو اور اس سے زیادہ عجیب یہ ہو کہ اس نے میرے تلخ پانی کو قبول کر لیا۔ اس دریاے جو دے میری خراب اور کھوٹی جنس کو بغیر کسی پس و پیش کے ہاتھوں ہاتھ لیا :

نخوی اور کشتی بان

ایک نخوی کشتی میں بیٹھا اور خود پرستی سے کشتی بان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ تم نے کچھ نحو پڑھی ہو۔ کشتی بان نے کہا، نہیں، نخوی نے کہا کہ افسوس تو نے اپنی آدمی عمر ضائع کی۔ کشتی بان مارے غصے کے پیچ و تاب کھانے لگا مگر اس وقت خاموش رہا۔ اتفاقاً ہوا کے جھکڑ نے کشتی کو ایک بھنور میں لا ڈالا۔ کشتی بان نے نخوی سے باوازی بلند کہا کہ حضرت آپ کو تیرنا بھی آتا ہو یا نہیں۔ نخوی نے کہا نہیں مجھے تیرنا نہیں آتا۔ کشتی بان نے کہا کہ او نخوی! تیری ساری عمر ضائع گئی کیوں کہ کشتی اب گرداب میں ڈوبنے والی ہو۔ اس کہانی کی غرض یہ ہو کہ آدمی کو کسی ایک علم یا فن میں کمال حاصل ہو جائے شیخی نہ کرنی چاہیے۔



ایک قزوینی کا گوند لگوانا اور سوئی کے کچوکوں کی تاب نہ لانا

ایک روایت سنو کہ اہل قزوین میں رسم ہو کہ جسم کے مختلف حصوں جیسے ہاتھ، بازو، پشیر، چیتے وغیرہ کی تصویر میں اتروا کر گوند لگواتے ہیں۔ ایک حجام کے پاس قزوینی گیا کہ مجھے گوند لگا اور منہ مانگی اجرت لے۔ حجام نے پوچھا کہ او پہلو! گوند کس شکل کا لگاؤں، اس نے کہا بہت ہی پھرے ہوئے شیر کا چوں کہ میرا طالع شیر کا ہو اس لیے نقش بھی شیر کا چاہیے اور بہت خوب صورت لگا اور نیلا رنگ خوب گہرا بھردے۔ حجام نے پوچھا کہ اچھا! شیر کی تصویر کہاں گودوں، کہا شانے پر گود تا کہ جنگ کے میدان اور راگ رنگ کی محفل میں ایسے پھرے

ہوئے شیر کی تصویر سے میری ہمت بڑھے اور پختہ ارادہ پیدا ہو۔

جب حجام نے سوئی چھبونی شروع کی تو اس کے شانے میں درد ہونے لگا پہلو ان نے چنچ پکار شروع کی کہ بھلے آدمی تو نے تو مجھے مار ہی ڈالا۔ یہ تو کس طرح گود رہا ہو۔ حجام نے کہا کہ آپ نے تو شیر کی تصویر گودنے کو کہا تھا نا! پہلو ان نے جھلا کر کہا، آخر تو نے کس عضو سے ابتدا کی۔ حجام نے کہا۔ میں نے دم سے شروع کیا، پہلو ان نے کہا کہ دم کو چھوڑ دے۔ اس کی دم سے میرا سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ او شیر بنانے والے اگر شیر بے دم کا بھی ہو تو کیا ہرج ہو کیوں کہ نشتر کے چھینے سے میرا دل ڈوب جاتا ہو۔ تب حجام نے نقش کے دوسرے رخ سوئی مارنی شروع کی پہلو ان یلپلا اٹھا اور کہا شیر کا یہ کون سا عضو گود رہا ہو۔ حجام نے کہا حضرت! یہ تو صرف اس کا کان ہو۔ قرینی نے کہا کہ ہمارے شیر کے کان نہ ہونے چاہئیں اس لیے تو کان گودنا چھوڑ دے۔ حجام نے نقش کے ایک تیسرے رخ سوئی چھبونی شروع کی۔ قرینی نے پھر ڈھائی دی کہ یہ شیر کے جسم کا کون سا حصہ ہو حجام نے کہا کہ یہ پیٹ کا حصہ ہو۔ پہلو ان نے کہا کہ مجھے شیر کے پیٹ کی بھی ضرورت نہیں کیوں کہ خود میں پیٹ کے درد سے مرا جاتا ہوں۔ اگر شیر کے نقش میں سے پیٹ نکال بھی دیا جائے تو کیا ہرج ہو۔

حجام کا چہرہ مارے غصے کے تہمانے لگا اور بہت دیر تک انگلی دانتوں میں دبائے حیران رہا۔ آخر زمین پر سوزن پھینک کر کہا کہ دنیا میں کسی کو بھی ایسا سابقہ پڑا ہو۔ بھلا بے دم اور بے سر اور بے پیٹ کا شیر کس نے دیکھا ہو۔ ایسا شیر تو خدا نے بھی نہیں پیدا کیا۔

شیر بھڑیے اور لومڑی کا مل کر شکار کو کلنا

شیر بھڑیا اور لومڑی مل کر شکار کی تلاش میں پہاڑیوں پہاڑیوں نکل گئے اگرچہ شیر نر کو ان کی ہمراہی سے شرم آتی تھی لیکن کشادہ دلی کو کام میں لا کر ساتھ لے لیا۔ ایسے بادشاہ کو لاؤشکر رحمت کا باعث ہوتا ہے لیکن جب لشکر ساتھ ہو تو پھر جماعت رحمت ہو جب وہ جماعت کو ہستان میں بڑے ترک اور شان و شوکت سے شیر کے ساتھ گئی تو ان کو جنگلی گائے، جنگلی بکرا اور خرگوش بہت موٹے تازے ہاتھ آئے اور ان کی جرأت بڑھ گئی، جو جنگ جو شیر کے ساتھ ہوتا ہے اسے دن رات اچھے کھانے ملتے ہیں۔ غرض جب وہ اپنا تازہ تازہ شکار پہاڑ سے اتار کر میدان میں لائے تو بھڑیے اور لومڑی کو طبع پیدا ہوئی اور جی میں کہنے لگے کہ شکار کی تقسیم انصاف کے ساتھ ہونی چاہیے۔ ان کی طمع کا عکس شیر کے دل پر بھی پڑا اور وہ ان کی نیت تاڑ گیا لیکن اس بات کو ظاہر نہ کیا مگر اپنے جی میں کہا کہ بھلا سے بھکاریو! میں تم کو اس کی سزا دوں گا۔ تمہیں میرا اطمینان نہ ہوا بلکہ تم کو مسیری داد و دہش پر بدگمانی ہوئی۔

پس شیر نے کہا، اے بھڑیے! تو ہی عدالت کا طریقہ تازہ کر۔ شکار تقسیم کرنے کی خدمت پر میں تجھے اپنا نائب مقرر کرتا ہوں تاکہ تیری قابلیت ظاہر ہو۔ بھڑیے نے کہا، اے بادشاہ! جنگلی گائے تیرا حصہ ہے کیوں کہ تو بھی بڑا ہے اور بکرا میرا حصہ کہ بکرا بیچ داس کا شکار ہے اور خرگوش بے کھٹکے لومڑی کو دے دینا چاہیے۔ شیر نے کہا، اے بھڑیے! اس کا جواب دے کہ میرے سامنے تو نے اپنے کو ہم اور مجھ کو تو کیسے کہا۔ بھڑیا کون کتا ہے جو مجھ جیسے بے مثل و نظیر شیر کے آگے نہ دینی کرے۔ پھر اسے آگے بلایا اور جب وہ سامنے آیا تو ایک پنجر

مارا اور پھاڑ ڈالا اور کہا کہ جب میری حضوری بھی اس کی خودی کو دور نہ کر سکی تو ایسے کو وہاں مارنا چاہیے جہاں پانی نہ ملے۔ اس کے بعد شیر نے لومڑی کی طرف رخ کیا اور کہا کہ کھانے کے لیے اس شکار کو تو تقسیم کر۔ لومڑی آداب بجا لاکر گویا ہدیٰ کہ او شاؤ ذی جاہ و موٹی کابے تو حضور کے صبح کے خاصے کے واسطے ہو اور یہ بکر دوپہر کی بخنی کے لیے اور بیزرگوش بھی شام کی حضیر کی طنکار کے کام آئے گا۔ شیر نے کہا ای لومڑی تو نے عدل کو روشن کر دیا، ایسی تقسیم تو نے کس سے سیکھی۔ او معزز لومڑی! پرچ بتا تو نے یہ ترکیب کہاں سے اڑائی۔ لومڑی نے عرض کی، اے جہاں پناہ! میں نے بھیڑیے کے حال سے عبرت پکڑی۔ شیر نے کہا کہ جب تو نے ہمارے لیے اپنی ذات مٹادی تو یہ نینوں شکار تو ہی لے جا۔ ای لومڑی! جب کہ تو ہماری ہوجکی تو ہم بھی تیرے ہیں اور سب شکار بھی تیرے ہیں، اب چاہے آسمان ہفتم پر قدم رکھے، سب منظور، تو نے ذلیل بھیڑیے کے انجام سے عبرت پکڑی تو لومڑی کا ہے کہ ہو تو میری شیر ہو۔

لومڑی نے خدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے بھیڑیے کے بعد بلا یا گیا۔ اگر پہلے پہل مجھ کو حکم دیتا کہ شکار کی تقسیم کر تو جان کیوں کر بچتی۔

پس خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہو کہ اس نے ہم کو اگلوں کے بعد پیدا کیا اور ہم نے گزشتہ قوموں پر خدا کی سزاؤں کو سنا، تاکہ ہم ان اگلے بھیڑیوں کے انجام سے آگاہ ہو کہ لومڑی کی طرح اپنے دے کو بد نظر رکھیں۔ حضرت رسولؐ برحق نے اپنی حدیث شریف میں ہم کو امت مرحومہ اسی لیے فرمایا کہ ای بھلے مانسو! اگلے بھیڑیوں کی ٹہریں اور اکھڑے ہوئے بالوں کو دیکھ کر عبرت پکڑو۔ عاقل آدمی جب شاہانِ فراغتہ اور قومِ عاد کا انجام سنتا ہو تو اپنے دماغ سے غرور و نخوت نکال دیتا ہو اور اگر باوجود اس کے بھی غرور و نخوت دُور نہ کرے تو دیکھنے والے اس کی گمراہی سے سبق لیتے ہیں۔

ایک شخص کا در محبوب کی کنڈی کھٹکھٹانا اور میں ہوں کہنا

ایک شخص در محبوب پر آیا اور کنڈی کھٹکھٹائی۔ محبوب نے پوچھا کون صاحب ہیں! جواب دیا کہ ”میں ہوں“ محبوب نے کہا، چل دور ہو ابھی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ تجھ جیسی کچی پنیر کی اس دسترخوان پر کوئی جگہ نہیں۔ ہجر و فراق کی آگ کے بغیر کچی جنس کیسے پک سکتی ہو جو اس کے ظاہر و باطن کو ایک کر دے چوں کہ ابھی تک تیری ”توی“ تجھ میں سے نہیں گئی ہو اس لیے تجھے ابھی غم کی آگ میں پینا چاہیے۔ یہ جواب سن کر وہ بے چارہ در محبوب سے الٹا پھرا اور سال بھر تک جدائی کی آگ کے چرکے کھاتا رہا۔ جل جلا کر خوب پکا ہو گیا تو دوبارہ واپس آیا اور محبوب کی بارگاہ کے اطراف صاف کرنے ہونے لگا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اور بڑے ادب سے پھر کنڈی کھٹکھٹائی کہ کہیں کوئی بے ادبی کا لفظ منہ سے نہ نکل جائے محبوب نے اندر سے آواز دی کہ دروازے پر کون ہو۔ اس نے جواب میں عرض کیا۔ اے دلِ زبانتو ہی تو ہو۔ محبوب نے حکم دیا کہ اب جب کہ تو میں ہی ہو تو اندر چلا آ کیوں کہ ایک ذات میں دو میں کی گنجائش نہیں۔ جب ایک ہی ایک ہو تو پھر دوی نہ صرف مٹ جاتی ہو بلکہ میں پن اور تو پن کے دونوں اشارے جاتے رہتے ہیں۔



ایک مست کا حشر یوسفؑ ملنے آنا اور حشر یوسفؑ کا اس سے ہر طیب کہنا

ایک ہر بان دوست کسی دور ملک سے آیا اور یوسف صدیق کا ہمان ہوا۔ چوں کہ دونوں کھیل کود کے زمانے کے یار تھے اس لیے یارانے کے گاؤں تک بڑھکا لگا کر بیٹھے۔ دوست نے یوسفؑ کے بھائیوں کے ظلم و حسد کا تذکرہ کیا، آپ نے جواب دیا کہ

وہ واقعہ زنجیر تھا اور میں شیر اور یہ ظاہر ہو کہ شیر کی زنجیر میں جکڑے جانے سے کوئی بے عزتی نہیں ہوتی۔ اگر شیر کی گردن میں زنجیر پڑی ہوئی ہو تو بھی وہ سب گرفتاروں کا صدر ہوتا ہو۔ جہاں نے پوچھا کہ تم پر قید خانے اور کٹوں میں کیا گزری بوجواب دیا کہ جیسی چاند گہن اور زوال کی راتوں میں چاند پر گزرتی ہو جب وہ پوچھ گچھ چکا تو یوسفؑ نے پوچھا کہ ارے میاں! تو میرے لیے کیا تحفہ لایا وہ تولہ۔ دوستوں کے دروازے پر خالی ہاتھ آنا ایسا ہو جیسے پون چکی پر بے گہ ہوں کے جانا۔ وہ دوست مارے شرم کے اس تقاضے سے رونہا رہا مگر یوسفؑ کا اصرار بڑھتا ہی گیا کہ میرے لیے جو سوغات لایا ہو، وہ دکھا۔ آخر دوست نے کہا کہ میں نے تیرے تحفے کے لیے بہتیرا سوچا مگر کوئی تحفہ تیرے لائق میری نظر میں نہ چھا۔ بھلا میں ایک دانہ جواہر کو اتنی بڑی گان میں کیا لاتا اور زرا سے قطرے کو ایسے بڑے دریا تک کیا پہنچاتا اور اگر اپنا دل جان تیرے لیے تحفہ لاؤں تو وہ بھی ایک زیرے کو ملک کر مان میں پہنچانے کے برابر ہو۔ البتہ تیرا حسن وہ وصف ہو جس کی مثال نہیں۔ اس لیے مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ نورِ سینہ کی مانند میں ایک آئینہ تیرے حضور میں لاؤں۔ تو جو آسمان کی شمع یعنی سورج کی طرح سارے عالم کی شمع ہو تیرے لیے ایک آئینہ لایا ہوں تاکہ تو اپنی موہنی صورت اس میں دیکھے اور جب کبھی تو اپنی صورت اس میں دیکھے تو مجھے یاد کرے۔ یہ کہ کے اس نے بغل سے آئینہ نکالا اور حضرت یوسفؑ کے سامنے پیش کر دیا کیوں کہ قاعدہ ہو کہ حسینوں کے سامنے آئینہ آتا ہو تو پھر وہ اسی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔



لے زیرہ ملک کر مان میں کثرت کاشت ہوتا ہو اور ساری دنیا میں وسا ور جاتا ہو۔

صنعتِ نقاشی میں چینوں اور رومیوں کا مقابلہ

چینیوں کو اپنی نقاشی پر گھنٹہ تھا اور رومیوں کو اپنے کمال کا غرہ سلطان نے حکم دیا کہ تم دونوں کا امتحان کروں گا چینوں نے کہا بہت بہتر ہم اپنی جان لڑا دیں گے۔ رومیوں نے بھی عرض کیا کہ ہم بھی اپنا کمال دکھادیں گے۔ الغرض اہل چین اور اہل روم میں مقابلہ ٹھیکر گیا۔ چینیوں نے رومیوں سے کہا کہ اچھا ایک مکان ہمارے حوالے کرو اور ایک تم لو۔ دو مکان آمنے سامنے تھے ان میں سے ایک چینیوں کو ملا اور دوسرا رومیوں کو چینیوں نے سینکڑوں قسم کے رنگوں کی فرمایش کی۔ بادشاہ نے مخزن کا دروازہ کھول دیا۔ ہر صبح چینیوں کو وہاں سے رنگوں کا راتب ملنے لگا۔ رومیوں نے کہا کہ ہم نہ کوئی نقش بنائیں گے اور نہ رنگ لگائیں گے بلکہ اپنا کمال اس طرح دکھائیں گے کہ زنگ باقی نہ رہے۔ چنانچہ انھوں نے دروازہ بند کر کے صیقل کرنی شروع کی اور آسمان کی طرح بالکل سادہ اور شفاف گھوٹا کر ڈالا اور ادھر چینی اپنے کمال و ہنرمندی سے فارغ ہو کر خوشی کے شادیاں بجانے لگے۔ بادشاہ نے اگرچہ چینیوں کا کام دیکھا اور ان کے عجائبات اور نقش نگاری کو دیکھ کے دنگ رہ گیا۔ اس کے بعد رومیوں کی طرف آیا، انھوں نے اپنے کام پر سے پردہ اٹھایا۔ چینیوں کی تصاویر و تائیل کا عکس ان گھوٹا دی ہوئی دیواروں پر پڑا جو کچھ چینیوں نے نقاشی کی تھی وہ اسی گھوٹا کی ہوئی دیوار پر اس قدر خوب صورت معلوم ہوئی کہ آنکھوں کو حدِ چشم سے باہر کھینچ لیتی تھی۔

اؤ فرزندِ رومیوں کی مثال اُن باخدا صوفیوں کی سی جو نہ کتبِ دین پڑھے ہوئے ہیں نہ فضیلتِ علم و ہنر رکھتے ہیں۔ لیکن انھوں نے طبعِ ہر ص، بخل اور کینہ وغیرہ کے زنگ سے اپنے سینوں کو مانجھ کر ایسی صیقل کر لی ہو کہ ان کے دل صاف شفاف آئینہ ہو گئے ہیں جس میں ازلی حسن کا جو صورت سے پاک ہو نقش اُتر آتا ہو۔

غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب عہد میوے کھا گیا

حضرت لقمان ایک شخص کے غلام تھے، وہ امیر اپنے تمام غلاموں میں لقمان ہی کو بہت کم زور اور بد رو پاتا تھا، وہ امیر سب غلاموں کو میوہ چھیننے کے لیے باغ روانہ کیا کرتا تھا۔ لقمان بھی ان سب غلاموں کے ساتھ ساتھ جاتے تھے۔ سر سے پیر تک عقلِ محکم مگر صورتِ کالی رات کی طرح سیاہ تھی۔ وہ غلام جو میوے جمع ہوتے ان میں سے خود بھی کھا جاتے تھے۔ ایک بار امیر کو خبر ہو گئی اس نے دریافت کیا تو غلاموں نے جواب دیا کہ لقمان کھا گیا، امیر لقمان پر خفا ہوا، اور ان پر سختی کرنے لگا جب حضرت لقمان نے عرض کی کہ اے مالک! خدا کے پاس بے ایمان بندے کی بخشایش نہیں لہذا بہتر یہ ہو کہ آزمائش کی جائے، اس کی صورت یہ ہو کہ گرم پانی سب کو پلایا جائے اور ایک جنگل میں تو سو ارب ہو کر گھوڑا دوڑا اور ہم سب تیرے گھوڑے کے ساتھ دوڑیں۔ اس کے بعد بھیدوں کے کھولنے والے خدا کی امداد سے تو اصلی چور کو پکڑا جائے گا۔

امیر نے گرم پانی تیار کر لیا اور سب غلاموں کو خوف کے مارے پینا پڑا اور پھر ان کو جنگلوں اور کشتزاروں میں خوب دوڑایا۔ اس دوڑ دھوپ سے ان کا جی ہلش کرنے لگا اور آخر کار سارا کھایا یا پیان ل گیا اور لقمان کو جوتی ہوئی تو وہ بالکل صاف ہوئی اور اس کے معدے سے صرف پانی نکلا۔

جب لقمان کی حکمت یہ کچھ کہہ سکتی ہو تو مالک الملک کی حکمت کھیلے کھرے کو الگ کر دکھانے میں کیا کچھ نہیں کر سکتی :-

ایک شہر کو لگ گئی حضرت عمرؓ کے زمانے میں

حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں ایک شہر کو آگ لگی وہ اس بلا کی آگ تھی کہ پتھر کو خشک لکڑی کی طرح جلا کر رکھ کر دیتی تھی وہ مکانوں اور محلوں کو خاک سیاہ کرتی ہوئی پرندوں گھونسلوں اور آخر کار ان کے پروں میں بھی لگ گئی۔ اس آگ کے شعلوں نے آدھا شہر لے ڈالا یہاں تک کہ پانی بھی ان شعلوں کی تاب نہ لاتا تھا۔ اہل تدبیر ان پر پانی اور سر کے پرنا لے بہاتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ پانی اور سر کے آگ بھڑکانے میں اور مدد پہنچانا۔ آخر کار خلقت حضرت عمرؓ کے پاس دوڑی آئی اور عرض کی کہ ہماری آگ کسی پانی سے نہیں بجھتی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ آگ خدا کے غضب کی علامت ہو اور یہ تمہارے بخل کی آگ کا صرف ایک شعلہ ہو لہذا پانی کو پھوڑو اور رومی تقسیم کرو اور آئندہ کے لیے اگر میرے شیخ ہو تو بخل کو ترک کرو۔ خلقت نے کہا ہم نے پہلے سے دروازے کھول رکھے ہیں۔ اور ہم ہمیشہ سے صلہ رحم کرنے والے اور بخشنے والے ہیں حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ وہ سخاوت تم نے از روئے رسم و عادت کی تھی تم نے خدا کی راہ میں دروازہ نہیں کھولا تھا۔ تم نے جو کچھ دیا وہ شیخی اور اپنی بڑائی دکھانے کے واسطے دیا خدا کے خوف اور عاجزی سے نہیں دیا۔ اور ایسی دکھاوے کی سخاوت اور خیرات سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

»﴿﴾«

حضرت علیؓ پر ایک کافر کا تھوکنے اور آپؐ اس کے قتل سے باز رہنا

حضرت علیؓ کے عمل سے اخلاص کا طریق سیکھ۔ وہ خدا کے شیر تھے ان کا فعل نفیاً سے پاک تھا۔ ایک جنگ میں جب ایک دشمن زدیں آیا تو آپؐ تلوار سونت کر چھپے۔ اس نے حضرت علیؓ کے چہرہ پر نیو پر جو ہر نبی و ولی کا خیر تھے، تھوک دیا۔ اس نے ایسے چہرے پر

نھو کا کہ اگر چاند بھی مقابل آئے تو اس کے سامنے سجدہ بجالائے مگر حضرت علی اپنا غصہ پی گئے اور اسی وقت تلوار بھینک کر اس کا فر پہلوان سے کنارہ کرنے لگے۔ وہ پہلوان آپ کی اس حرکت سے حیران ہو گیا کہ بھلا اظہارِ عفو اور رحم کا یہ کیا محل تھا! اس نے پوچھا کہ تم نے مجھ پر بھی تو شمشیرِ آب دار کھینچی اور ابھی کے ابھی تلوار بھینک کر مجھے چھوڑ دیا اس کا کیا سبب ہو۔ میری جنگ آزمائی میں تم نے ایسی کیا بات دیکھی کہ مجھ پر غالب آنے کے بعد بھی مقابلے سے پیٹے ہو گئے۔ آپ نے فرمایا میں صرف خدا کے لیے تلوار مارتا ہوں کیوں کہ خدا کا بندہ ہوں اپنے نفس کا بندہ نہیں ہوں۔ خدا کا شیر ہوں، خواہشاتِ نفس کا شیر نہیں ہوں اور یہی میرا عمل میرے دین کا گواہ ہو۔ غضب و غصہ بادشاہوں پر حکم راں اور ہمارا غلام ہو۔ اس لیے غضب و غصے پر میں نے زین و لگام لگالی ہو۔ میرے صبر کی تلوار نے میرے غضب و غصے کی گردن مار دی ہو اور حق کا غضب بھی مجھ پر رحمت کی طرح چھایا ہوا ہو حضرت پیرِ صلح نے میرے نوکر کے کان میں فرمایا کہ ایک دن وہ میرا سرتن سے جدا کر دے گا۔ وہ نوکر مجھ سے کہتا رہتا ہو کہ آپ پہلے ہی مجھے قتل کر دیجیے کہ ایسی گین خطا مجھ سے مسرزد نہ ہوتے پائے مگر میں اسے یہی جواب دیتا ہوں کہ جب میری موت تیرے ہاتھ سے ہونے والی ہو تو میں خدا کے حکم کے مقابلے میں حیلہ کیوں تراشوں اس طرح میں دن رات اپنے قاتل کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں مگر مجھے اس پر غصہ نہیں آتا کیوں کہ آدمی کو جس طرح اپنی جان پیاری ہو اسی طرح مجھے موت پیاری ہو کیوں کہ یہی موت میری دوسری زندگی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہو۔ بے موت مرنامہ پر حلال ہو اور بے سامان جینا ہمارے لیے نعمت ہو۔

پھر حضرت امیر المؤمنینؑ نے اس پہلوان سے کہا کہ اے جوان! جب کہ جنگ آزمائی کے وقت تو نے میرے منہ پر پھوٹا تو میرے نفس کو حرکت ہوئی اور میری نیت دوسری ہو گئی یعنی جنگ کی غرض و غایت آدمی خدا واسطے اور آدمی اپنے نفس کی طرف سے

ہو گئی حالانکہ خدا کے کام میں دوسرے کی شرکت جائز نہیں تو میرے مالک کے ہاتھ کی بنائی ہوئی صورت ہو اور تو اس کی ہلک ہو میری نہیں۔ خدا کے نقش کو خدا ہی کے حکم سے توڑنا چاہیے اور دوست کے شیشے پر اسی کا پتھر مارنا چاہیے۔

اس کا فر پہلوان نے جو یہ تقریر سنی تو اس کے دل میں ایک نور پیدا ہوا اور اس نے زنار توڑ ڈالی اور کہا کہ ہائے افسوس میں اب تک ظلم کے بیج بوری ہاتھا۔ میں تو تجھے کچھ اور سمجھتا تھا لیکن تو خدا کا اندازہ لگانے کی نہ صرف ترازو ہو بلکہ ہر ترازو کی ڈنڈی ہو۔ میں اس شمع کی خصلت والے چراغ کا غلام ہوں کہ جس سے تیرے چراغ نے روشنی پائی ہو، میں اس دریائے نور کی موج کا غلام ہوں جو ایسے ایسے موتی باہر لاتی ہو۔ لہذا مجھے اپنے مذہب کا کلمہ شہادت سکھائیوں کہ میں نے تجھ کو اپنے سے زیادہ سر بلند پایا۔

قصہ اس پہلوان کے قریب جس قدر اس کے رشتے دار اور اہل قوم جمع تھے سب نے پروانہ وار دین اسلام قبول کیا۔ حضرت نے صرف تیغِ حلم سے اتنی خلقت کو بندہ حلقہ بگوش بنایا اور ان کے گلوں کو شمشیرِ آبِ دار سے بچالیا۔ لہذا تیغِ حلم تیغِ نولاً سے زیادہ تیز بلکہ فتح و کامرانی میں سب لشکروں پر فائق ہو۔

دفتر دوم

حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ہلال سمجھ لینا

جب دل کا آئینہ پاک صاف ہو جائے تو اس عالمِ آب و گل سے بالاتر عالموں کے نقش بھی تو دیکھ سکتا ہو بلکہ تو نقش و نقاش دونوں کو دیکھ سکتا ہو لیکن اگر آنکھ کے سامنے ایک بال بھی آڑ ہو جائے تو تیرا خیال (قیاس) درشاہ و ارکو بھی پوچھ بتلاتا ہو تو پوچھا اور موتی میں اس وقت فرق سمجھ سکتا ہو کہ جب اپنے خیال پر اڑنے سے باز آئے۔ اور درشاہ و ارکو پہچانتے والے، ایک حکایت سن تاکہ تو حقیقت اور خیال کا فرق سمجھ سکے۔

حضرت عمرؓ کے زمانے میں رمضان کا مہینہ آیا تو لوگ چاند دیکھنے کے لیے ایک اونچے پہاڑ پر چڑھ گئے تاکہ رمضان کا چاند دیکھ کر روزے رکھنے شروع کریں۔ ایک شخص نے کہا کہ یا عمر، دیکھو! یہ رہا چاند۔ جب حضرت نے آسمان پر چاند نہ دیکھا تو کہا یہ چاند تیرے خیال سے پیدا ہوا ہو ورنہ میں افلاک کو تجھ سے زیادہ دیکھنے والا ہوں۔

مجھے چاند کیوں نظر نہیں آتا۔ پھر اس سے کہا کہ ہاتھ بھگو کر اپنی بھڑوں پر پھیلو پھر آسمان کی طرف دیکھ، آیا پھر بھی تجھے چاند نظر آتا ہو یا نہیں۔ جب اس نے بھوں کو بھگو کر سب بال یکساں کر کے دیکھا تو کہا کہ یا حضرت! اب تو چاند کہیں نہیں۔ وہ تو غائب ہو گیا حضرت عمرؓ نے کہا کہ نہیں تیری بھوں کے بال نے تم کھا کر تجھے وہم میں ڈالا تھا یعنی اس کی بھوں کا ایک بال طیر ہوا ہو گیا تو اس بال سے نئے چاند کا دھوکا ہونے لگا۔

اب سوچنے کی بات ہو کہ جب ایک بال کے مڑ کر سامنے آ جانے سے دیکھنے والے

اور آسمان کے درمیان پردہ ہو جاتا ہے تو جب تیرے سارے اجزائے فطرت طیڑھے ہو جائیں تو کس قدر دھوکا ہو سکتا ہے۔ اسی سیدھا راستہ تلاش کرنے والے اپنے اجزاء کو سچوں کے پاس سیدھا کر ترازو ہی ترازو کو درست کرتی ہے اور ترازو ہی ترازو کو غلط کرتی ہے جو کم راہی کے ساتھ ٹمکتا ہے خود اس کا وزن بگڑ جاتا ہے اور اس کی عقل کھٹی جاتی ہے۔



ایک چور کا دوسرے سپیرے کا سانپ چرا لینا

ایک چور نے کسی سپیرے کا سانپ چرا لیا اور بے وقوفی سے مالِ موزی نصیب غازی سمجھا۔ سانپ زہر لیا تھا سپیرے تو ٹپٹے سے محفوظ رہا لیکن چور اسی سانپ سے ڈسا گیا سپیرے نے جب اسے دیکھ کر پہچانا تو کہا کہ اس نے میرے سانپ کی جان سے زیادہ رکھیا کی میری جان یہ دعا کرتی تھی کہ الہی ایسا کر کہ اپنے چور کو پکڑ لوں اور سانپ چھین لوں۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ دعا نہیں ہوئی اور جو بات میری مرضی کے خلاف تھی وہی فائدہ مند نہ تھی۔

آدمی بہت سی ایسی دعائیں کرتا ہے جو اگر پوری ہو جائیں تو نقصان و ہلاکت واقع ہو لیکن خدا اپنے کرم سے ایسی دعاؤں پر توجہ نہیں فرماتا۔ دعا کرنے والا خدا سے شکایت اور بگڑائی کرتا ہے حالانکہ اس کی دعا کا نام قبول ہونا ہی بہتر ہوتا ہے۔ وہ نہیں سمجھتا کہ اس نے اپنے لیے آپ ہی مصیبت کی دعا کی تھی اور خدا نے محض اپنے کرم سے اس کو قبول نہ کیا۔



ایک ہمارے ہی کا حضرت علیؑ سے ہڈیوں کو جلا دینے پر اصرار کرنا

ایک بے وقوف حضرت علیؑ کا شریک سفر تھا اس نے ایک گہرے گڑھے میں ہڈیاں دیکھ کر کہا کہ اگر روح اللہ! وہ کیا نام پاک ہے جس سے تو مردوں کو زندہ کرتا ہے مجھے بھی تو وہ اسم پاک

سکھا دے تاکہ ان پرانی ہڈیوں میں جان طحال دون۔ حضرت عیسیٰ نے فرمایا، تلخچپ رہ
یہ کام تیرا نہیں، تیرا دم اور تیری زبان اس کام کے لائق نہیں۔ اس نے کہا خیر اگر میں ان اسرار
کو زبان پر نہیں لاسکتا تو تو ہی ان ہڈیوں پر کچھ پڑھ کر دم کر دے حضرت عیسیٰ نے اپنے دل
میں کہا کہ الہی یہ بھید کیا ہو اس بے وقوف کو اتنا اصرار کیوں ہو گیا ہو۔ اس بیمار کو اپنا نعم کیوں
نہیں اور اس مُردار کو اپنی جان کی فکر کیوں نہیں۔ اس نے اپنے مردے کو چھوڑ دیا ہو اور بیگانے
مردے سے چلاتے چاہتا ہو۔ خدا نے وحی کی کہ بد اقبالی کو بد اقبالی ہی کی تلاش ہوتی ہو کیوں کہ
کانٹوں کا اُگنا ان کے بوئے جانے کا بدلہ ہو۔ جب حضرت عیسیٰ نے دیکھا کہ وہ بے وقوف
ہم سفر۔ سخت و تکرار کے ایک قدم آگے بڑھانا نہیں چاہتا اور اپنی بے عقلی کی وجہ سے
کوئی نصیحت قبول نہیں کرتا بلکہ اپنی گم راہی کی وجہ سے (مجرد نہ دکھانے کو) بخل سمجھتا ہو تو
حضرت عیسیٰ نے اس کی درخواست کے مطابق ان ہڈیوں پر خدا کا نام دم کیا۔ خدا کے حکم
سے وہ ہڈیاں زندہ ہو گئیں۔ یکا یک دیکھا کہ وہ تو ایک شیر سیاہ تھا اس نے ایک چھلانگ
ماری اور پنجہ مار کر اس شریک سفر کو پھاڑ ڈالا۔ اس کا کلاہ توڑ کر بھیجا پاش پاش کر دیا اور
اس کا خول الیسا رہ گیا جیسے اس میں کبھی مغز تھا ہی نہیں۔

حضرت عیسیٰ نے شیر سے پوچھا کہ تُو نے اس قدر جلد کیوں پھاڑ ڈالا شیر نے جواب
دیا۔ اس وجہ سے کہ آپ اس سے ناراض ہو گئے تھے۔ پھر حضرت عیسیٰ نے پوچھا کہ اس کا
خون تُو نے کیوں نہیں بیا۔ شیر نے جواب دیا میری قسمت میں رزق نہیں تھا۔ اگر مجھے اس
جہان میں روزی ہوتی تو مردوں میں داخل ہونے سے کیا کام تھا۔ یہ سزا اس کی جو
آپ زلال گدھے کی طرح پیر مار کر گدلا کر دیتا ہو۔ اگر نہ کی قدر گدھا جانے تو بجائے پاؤ
کے اس میں سر رکھے پ۔

ایک صوفی کا اپنا خچر خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا

ایک صوفی سیر و سفر کرتا ہوا کسی خانقاہ میں رات کے وقت اتر پڑا۔ سواری کا خچر تو اس نے صہیل میں باندھا اور خود خانقاہ کے اندر مقامِ صدر میں جا بیٹھا۔ اہل خانقاہ پر وجہ و طرب کی کیفیت طاری ہوئی پھر وہ مہمان کے لیے کھانے کا خوان لائے۔ اس وقت صوفی کو اپنا خچر یاد آیا۔ خادم کو حکم دیا کہ صہیل میں جا اور خچر کے واسطے گھاس اور جو ہریتا کر۔ خادم نے کہا لاجول و لا۔ آپ کے فرمانے کی ضرورت کیا ہے۔ میں ہمیشہ سے یہی کام کیا کرتا ہوں۔ صوفی نے کہا کہ جو کوزر پانی کا چھینٹا دے کہ بھگو دینا کیوں کہ وہ خچر بڑھا ہو گیا ہو اور دانت اس کے کم زور ہو گئے ہیں۔ خادم نے کہا لاجول و لا، اچی حضرت! آپ مجھے کیا سکھاتے ہیں، لوگ ایسی ایسی تدبیریں تو مجھ سے سیکھ کر جاتے ہیں۔ صوفی نے کہا کہ پہلے اس کا پالان اتارنا اور پھر اس کی پیٹھ کے زخم پر منسل کا مرہم لگا دینا۔ خادم نے کہا لاجول و لا آپ اپنی حکمت تہ کر کے رکھیے، میں ایسے سب کام جانتا ہوں۔ سارے مہمان ہماری خانقاہ سے راضی خوشی جاتے ہیں کیوں کہ مہمانوں کو ہم اپنی جان اور عزیزوں کے برابر سمجھتے ہیں صوفی نے کہا کہ اس کو پانی پلانا گزرا لکنا کر کے دینا۔ خادم نے کہا، لاجول و لا حضرت آپ کی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے چلنے سے تو میں شرماتے لگا۔ پھر صوفی نے کہا کہ بھائی جو میں رلاسی گھاس بھی ملا دینا۔ خادم نے کہا کہ لاجول و لا۔ آپ چپ ہو جائیے سب کچھ ہو جائے گا۔ صوفی نے کہا کہ اس کے تھکان کے کتیرے تھکر اور کوڑا کرکٹ بھاڑ دینا اور اگر وہاں سہیل ہو تو خشک گھاس بچھا دینا۔ خادم نے کہا لاجول و لا، ہاں بزرگ لاجول پڑھو۔ بھلا ایک قابل کار پرداز سے ایسے راجے کے بچے کرنے سے کیا فائدہ۔ صوفی نے کہا میںاں ابرا کھر پڑا بھی پھیر دینا اور جاڑوں کی راتیں ہیں زرا خچر کی پیٹھ پر جھول ڈال دینا۔ خادم نے کہا لاجول و لا، او پد بزرگ مار! آپ اس قدر اہتمام نہ فرمائیے۔ میرا کام بند دھکی مانند پاکیزہ

اور شک و شبہ سے پاک ہوتا ہو، آپ اس میں بینائیوں (یعنی شک و شبہ) کی تلاش نہ کریں۔ میں اپنے من میں آپ سے زیادہ مشتاق ہو گیا ہوں کیوں کہ ہمیشہ نیک و بد مہمانوں سے کام پڑتا رہتا ہو۔ ہر مہمان کے لائق خدمت کرتا ہوں۔

خادم نے اتنا کہ کمر باندھی اور کہا، لہو! میں چلا، سب سے پہلے گھاس اور جو کابند و بست کروں۔ وہ تو چلا گیا۔ ادھر صوفی پر خواب خرگوش ایسا طاری ہوا کہ اس کو پھر اطمینان یاد ہی نہ آیا۔ خادم اپنے بد معاش یاروں میں جا کر صوفی کی فرمائشوں کی منہی اڑانے لگا۔ صوفی راستے کا تھکا ہارا لیٹ گیا اور نیم خواب حالت ہی میں خواب دیکھنے لگا۔

ایک خواب اس نے یہ دیکھا کہ اس کے خچر کو ایک بھیڑ یا دبوچ گراس کی پیٹھ اور ران کے گوشت کے ٹوٹے ٹوٹے ٹکڑے نوچ کر کھا رہا ہو، ران کھل گئی، لپے جی میں کہا، لا حول ولا، یہ کیا مایوسی ہو۔ بھلا وہ مہربان خادم کہاں گیا ہوگا (وہ تو اس کے پاس ہی ہوگا) پھر خواب دیکھا کہ وہ خچر راستہ چلتے چلتے کبھی کنویں میں گر پڑتا ہو اور کبھی گڑھے میں۔ اسی طرح کئی خوف زدہ واقعات خواب میں دیکھ کر بار بار چونک پڑتا اور کبھی سورہ فاتحہ اور کبھی سورہ القارعہ پڑھ لیتا تھا۔ آخر بے تاب ہو کر کہا کہ اب کیا چارہ ہو سب اہل خانقاہ سوتے ہیں اور خادم دروازے بند کر کے چلے گئے۔ صوفی تو ان وسوسوں میں گرفتار تھا اور خچر پر وہ

مصیبت پڑی کہ خدا ایسی مصیبت دشمنوں ہی پر ڈالے۔ اس خچر بے چارے کا پالان وہاں کی خاک اور پتھروں میں گھتے کھا کر ٹیڑھا ہو گیا اور یاگ ڈور ٹوٹ گئی۔ دن بھر کا تھکا ہارا، رات بھر کا بھوکا پیاسا کبھی نزع کے عالم میں کبھی موت کے عالم میں بسر کرتا رہا۔ زبانِ حال سے کہتا تھا کہ ”ای بزرگانِ دین! رحم کرو، میں ایسے کچے اور بے شعور صوفی سے بیزار ہو گیا“ الغرض اس خچر نے رات بھر جو تکلیف و آفت جھیلی ایسی تھی جیسی کہ خاکی پرندے پر پانی میں پڑتی ہو۔ بس وہ ایک ہی کروٹ صبح تک بھوک سے بے تاب پڑا رہا۔ گھاس اور جو کے خراف میں مہنہ مہنہ تے سویرا ہو گیا۔ جب آجالا پھیل گیا

تو خادم آیا اور جھٹ پٹ پالان کو سہہ کا کر اس کی پیٹھ پر رکھا اور سنگ دل گرہے بیچنے والوں کی طرح دو تین زخم لگائے۔ خچر کیل کے چھنے سے طارے بھرنے لگا۔ غریب کے زبان کہاں جو اپنا حال بیان کرتا۔ لیکن جب صوفی سوار ہو کر آگے روانہ ہوا تو خچر مارے کم زوری کے گرنے لگا۔ جہاں کہیں گرتا تھا لوگ اسے اٹھا دیتے تھے اور جانتے تھے کہ خچر بیمار ہو۔ کوئی خچر کے کان مروڑتا اور منہ کھول کر دیکھتا کوئی دیکھتا کہ کہیں سُم اور نعل کے بیچ میں لنگر تو نہیں آگیا اور اس کی آنکھیں چیر کر ڈھیلے کا رنگ دیکھتا اور سب یہ کہتے کہ اوشخ! خچر تمہارا بار بار گر پڑتا ہو۔ اس کا کیا سبب ہو، شیخ جواب دیتا کہ خدا کا شکر ہو خچر تو قوی ہو مگر وہ خچر جس نے رات بھر لاحول کھائی سبب اس طریقہ کے راستہ ط نہیں کر سکتا اور یہ حرکت واجب معلوم ہوتی ہو جب خچر کی غذا لاحول تھی تو رات بھر اس نے تسبیح کی اب دن بھر بھی بے کرے گا۔

جب کسی کو تمہاری حاجات سے دل سوزی نہیں ہو تو اپنا کام آپ ہی کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ مردم خوار ہیں ان کی سلام علیک سے فلاح کی امید نہ رکھ۔ جو شخص شیطان کے انیسوں سے لاحول کھاتا ہو وہ خچر کی طرح عین معرکہ جنگ میں سر کے بل گرتا ہو شیر کی طرح اپنا شکار آپ کر اور کسی اپنے بیگانے کے دھوکے میں نہ آنا انہوں کی خدمت گزار رہی ایسی ہی ہوتی ہو جیسی اس خادم نے کی۔ ایسے نا انہوں کے فریب میں آنے سے بے نوکر رہنا بہتر ہو۔



شیخ احمد حضورؒ کا قرض خواہوں کے لیے حلا و آخریدنا

ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتا تھا اور اس بارے میں اس کی دلیری مشہور ہو گئی تھی بڑے بڑوں سے ہزاروں رُپیہ قرض لیتا اور بلا استثناء قیروں پر خرچ کرتا تھا۔ اسی قرض سے

اس نے ایک خانقاہ بنوائی اور اپنی جان و مال اور خانقاہ سب کچھ اڑا ڈالا۔ اس شیخ کا نام احمد خضرویہ اور کام اہل عشق کی خدمت گزاری تھا۔ خدا اس کو ہر جگہ سے قرض دلوا دیتا تھا گویا خدا نے اپنے پیارے کے لیے ریت کو آٹا بنادیا تھا۔

قرض دار شیخ نے ساہا سال یوں ہی گزارے، ادھر لیا اور ادھر فقیروں کی امداد کے لیے دے دیا جب شیخ کی عمر ختم ہونے کو ہوئی۔ مرضِ موت کے آثار نظر آنے لگے اس وقت قرض خواہ سب اگر گرد جمع ہو گئے اور شیخ شمع کی مانند سبچ سبچ گھل رہا تھا۔ قرض خواہوں کا دل اس قدر کھٹا اور مایوس ہو گیا کہ دردِ دل کے ساتھ درویش بھی ہونے لگا۔ شیخ نے فرمایا کہ ان بدگمانوں کو تو دیکھو کیا خدا کے پاس چار سو اشرفیاں بھی نہیں ہیں! (اسی اثنا میں) ایک حلوافریش لڑکے نے آواز لگائی۔ شیخ نے خادم کو حکم دیا کہ جاوے سب حلوافریش لے لو رجا میں سوچنا کہ یہ قرض خواہ حلو کھائیں گے تو تھوڑی دیر کے لیے ترش روئی ترک کر دیں گے۔ فوراً خادم دروازے کے باہر نکلا اور پوچھا کہ حلوے کا سارا تھال کس قیمت میں دو گئے، لڑکے نے کہا نصف دینار اور چند درہم ہیں۔ خادم نے کہا کہ نہیں نہیں صوفیوں سے زیادہ نہ لو۔ بس نصف دینار میں سب حلو ادا دے دو۔ اس نے پوری تھال شیخ کے آگے رکھ دی، اب شیخ دُور ہیں کی کرامت دیکھو۔ قرض خواہوں کو اشارہ کیا کہ یہ فقیر کا تبرک ہے اس کو اطمینان سے کھاؤ۔ حسبِ حکم سب حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے اور خوشی خوشی ساری تھال پونچھ کر کھا گئے۔ جب تھال صاف ہوئی تو لڑکے نے اٹھالی اور شیخ سے قیمت طلب کی۔ شیخ نے کہا میںاں بچے قیمت کہاں سے لاؤں، میں بے حد قرض دار ہوں اور اب عالمِ نزع میں ہوں۔ لڑکے نے تھال مارے غصے کے ٹک دی اور رونا دھونا شروع

ملہ ریت کی تشبیہ قرض سے ہو جو کھانے کے قابل نہیں مگر خدا نے اپنے پیارے کی خاطر اس کو بھی خوش گوار کر دیا تھا۔ مترجم

کر دیا۔ روتا تھا اور لمبے لمبے راگ نکال کر بہن کرتا اور کہتا تھا کہ کاش میرے دونوں پانوں ٹوٹ جاتے۔ کاش میں کسی کو ٹری پر جاتا اور اس خانقاہ کے دروازے پر پھیری نہ کرتا۔ بیچ پکارتیں کر رہاں بہت سے شریف و زویل لڑکے کے گرد جمع ہو گئے۔ آخر کار وہ لڑکا پھر شیخ کے پاس آیا اور کہا کہ ارے ظالم بڑھے! مجھے تو استاد مار ہی ڈالے گا۔ کیا تجھے منظور ہے کہ میں اس کے آگے خالی ہاتھ جاؤں اور وہ مجھے مار ڈالے۔ قرض خواہوں نے بھی بہت لعنت و ملامت کی اور شیخ سے کہا کہ تم نے یہ کیا چلتر کیا۔ ہمارا مال مہضم کر گئے وہ ظلم کی پوٹلی تو ساتھ لیے جا رہے ہو۔ اس کے اوپر طرہ پر ظلم بھی سربراٹھا لیا۔ نماز ظہر کے وقت تک حلیے والا چھو کر اروتا رہا اور شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی طرف پلٹ کر نہ دیکھا۔

شیخ کا دل جھگڑے فساد سے پاک تھا۔ بدلی کے چاند کی طرح لحاف میں منہ لپیٹے پڑے رہے۔ اس لڑکے کے لیے تماشائیوں نے پیسہ پیسہ کر کے حلوے کی قیمت جمع کی تو شیخ کی ہمت نے اسے بھی ناپسند کیا اور اس چندے کو روک دیا اور مانعت کر دی۔ کہ لڑکے کو کوئی کچھ نہ دے۔ صاحبانِ دل کے پاس اس سے بہت زیادہ ہر جب نماز ظہر پڑھ چکے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک خادمِ خانِ سربراہ رکھے چلا آتا ہو۔ ایک دولت مند صاحبِ دل نے جو شیخ کا معتقد تھا یہ سو غائب بھی تھی۔ اس میں چار سو دینار تو ایک طرف رکھے ہوئے تھے اور نصف دینار ایک پڑیا میں لپٹا ہوا دوسری طرف تھا۔ خادم نے آکر شیخ کو سلام کیا اور وہ خوان سامنے رکھ دیا۔ جب شیخ نے خوان پوش اٹھایا تو لوگوں نے شیخ کی کرامت دیکھی۔ سب دیکھنے والوں کی ایک دم چیخ نکل گئی کہ ای بزرگوں کے بزرگ! یہ کیا ماجرا ہو، ای اہلِ باطن کے بادشاہ، ہم آپ کو ایسا نہ جانتے تھے، برائے خدا ہم کو معاف کیجیے ہم بہت بیہودہ اور بے جا باتیں کہ چکے ہیں۔ ہم نے جو اندھ پن کے ساتھ کلکڑیاں چلائیں تو ضرور قندیلوں کو توڑ دیا ہو گا۔ ہم بہروں نے اپنے مخاطب کی

ایک بات بھی نہیں سنی لیکن بدتمیزی سے قیاسی جواب دیتے رہے۔ شیخ نے فرمایا کہ میں نے تمھاری سب بدزبانوں کو معاف کیا۔ میں نے جو اس قدر تمھیں روکے رکھا اس کا راز یہی تھا کہ میں نے خدا سے ہدایت کی دعا کی اور اس نے میرے واسطے یہ راستہ پیدا کیا۔ اس لڑکے کا ایک دینار اگرچہ مالیت میں کم ہے لیکن اسی پر اس لڑکے کی بے قراری موقوف تھی اور جب تک طفل حلو افروش نہ روئے سخاوت کا دریا جوش میں نہیں آتا۔

اگر بھائی! وہ لڑکا تیری چشم گریاں ہو اپنی مقصد براری اپنے ہی رونے پر موقوف ہو۔ تیرا مطلب دل کے رونے سے وابستہ ہو اور جب تک نہ روئے جب تک کام یابی مشکل ہو۔



ایک گنوار کا اندھیرے میں شیر کو کھجانا

ایک گنوار نے گائے طویلے میں باندھی، شیر آیا اور گائے کو کھانی میں بیٹھ گیا۔ وہ گنوار رات کے اندھیرے میں اپنی گائے کو ٹھوٹتا ہوا طویلے پہنچا اور اپنے خیال میں گائے کو بیٹھا پا کر شیر کے ہاتھ پیر ہر اکھی پیٹھ اور پہلو پر اور کبھی نیچے اوپر ہاتھ پھیرنے لگا شیر نے اپنے جی میں کہا کہ اگر زرا بھی اُجالا ہوتا تو اس کا پتا چھٹ جاتا اور دل خون ہو جاتا۔ یہ اس قدر گستاخانہ جو مجھے کھجانا ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے گائے سمجھ رہا ہو۔

حق بھی یہی کہتا ہے کہ اگر فریب خوردہ اندھے تو نہیں جانتا کہ میرے نام سے طوڑ چکنا چڑ ہو گیا تھا۔ تو نے تقلیدی طور پر اپنے ماں باپ سے خدا کا نام سنا ہے تحقیق کے ساتھ اس سے واقف ہو جائے تو طوڑ کی طرح تو بھی بے نشان و بے جائے ہو جائے۔



ایک مسافر صوفی کے گدھے کو صوفیوں کا بیچ کھانا

عبرت کے طور پر یہ قصہ سنو تاکہ تم تقلید کی آفت سے خبردار ہو جاؤ۔ ایک صوفی بحالتِ سفر کسی خانقاہ میں پہنچا اور اپنے گدھے کو اصطل میں باندھ کر ڈول میں پانی بھر کر پلایا اور گھاس اپنے ہاتھ سے ڈالی۔ یہ صوفی ویسا غافل صوفی نہ تھا۔ جس کا ذکر پہلے آچکا ہو۔ اس نے اپنی طرف سے گدھے کی دیکھ بھال میں کچھ کمی نہیں کی لیکن جب امرشدنی ہو تو احتیاط سے کیا ہوتا ہو۔ اس خانقاہ کے صوفی سب مفلس قلاش تھے اور حبیب کہ حدیث شریف میں آیا ہو بعض دفعہ محتاجی کفر تک پہنچا دیتی ہو۔ اسی تو نگر تو پیٹ بھرا ہو کسی درویش فقیر کی کج روی کا مذاق نہ اڑا۔

غرض وہ گروہ صوفیا گدھے کو بیچ ڈالنے کے درپڑ ہوا اور تاویل اپنے گناہ کی یہ کی کہ ضرورت پر مرور بھی حلال ہو جاتا ہو۔ پھر سب نے بل کر وہ گدھا بیچ دیا اور مزے مزے کے کھانے لائے اور خوب روشنی کی۔ ساری خانقاہ میں دھوم مچ گئی کہ آج رات کو کھانا بھی ہو اور سماع بھی۔ آخر یہ تکلیف اور تین دن کا روزہ کب تک اور کب تک جھولیاں لے کر بھیک مانگتے پھریں۔ آخر ہم بھی تو خدا کے بندے ہیں، ہم بھی جان رکھتے ہیں، اس لیے جو ہو سو ہو آج تو ہم بھی دولت کی ہمان داری کریں گے۔ وہ مسافر صوفی اصل حال سے بے خبر یہ راگ رنگ دیکھ رہا تھا اتنے میں خانقاہ والے سب اس کی طرف جھک پڑے کوئی ہاتھ پاؤ دبانا اور کوئی پوچھتا کہ حضرت کہاں تشریف رکھیں گے۔ کوئی بستر کی گرد جھٹکتا اور کوئی ہاتھ اور منہ کا بوسہ لیتا۔

مسافر صوفی نے اپنے جی میں کہا جب کہ ان صوفیوں کا میلان میری طرف اس رجب ہو تو میں بھی کیوں نہ عیش میں شرکت کروں۔ قصہ جب سب نے عمدہ عمدہ کھانے کھالیے تو سماع شروع ہوا، ساری خانقاہ فرش سے لے کر چھت تک گرد اور دھول سے اندھیری

ہو گئی۔ دھنواں تو باورچی خانے کا تھا اور گردِ حالتِ وجد میں پانو زمین پر مارنے سے پیدا ہو گئی تھی۔ کبھی تالیاں بجاتے اور دھپ دھپ ٹھوکریں لگاتے اور کبھی مارے سجڑے کے صدِ دالان کی جھاڑو دیتے۔ جب سماعِ انتہا کو پہنچا تو قوال نے ایک آستائی بلند سر پر میں چھیر دی اور گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، کی ٹیپ ایسی الائی شروعات کی کہ اہل سماع میں حرارت کی رَو و دوڑ لگی اور وہ صوفی مسافر بھی اسی جوشِ خروش میں صبح تک پانو پیٹتا اور سب گلنے والوں کے ساتھ گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، گاتا رہا۔ جب سماعِ اتمام کو پہنچا اور جوشِ دُسرستی کم ہوئی تو دیکھا کہ صبح ہو گئی۔ الوداع کہہ کر رخصت ہوئے۔ ساری خانقاہ خالی ہو گئی صرف مسافرِ صوفی تنہا رہ گیا تو اس نے اپنے بستر کو جھٹک جھٹکا کر باندھا اور حجرے سے باہر نکالنا کہ جھٹ پٹ گھرے پر لاد کر ہمراہیوں کے ساتھ روانہ ہو جائے۔ مگر اضطراب میں دیکھا تو گدھا تارود۔ اپنے جی میں کہا کہ غالباً خانقاہ کا خادم پانی پلانے لے گیا ہو گا کیوں کہ کل اس نے پانی بہت کم پیا تھا۔ جب خادم آیا تو صوفی نے پوچھا کہ گدھا کہاں ہے۔ خادم نے کہا، ہائیں زرا آپ کی ڈاڑھی تو دیکھو بس پھر کیا تھا ڈاڑھی شروع ہو گئی۔ صوفی نے کہا کہ میں نے گدھا تیرے سپرد کیا تھا اور تجھ ہی کو گدھے پر نگران کیا تھا۔ میں تجھی سے لین دار ہوں اور تجھ ہی کو دینا پڑے گا ورنہ اگر تو زیادہ حجت کرتا ہو تو چل قاضی کے پاس تصفیہ ہو جائے گا۔ اب خادم دبا اور گڑ گڑا کر کہتے لگا کہ میں بالکل مجبور تھا۔ سب صوفیوں نے مشورہ کر کے ایک دم حملہ کیا اور مجھے ادھ مو کر دیا۔ بھلا زرا غور تو کر کہ تو کلیجی پتلیوں کے بیچ میں ڈال دے اور پھر اس کے محفوظ رہنے کی امید کرے۔ صوفی نے کہا کہ مانا تجھ سے انھوں نے زبردستی گدھا چھین لیا اور مجھ مسکین کی جان پر مصیبت نازل کی لیکن کیا تجھ سے یہ بھی نہ ہو سکتا تھا کہ میرے پاس فریاد کرتا اور کہتا کہ اچھے نوا تیرے گدھے کو لے جا رہے ہیں جب تک وہ لوگ یہاں موجود تھے اس وقت تک تو موطح کے جتن ممکن تھے لیکن اب تو وہ سب چل دیے۔ اب میں

کے پکڑوں کسے قاضی کے پاس لے جاؤں ؟ خادم نے کہا کہ والد میں کئی بار آیا تاکہ تجھے ان کی کارستانیوں سے واقف کروں مگر تو خود ہی بڑے ذوق و شوق میں سب کے ساتھ ”گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا“ کہہ رہا تھا۔ جب خود تیری زبان سے میں نے سنا تو اس قیاس پر کہ تو قانع و ریش سوا اور گدھے کے جانے پر راضی ہو نہیں واپس چلا گیا۔ صوفی نے کہا اس جگہ کو سب خوش آوازی سے ادا کر رہے تھے تو مجھے بھی اس کے بولنے میں مزا آنے لگا۔ ہائے مجھے ان کی تقلید نے برباد کر دیا۔ ایسی تقلید پر سوار رحمتِ خاص کہ ان بے حاصلوں کی تقلید جنہوں نے روٹی کے لیے اپنی عزت گنوائی۔

﴿﴾ (پڑھو) ﴿﴾

مفسل اور کھاؤ قیدی کی منادی

ایک مفسل بے گھر شخص قید میں ڈالا گیا تھا۔ وہ ایسا بڑی پٹا تھا کہ سارے قیدیوں کا کھانا کھا جاتا تھا کسی کی مجال نہ تھی کہ پیٹ بھر کر روٹی کھا سکے کیوں کہ ہاتھ چالاک بہت جلد اڑا دیتا تھا۔ قاضی کا وکیل جو پوچھ گچھ کے لیے آیا تو اہل زندان نے شکایت کی کہ ہمارا سلام قاضی کو پہنچا کر اس کیلئے آدمی کی ایذا رسانی کا حال کہنا اس نے ہاتھ چالاک اور خوری اور اندر سانی میں بڑا نام نکالا جو کوئی قیدی ایک ہفتہ بھی نہیں کھا سکتا چاہے کھانے کے لیے سو جیل کرے خواہی وہ بڑی پٹا آن موجود ہوتا ہو اور دلیل اس کی یہ ہوتی ہو کہ خدا نے ”کھاؤ“ یعنی ”کھاؤ“ کا حکم دیا ہے۔ کم بخت ہر کھانے پر گتھی کی طرح بھنچنا ہوتا ہو ابنِ بلالے آپہنچتا ہے۔ اس کے آگے ساٹھ آدمیوں کا کھانا بھی کوئی چیز نہیں اگر اس سے بس کہو تو ہر ابنِ جانا ہو خدا کرے کہ مولانا کا سایہ تا ابد قائم رہے۔ یا تو زندان سے اس بھینے کو نکال لے یا بد وقت سے اس کی خوراک مقرر کیجیے۔ سرکار آپ کے انصاف سے سب مرد و زن خوش ہیں ہماری داد کو بھی پہنچے۔ بامروت وکیل نے قاضی کے پاس حاضر ہو کر سب شکایتیں الگ الگ بیان

کردیں۔ قاضی نے اس کو قید خانے سے اپنی پیشی میں بلوایا اور اپنے ماتحت عہدہ داروں کے ذریعے سے بھی تحقیقات کی۔ قیدیوں کی شکایت صحیح ثابت ہوئی۔ قاضی نے اس مفلس قیدی سے کہا کہ اس قید خانے سے دفع ہو اور اپنے ہی گھر میں جا کر مرو۔ اس نے کہا میرا گھر بار تو آپ ہی کا احسان ہو اور کافر کی طرح میری جنت تو آپ ہی کا قید خانہ ہو۔ اگر تو مجھے مردود و قرار دے کر قید خانے سے بھی نکالتا ہو تو میں بھوک پیاس اور افلاس سے مر ہی جاؤں گا۔ قاضی نے حکم دیا کہ شہر میں اس کو گشت کراؤ اور عام اعلان کرو کہ یہ بالکل مفلس بے غیرت ہو کوئی شخص بھولے سے بھی اس کو قرض نہ دے۔ اگر آئندہ کوئی اس کے خلاف دعویٰ کرے گا تو بعد ثبوت بھی میں اسے قید میں نہ ڈالوں گا۔ اس کا افلاس ثابت ہو چکا تھا اور کسی قسم کا نقد و جنس اس کے پاس نہیں ہو۔ تب قاضی کے پیانے ایک لکڑ ہارے گرد کا اونٹ پکڑ لائے۔ اس کو دبلے چارے نے بہتری وادیلایا چائی اور سپاہی کی مٹھی بھی ایک اکتی سے گرم کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اونٹ کی پیٹھ پر وہ بڑ بیٹا بیٹھا ہوا اٹھا اور اونٹ کا مالک پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اس طرح محلے محلے اور کوچہ کوچہ پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ سب اہل شہر کو علم و شناخت ہو گئی۔ ہر حمام اور ہر بازار کے لوگوں نے اس کی شکل کو پہچان لیا۔ ان سنا دی کرنے والوں میں ٹرک، گرد، رومی اور تازی تھے سب بلند آواز سے کہتے جاتے تھے کہ یہ شخص بے سروسامان، بد اطوار، روٹیوں کا جور اور سخت بے حیا ہو، یہ بالکل مفلس ہو اس کے پاس کچھ نہیں، کوئی اس کا ایک چھدم بھی قرض نہ دے، اس کا فاپر و باطن بالکل خالی ہے یہ بالکل مفلس، کھوٹا، دغا باز، اور ڈھول ہی ڈھول ہے۔ اس طرح دن بھر شہر کے بعد جب رات کو وہ اونٹ سے نیچے اترتا تو گردنے کہا کہ میرا مقام یہاں سے بہت دور ہے پہنچنے میں بہت دیر

لے مانگ = اکتی

وہ امیر اور تو اس کا ماتحت رہے۔

اسی لیے دنیا کے بزرگوں نے کہا ہو کہ ”زبان کی حفاظت انسان کی راحت ہو۔“
حدیث شریف میں آیا ہو کہ ظاہر داری کی تسبیح (جب اکو کڑی کے اوپر سبزہ جانو۔ یقین
کر و کہ اچھی اور بھاونی صورت بُری خصلتوں کے ساتھ ہرگز قابل قدر نہیں۔ اور
چاہے صورت حقیر اور ناپسندیدہ ہو لیکن جب اخلاق اچھے ہوں تو اس کے قدموں
میں مر جانا بہتر ہو۔

لہذا اوستھیں اتو کب تک آب خورے کے ظاہری نقش و نگار پر زرفیتہ رہے گا۔
نقش و نگار کو چھوڑ اور پانی کو دیکھ کہ وہ کیسا ہو آخر کہ تو سہی تو کب تک صورت پرستی
کرے گا بمعنی کا طلب گار ہو اور معنی کو ڈھونڈ۔



ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکنا

ایک ندی کے کنارے بلند دیوار تھی اس پر ایک پیاسا بیٹھا تھا اور پیاسا بھی مرض مستقا
اوتس کا بیمار، جبرے حال، پانی پریموں دیوانہ، نہایت پریشان اور بے اوسان
وہ دیوار پانی تک پہنچنے میں حائل تھی اور وہ مارے پیاس کے بے قرار تھا۔ اس نے
دیوار کی ایک اینٹ اکھاڑ کر پانی میں جو پھینکی تو پانی کی آواز کان میں آئی وہ آواز بھی
اسے ایسی میٹھی اور سرسبلی لگی جیسے معشوق کی آواز ہوتی ہو۔ اسی ایک آواز نے شراب کی سی
مستی پیدا کر دی۔ اس مصیبت زدہ کو پانی کی آواز میں اس قدر مزا آیا کہ دیوار سے اٹھیں
اکھٹرا اکھٹرا کر پانی میں پھینکنے لگا۔ پانی تو زبان حال سے یہ کہہ رہا تھا کہ ارے بھلے ہنس بھلا
مجھے اینٹیں مارنے سے تجھے کیا فائدہ؟ پیاسا بھی زبان حال سے اس کا جواب دے رہا تھا
کہ میرے اس میں دو فائدے ہیں اس لیے میں اس کام سے ہرگز ہاتھ نہ روکوں گا۔ پہلا

لگے گی۔ تو صبح سے میرے اونٹ پر بیٹھا رہا اور گھاس کھودنے کی محنت سے زیادہ تھکن مجھ پر سوار ہو مفلس نے جواب دیا کہ تو کچھ سمجھا بھی کہ ہم کیوں پھرائے گئے اور آج تمام دن کیا ہوا، تیرے ہوش کدھڑپا، کیا دماغ میں شو لطیف نہیں؟ تو صرف سنا سن چکا کہ فلک ہنم تک میرے افلاس کی تشہیر کی گئی مگر معلوم ہوتا ہو کہ مارے حرص کے تو کچھ من نہ سکا کیوں کہ طح آدمی کے کانوں کو بہا کر دیتی ہو۔ ڈھیلوں اور پتھروں تک نے سن لیا کہ یہ مرد بے محبت مفلس ہو۔ صبح سے رات تک لوگ تشہیر کرتے رہے لیکن اونٹ کا مالک چون کہ حرص میں مبتلا تھا وہ پھر بھی یہ سمجھتا رہا کہ اس مفلوک الحال سے شاید کچھ کر ایہ مل جائے گا نہ

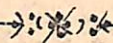
◀: (کلام): ▶

ایک شخص کا برہنہ رہنا نامی ماں کو مار ڈالنا

ایک شخص نے غیرت میں آکر اپنی ماں کو گھونسلوں اور خنجروں سے مار ڈالا۔ کسی نے کہا ارے کم نجات تو نے اپنی ماں کو مار ڈالا اور حق مادر کو بھول گیا۔ ہائے ہائے، ارے بدنصیب! بھلا کسی نے بھی ماں کو مارا ہو۔ کیوں نہیں کہتا۔ آخر واقعہ کیا تھا اور اس نے کیا کیا تھا اس نے کہا کہ اس نے وہ کیا کہ اس میں اس کی ذلت تھی میں نے اس کو اس لیے مار ڈالا کہ خاک اس کی عیب پوشی کرے گی۔ وہ ایک شخص سے مہم ہو گئی تھی اس لیے میں نے مار ڈالا اور خون میں تھڑپی ہوئی کو قبر کی خاک میں چھپا دیا۔ معترض نے کہا، ایسا غیرت مند تھا تو اس بدکار مرد کو کیوں قتل نہیں کیا؟ جواب دیا کہ پھر تو ہر روز ایک مرد کو قتل کرنا پڑے گا بس اس کو کیا مارا میں روز روز کے خون سے بچ گیا۔ اس کا گلا کاٹنا مخلوق کے گلے کاٹنے سے بہتر ہو۔

اور عزیز تیر نفس مادر بد خاستت ہو کہ اس کا فساد ہر طرف پھیلا ہوا ہو۔ پس اس کو قتل کر کہ اسی ذلیل گتے کے لیے تو ہر آن کسی نہ کسی سے لڑائی جھگڑے کا قصد کرتا

ہو اسی کی وجہ سے سرسبز دنیا تجھ پر تنگ ہو اور خدا و خلق سے تیری ناموافقت ہو۔ اگر تو اپنے نفس کو مار ڈالے تو گناہوں اور برائیوں سے بچ جائے گا اور ملکِ خدا میں پھر تیرا کوئی دشمن باقی نہ رہے گا۔



ایک بادشاہ کا دو غلاموں کا امتحان لینا

ایک بادشاہ نے دو غلام سے خریدے ایک سے بات چیت کر کے اس کو عقل مند اور شیریں زبان پایا اور جلب ہی شکر میں تو ان شہرت کے ان سے کیا نکالے گا۔ آدمی کی آدمیت اپنی زبان میں مخفی ہو اور یہی زبان دربارِ جان کا سرا بردہ ہو جب اس غلام کی فراست کا امتحان لے چکا تو دوسرے کو پاس بلایا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کے کالے کالے دانت ہیں اور کندہ دہن ہو، اگرچہ بادشاہ اس شہرے کو دیکھ کر ناخوش ہوا تھا لیکن اس کی قابلیت و اوصاف کی سٹول کرنے لگا پہلے کو تو اس نے کام میں لگا دیا کہ جا اور نہادھو کے آ۔ اور اس دوسرے سے کہا کہ تو اپنی زیر کی بتا۔ تو ایک نہیں سو غلاموں کے مساوی ہو۔ تو دوسرا نہیں معلوم ہوتا جیسا کہ تیرے ساتھی نے کہا اور ہمارا دل تجھ سے سرگرداں اس نے تو تجھے چوٹھا، بد معاش، ہوجڑا، نامرد اور جانے کیا کیا کہا۔ غلام نے جواب دیا کہ وہ ہمیشہ سچا پایا گیا ہو اس سے زیادہ سچا میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ اس کی فطرت میں راست گوئی داخل ہو اس لیے اس نے جو کچھ میرے متعلق کہا ہو اگر ایسا ہی میں اس کے سچا ہوں تو تہمت ہوگی۔ میں اس بھلے آدمی کی عیب جی نہ کروں گا بجائے اس کے بہتر ہو کر اپنے ہی کو تہمت رکھوں۔ اور بادشاہ ممکن ہو کہ وہ مجھ میں جو عیب دیکھتا ہو شاید میں خود دینے میں نہ دیکھتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا تو بھی اس کے عیب جیسے کہ اس نے تیرے عیب بیان کیے بے کم کاست بیان کرتا کہ مجھے یقین ہو کہ تو غم غار اور میری سلطنت و حکمرانی

اس پر بھی وہ ہستی سے باز نہ آیا اور جواب دے دیا کہ بہت اچھا کسی فرصت کے دن اُکھڑا لوں گا۔ اس طرح ہر روز کل پر ٹالتا رہا یہاں تک کہ اس کی جھاڑی نے خوب مضبوط جڑ پکڑ لی۔ ایک دن اس سے حاکم نے کہا کہ اے وعدہ خلاف! ہمارے حکم کی تعمیل کر، بس اب ایڑیاں مت رگڑ۔ تو روز کل کہتا ہی تو یہ جان لے کہ جس قدر زیادہ مدت گزرے گی اُسی قدر ہجڑائی کا درخت زیادہ تروتازہ ہوگا۔ اور اُکھڑنے والا بوڑھا اور کم زور ہوتا جائے گا۔ درخت مضبوط اور تو بوڑھا ہوا جاتا ہے لہذا جلدی کر اور موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔

ایک عزمِ تیری ہر بُری عادت کا نٹوں کی جھاڑی ہے۔ بارہا تو اپنے فعل پر شرمندہ ہو کر توبہ بتلا کر چکا ہے، بارہا اپنی عادتوں سے تنگ آچکا ہے، بھٹی تیری آنکھیں نہیں کھلتیں دوسروں کی تکلیف جو تیرے ہی بُرے اوصاف کی وجہ سے ہو اگر اس کی پروا نہیں تو خیر جانے دے کیا تجھے اپنا زخم بھی محسوس نہیں ہوتا؟



ذوالنون مصریٰ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دوستوں کی پیار پرسی کو آنا

ذوالنون مصریٰ پر واقعہ یہ گزرا کہ وہ جڈیے میں آکر مجنون ہو گئے۔ عوام اس جڈے کی تاب نہ لائے اور ان کو قید خانے میں جکڑ بند کر دیا۔ چون کہ حکومت غنڈوں کے ہاتھ میں تھی اس لیے لامحالہ ذوالنون کو قید خانہ بھگتنا پڑا۔ قاعدہ ہی یہ ہو کہ جب اقتدار کا قلم غدار کے ہاتھ میں ہوتا ہے تو متصور جیسا ولی سولی پر چڑھتا ہے، نادانوں کے ہاتھ بادشاہت و قضاوت آتی ہے تو وہ بنیوں کو قتل کر دیتے ہیں۔

غرض ذوالنون پاؤں میں بیڑیاں، ہاتھ میں ہتھکڑیاں پہنے قید خانے پہنچے معتقد احباب چاروں طرف سے قید خانے میں مزاج پرسی کے لیے ان کے پاس جمع ہوئے اور ان کے

خواجہ لقمان کی آزمائش

حضرت لقمان اگرچہ غلام اور غلام زادے تھے لیکن با خدا اور حرص و ہوا سے پاک تھے۔ ان کا آقا بھی ظاہر میں تو مالک تھا لیکن دراصل ان کے مرتبے سے واقف اور دل سے ان کا غلام ہو گیا تھا۔ وہ ان کو کبھی کا آزاد کر دیتا لیکن لقمان اپنا بھید بھپا کے رکھنا چاہتے تھے اور آقا ان کے خلاف مرضی کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے تو حضرت لقمان سے یہاں تک محبت و عقیدت ہو گئی تھی کہ جو کھانا ملازمین اس کے واسطے حاضر کرتے تو وہ ساتھ ہی لقمان کے پاس آدمی روانہ کرتا تاکہ پہلے وہ کھالیں اور ان کا آتش وہ کھائے۔ وہ لقمان کا جھوٹا کھانا اور خوش ہوتا تھا اور جو کھانا وہ نہ کھاتے اسے پھینک دیتا تھا، اور اگر کھانا بھی تو بالکل بے دل اور بے بھوک کھاتا۔ یہاں تک نو بت پہنچ گئی تھی، ایک دفعہ کا اتفاق یہ کہ خر بوزہ تنھے میں آیا اور لقمان اس وقت حاضر نہ تھے مالک نے ایک غلام سے کہا جلدی جاؤ اور میرے فرزند حضرت لقمان کو تو بلا لاؤ۔ جب لقمان آئے اور سامنے بیٹھے تو مالک نے پھری لی اور خود خر بوزہ کاٹا اور ایک قاش لقمان کو دی۔ انھوں نے ایسے شوق و رغبت سے کھائی کہ مالک نے دوسری قاش دی یہاں تک کہ سترھویں قاش تک وہ اسی طرح ذوق شوق سے کھاتے رہے جب صرف ایک قاش باقی رہی تو مالک نے کہا کہ اس کو میں کھاؤں گا تاکہ معلوم ہو کہ یہ کتنا بیٹھا خر بوزہ ہو۔ اس نے تو ایسا مڑے لے کر کھایا ہو کہ دوسروں کے منہ میں پانی پھیرا اور کھانے کو جی چاہا۔ جب مالک نے کھایا تو خر بوزے کی کڑواہٹ نے حلق میں مرجھیں سی لگا دیں اور زبان میں آبلے پڑ گئے۔ گھنٹہ بھر تک اس کی کڑواہٹ سے بد مزہ رہا۔ پھر حیرت سے پوچھا کہ او عزیز تو نے اس نہر کو کیوں نوش کیا اور اس قہر کو ہم کیوں سمجھ لیا۔ یہ بھی کوئی صبر ہو اور یہ صبر ہی کس سبب سے ہو۔ شاید تو

کا مددگار رہ سکتا ہو۔ غلام نے کہا کہ اے بادشاہ اس میں ہر وفا اور مروت و صداقت ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں جواں مری و سخاوت ایسی کہ وقت پر جان بھی دے ڈالے جو تھا عیب یہ کہ وہ خود میں نہیں بلکہ خود ہی اپنا عیب جو ہو۔ عیب کہنا اور عیب تلاش کرنا اگرچہ بُرا ہو لیکن وہ سب کے ساتھ نیک اور اپنے ساتھ بُرا ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اپنے ہمراہی کی طرح میں مبالغہ نہ کر اور دوسرے کی مدح کے ضمن میں اپنی مدح پیش نہ کر کیوں کہ اگر میں آزمائش کے لیے اس کو تیرے مقابل کر دوں تو تجھ کو شرم ساری حاصل ہوگی۔

غلام نے کہا، انہیں! واللہ میرے ساتھی اور دوست کے اوصاف میرے کہے سے سہ گنا زیادہ ہیں۔ جو کچھ میں اپنے دوست کے متعلق جانتا ہوں۔ جب تجھے باور نہیں آتا تو میں کیا عرض کروں۔

اس طرح بہت سی باتیں کر کے بادشاہ نے اس بد صورت غلام کو آرا پایا اور جب وہ پہلا غلام حمام سے آیا تو اس کو پاس بلایا، بد صورت غلام کو وہاں سے رخصت کر دیا اور خوب صورت کی شکل و سیرت کی تعریف کر کے کہا کہ معلوم نہیں تیرے ساتھی کو کیا ہو گیا تھا کہ اس نے پیٹھ پیچھے تیری نسبت بہت کچھ باتیں کہیں۔

غلام نے کہا کہ جہاں پناہ! اس بے دین نے میرے حق میں جو کچھ کہا اس کا نرا سا اشارہ تو دیکھیے۔ بادشاہ نے کہا کہ سب سے پہلے تیری دوروی کا وصف اس نے کیا کہ تو ظاہر میں دوا اور باطن میں درد ہو۔ جب اس نے بادشاہ سے یہ سنا تو ایک دم غصہ دیا کی طرح چڑھ آیا۔ اس کا چہرہ مارے غصے کے تھماتے لگا اور اس نے اپنے ساتھی کی نسبت جو کچھ منہ میں آیا کہ ڈالا جب بار بار بھجوا کر تباہی چلا گیا تو شہنشاہ نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کہ بس اب حد ہو گئی۔ بادشاہ نے کہا کہ لے سن! میں نے تجھ میں اور اس میں پوری پوری پہچان کر لی، تیری جان ید ہو اور اس کا دھان بد ہو۔ پس اے سڑا نہی جان ولے تو دھڑکنا کہ

روٹیاں اور پینے کو مزے دار دہی چھانچھ یہ سب چیزیں صبح و شام تیار کر کے لاتا ہوں۔
غرض میرا کام لانا ہوا اور تیرا کام کھانا۔ میرے سارے بکرے تجھ پر خدا ہوں۔ تیری یاد
میں میری بے قراری حد سے زیادہ بڑھ گئی ہو۔

وہ چرواہا اس طرح بے سرو پا باتیں کر رہا تھا، موسیٰ نے پوچھا، تو یہ باتیں
کسے کہہ رہا ہو۔ اس نے جواب میں کہا کہ اس سے جس نے ہم کو پیدا کیا اور یہ زمین و آسمان
بنائے۔ حضرت موسیٰ نے کہا، ارے کم بخت! تو مجھے مسلمان ہونے کے کافر ہو گیا۔
یہ کیا بیہودگی، یہ کیا کافرانہ بکواس اور کیا فضول باتیں ہیں، اپنے منہ میں ڈکی ٹھونس، تیرے
کفر کی بد بڑ سارے جہان میں پھیل گئی، تیرے کفر نے دین کے کم خواب میں بیونا لگا دیے۔ موزے
اور پاتا بے تجھے سزاوار ہیں، بھلا آفتاب کو ایسی چیزیں کیا ضرور۔ اگر تو ایسی باتوں سے زبان
کو بند نہ کرے گا تو آتش (غیرت) ساری مخلوق کو جلا ڈالے گی مگر تو خدا عادل و قادر جانتا
ہو تو یہ بیہودہ بکواس تو نے کیوں اختیار کی۔ حق تعالیٰ ایسی خدمت گزاری سے بے پروا
ہو۔ اریو احمق! ایسی باتیں تو کس سے کہہ رہا ہو؟ کیا چچا، ماموں سے کہہ رہا ہو۔ بھلا جسم
و حاجت اس پاک بے ہمتا کی صفات میں کہاں۔ دودھ تو وہ پیے جس کا جسم اور عمر
بڑھے کھٹے اور موزے وہ پہنے جو بانٹ کا محتاج ہو۔

چرواہے نے کہا کہ اے موسیٰ! تو نے میرا منہ بند کر دیا اور مارے شہسبانی کے میری
جان جلا ڈالی، یہ کہہ کر کپڑے پھاڑ ڈالے۔ ایک آہ سرد کھینچی اور جنگل میں گھس کر غائب
ہو گیا۔ ادھر موسیٰ کو خدا سے پاک سے وحی ہوئی کہ اے موسیٰ! تو نے ہمارے بندے کو ہم سے
کیوں جدا کر دیا۔ تو دنیا میں مخلوق کو ملانے آیا ہو یا جدا کرنے آیا ہو؟ خبردار! جہاں تک
ممکن ہو فراق میں قدم مت رکھ۔ ہم نے ہر شخص کی باطنی فطرت جدا بنائی ہو اور ہر شخص
کو جدا بنی دی ہو۔ جو بات اس کے لیے اچھی ہو وہ تیرے لیے جبری ہو، وہی بات اس
کے حق میں شہد کا اثر رکھتی ہو اور تیرے حق میں زہر کا، اس کے حق میں تو راوی تیرے حق

فائدہ تو پانی کی آواز کا سننا ہو کہ پیاسوں کے لیے رباب کی آواز سے زیادہ ہو۔ دوسرا فائدہ یہ ہو کہ جتنی اینٹیں میں اس کی اکھیڑتا جاتا ہوں اتنا ہی صاف شفاف پانی کے قریب ہوتا جاتا ہوں کیوں کہ اس اونچی دیوار پر سے جس قدر اینٹیں اکھیڑتی جائیں گی اسی قدر دیوار نیچی ہوتی چلی جائے گی۔ لہذا دیوار کی پستی موجبِ قرب اور اس کے فصل ہی سے وصل کی تدبیر ہوتی ہو۔

سجدہ کیا ہو، اینٹوں کی چٹائی کا اکھیڑنا ہو جو بہ دلیل آیہ کریمہ واسجدواقترب موجبِ قربت ہو جب تک اس دیوار کی گردن بلند ہو سر کو جھکا کر نہیں دیتی۔ لہذا تا وقتیکہ تو اس تن خاکی سے نجات نہ حاصل کرے آپ حیات (یعنی زندگیِ دوام) کے آگے سجدہ نہیں کر سکتا۔

ایک فرزند اس جوانی کو غنیمت جان، سر جھکا اور (اپنی دیوار کے) ٹھیلوں اور اینٹوں کو اکھیڑ قبل اس کے کہ بڑھاپے کے دن آجائیں اور تیری گردن بٹی ہوئی رستی میں بندھ جائے اور بُری عادتوں کی جڑیں ایسی مضبوط ہو جائیں کہ ان کے اکھیڑنے کی طاقت ہی نہ رہے۔



ایک شخص کا سر راہ کانٹوں کی جھاڑی کو اُگنے دینا

ایک منہ کے ٹیٹھ دل کے کھوٹے شخص نے بیچ راستے میں کانٹوں کی جھاڑی اُگنے دی جو راہ گیر دھڑ سے نکلتا وہ لعنتِ ملامت کرتا اور کہتا کہ اس کو اکھیڑ دے لیکن اس کو نہ اکھیڑنا تھا نہ اکھیڑا۔ اس جھاڑی کی حالت تھی کہ ہر آن ہڑمتی جاتی تھی اور خلقت کے پانوں کا ٹپچہ کر خون ہو جاتے تھے۔ جب حاکمِ وقت تک یہ واقعہ پہنچا اور اس کی ناشائستہ حرکت کا علم ہوا تو تاکید سے حکم دیا کہ جھاڑی کو اکھیڑ دے

وگندہ ہو۔ میخص اس حیم و کریم کی ہر بانی ہو کہ وہ تیرے ناقص تحفے کو قبول فرمالے :



ایک سونے والے کو جس کے حلق میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترک کا مکملانا

ایک ترک گھوڑے پر سوار چلا آ رہا تھا، دیکھا ایک سونے ہوئے شخص کے حلق میں سانپ گھس گیا۔ سوار نے دُور سے دیکھ کر بہت برا گھوڑا دوڑایا کہ سونے والے کو بچائے۔ مگر موقع نہ ملا۔ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی تو اس نے چند گھونٹے سونے والے کو مارے۔ سونے والا گہری نیند سے ایک دم مچھل پڑا، دیکھا کہ ایک ترک سوار گھونٹے پر گھونٹا لگا رہا ہے۔ وہ ترک تا بڑبڑ گھونٹے مارتا رہا یہاں تک کہ سونے والا تاب نہ کر بھاگ کھڑا ہوا، آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے ترک ایک درخت کے تلے پہنچے۔ وہاں جھڑے پڑے سید بہت پڑے تھے۔ ترک نے کہا کہ اس شخص ان سیبوں میں سے جتنے کھائے جائیں تو کھا اور خیر دار ہرگز کمی نہ کر۔ ترک نے اس کو اس قدر سید کھلائے کہ سب کھایا یا الٹ الٹ کر بستہ نکلنے لگا۔ اس نے ترک سے چلا کر کہا کہ امیر! آخر میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا تو میری جان کا لاگو ہو گیا۔ اگر تو میری جان ہی کا نواہاں ہو تو تلوار کے ایک ہی وار میں ختم کر دے۔ وہ بھی کیا بڑی کھڑی تھی جب کہ میں تجھے دکھائی دیا۔ وہ اسی طرح واویلا مچاتا اور بُرا بھلا کہتا رہا۔ ترک نے پھر مکے لگانے شروع کیے۔ اس کا سارا بدن دُکھنے لگا اور تھک کر چور ہو گیا۔ لیکن وہ ترک تمام کچھ پیٹے تک اسی طرح پکڑ دھکڑا اور مار پیٹ کر تار ہا یہاں تک کہ صفرا کے غلبے سے اس کو ڈاک لگ گئی اور سارا کھایا یا پیا نکلنے لگا اور سانپ بھی اسی قوت کے ساتھ باہر نکل آیا۔ جب اس نے اپنے پیٹ سے سانپ کو باہر نکلتے دیکھا تو مارے خوف کسے تھر تھر کا نپنے لگا اور سارے جسم کا درو جو گھونٹے کھانے سے پیدا ہو گیا تھا یک لخت جاتا رہا۔ ترک کے ہاتھ پر گر پڑا اور کہنے لگا تو تو رحمت کا فرشتہ یا میرا ولی نعمت خداوند

جنون کے واقعات اور قید خانے کے برتاؤ پر یہ رائے زنی کرنے لگے کہ غالباً یہ قصداً
 دیوانے بنے ہیں یا ممکن ہو کہ اس میں بھی کوئی حکمت ہو کیوں کہ وہ طریقِ عشق میں سیعاشقیوں
 کے قبلہ اور خدا کی نشانی ہیں۔ مگر ایسی عقل سے خدا کی پناہ جو ان کے عشق و عرفان کو دیوانگی
 سمجھتی ہو۔ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے حضرت کے قریب پہنچے تو آپ نے وہیں سے آواز
 دی کہ کون لوگ ہو، خبردار آگے نہ بڑھنا۔ ان لوگوں نے ادب سے عرض کیا کہ ہم سب آپ
 کے معتقد ہیں اور آپ کی مزاج پر ہی کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ او صاحبِ کمال عقل کے
 دریا! آپ کا کیا حال ہو اور آپ کی عقل پر یہ جنون کا بہتان کیسے لگ گیا۔ ہم سے پوشیدہ
 نہ رکھیے اور اس واقعے کو کھول کر بیان فرمائیے۔ ہم سب آپ کے ہی خواہ ہیں۔ اپنے راز کو
 دوستوں سے پوشیدہ نہ رکھیے بلکہ صاف صاف بیان کیجیے۔ اور اپنی جان کا قصد نہ کیجیے۔
 جب ذوالنون نے یہ باتیں سنیں تو سور آزمانے کے چھٹکارا نہ دیکھا۔ فحش اور کچی کچی
 گالیاں دینی شروع کیں اور دیوانوں کی طرح لام کاٹ پکنے لگے۔ فوراً آپک کر
 پتھر کڑی جو ہاتھ لگی پھینک پھینک کر مارنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر سب لوگ چوٹ کے
 ڈر سے بھاگ نکلے۔ ذوالنون نے ایک قہقہہ لگا کر سر ہلایا اور ایک درویش سے کہا
 زرا دیکھنا ان معتقدوں کو۔ یہ دوست کہاں کے، دوستوں کو اپنے دوست کی تکلیف
 جان کے برابر عزیز ہوتی ہو اور دوست سے جو تکلیف پہنچے وہ گراں نہیں ہوتی بلکہ
 تکلیف مغز اور دوستی اس کا پوست ہو۔

آزمائش و مصیبت اور زلزلہ خوش ہونا دوستی کی علامت ہو۔ دوست
 کی مثال سونے کی سی ہو اور آزمائش آگ کے مثل ہو۔ خالص سونا آگ ہی میں
 خوش رنگ اور بے کھوٹ رہتا ہو :



میں نار اس کے حق میں گلاب کا چھول اور تیرے حق میں کانٹا ہر ہم پائی ونا پائی اور سخت و
سبک جانی سب سے الگ ہیں میں نے یہ مخلوق اس لیے نہیں بنائی کہ کوئی فائدہ کمائے
بلکہ میرا مقصد تو صرف اس قدر ہو کہ ان پر اپنے کمالات کا فیضان کروں ہندویوں کو ہند
کی بولی اچھی اور سندویوں کو سند کی بولی پسند ہو۔ ان کی تسبیح سے میں کچھ پاک نہیں ہو جاتا بلکہ جو
موتی ان کے منہ سے جھڑتے ہیں ان سے وہ خود ہی پاک ہوتے ہیں ہم کسی کے قول اور
ظاہر کو نہیں دیکھتے۔ ہم تو آدمی کے باطن اور حال کو دیکھتے ہیں۔ اویسوی داناؤں کے
آداب اور ہیں۔ دل جلوں جان ہاروں کے آداب دوسرے ہیں۔

جب موسیٰ نے حق سے یہ عتاب سنا تو بے تاب ہو کر جنگل میں اس چرواہے کو
ڈھونڈنے نکلے۔ اس کا نقش قدم پہچانتے ہوئے اس قدر مارے مارے پھرے کہ سارے
بیابان کی خاک چھان ڈالی۔ قاعدہ ہو کہ دیوانوں کا نقش پا دوسروں کے پاؤں کے نشان سے
الگ ہوتا ہو۔ آخر کار آپ نے اسے تلاش کر لیا اور فرمایا کہ مبارک ہو! تجھے اجازت
مل گئی۔ تجھے کسی ادب اور آداب اور قاعدے کی ضرورت نہیں تیرے جی میں جو آئے وہ
تو کہ تیرا کفر دین ہو اور تیرا دین نور جاں ہو۔ لہذا تجھے سب کچھ معاف ہو بلکہ تیرے دم سے
ساری دنیا حفاظت میں ہو۔ اس شخص خدا کی مرضی سے تجھے معافی مل چکی لہذا توبے کا کلفت
جو زبان پر لائے وہ کہ دے۔ چرواہے نے کہا، اویسوی! اب میں اس قسم کی باتوں سے
درگزر را، اب تو میں اپنے خون دل میں لتھڑا ہوا ہوں۔ اب تو میں سدرۃ المستقیم
سے بھی آگے بڑھ چکا بلکہ اس کے بھی آگے لاکھوں برس کا راستہ طے کر چکا۔ تو نے جو میرے
گھوڑے کو ٹوٹا اگا یا تو وہ فوراً پلٹا اور ایک ہی جہت میں سب آسمانوں کو طے کر گیا۔ اب
میرا حال بیان سے باہر ہو اور جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہ بھی میرا حال نہیں ہو۔

اس شخص تو جو خدا کی تعریف اور حمد و سپاس کرتا ہو تیرا حال بھی کچھ اس چرواہے سے
بہتر نہیں ہو تو ہر اس ناقص اور جسمانی زندگی سے آلودہ ہو اور تیرا حال و حال بھی سب ناقص

اپنی جان کا دشمن ہو تو نے کھانے سے بچنے کا حیلہ کیوں نہیں کیا۔ یہ ہی کہہ دیا ہوتا
مجھے اس کے کھانے میں عذر ہو، ذرا تو قف کیجیے۔ حضرت لقمان نے کہا کہ میں
نے تمہارے نعمت بخشنے والے ہاتھ سے اس قدر کھا یا ہو کہ مارے شرم کے ڈھرا
ہوا جاتا ہوں۔ اس لیے اس صاحبِ معرفت! مجھے شرم آئی کہ ایک تلخ چیز تمہارے
ہاتھ سے نہ کھاؤں۔ میرے تمام اعضا و جوارح تمہاری ہی عطیے سے پلے ہیں اور
تمہارے ہی دانہ و دام میں اسیر ہیں۔ اگر میں صرف ایک کڑوے پن پر دانا دیکھ
چھانے لگوں تو خدا کرے سو راستوں کی خاک میرے اعضا و جوارح پر پڑے۔ تمہارے
شکر بخشنے والے ہاتھ نے اس خربوزے میں کڑواہٹ کہاں چھوڑی تھی کہ میں
اس کی شکایت کرتا ۛ



چرواہے کی مُناجات پر موسیٰ کا انکار

ایک دن حضرت موسیٰؑ نے رستہ چلتے ایک چرواہے کو سنا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ اے
پیارے خدا! تو کہاں ہو، آمیں تیری خدمت کروں، تیرے موزے سیوں اور سسپیں
کنگھی کروں، تو کہاں ہو کہ میں تیری ٹہل خدمت بجالاؤں، تیرے کپڑے سیوں، پیوند
پارہ کروں، تیرا جڑاؤں دھوؤں، مجنوں چنوں اور اے پیارے تیرے آگے دودھ
رکھوں۔ اگر تو بیمار ہو تو میں رشتہ داروں سے بڑھ کر تیمارداری کروں، تیرے ہاتھ چوبوں،
پیروں کی مالش کروں اور جب سونے کا وقت آئے تو تیری خواب گہ کو جھاڑ کر صاف کروں
اگر تیرا گھر دیکھ لوں تو بلاناغہ صبح و شام گھی اور دودھ تجھے پہنچاؤں، اور پیر، رات غنی

سہ جڑاؤں = جڑاؤں میں پہننے کا لباس

ہو۔ میں تو مرچکا تھا تو نے مجھے زندگی تازہ بخشی۔ او خداوند بہندشاہ اور امیر اگر تو اصل حال نہ را بھی مجھے بنا دیتا تو میں تیرے ساتھ ایسی بکواس کیوں کرتا۔ مگر تو نے تو اپنی چپ سے مجھے برہم کر دیا کہ وجہ تہلے بغیر میرے سر پر گھوٹے مارنے لگا۔ اونیکو کار! مجھے معاف کر جو کچھ بے اوسانی میں میرے منہ سے نکل گیا اسے بخش دے۔ ترک نہ کہہا کہ اگر میں اس کا اشارہ بھی دیتا تو اسی وقت تیرا پتا پانی ہو جاتا اور مارے خوف کے تیری جان ہی آدھی رہ جاتی۔ اس وقت نہ تو تجھے اس قدر سبب کھانے کی قوت رہتی اور نہ تو کرنے کی نوبت آتی اسی لیے میں تیری بخش کلامی سندا اور صبر کرتا رہا۔ سبب بتانا مناسب نہ تھا اور تجھے چھوڑنا مجھ سے ممکن نہ ہوا۔

اعزیز! عاقلوں کی دشمنی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان کا دیا ہوا نہر جان کو نشو و نما دیتا ہے۔ اس کے برعکس بے وقوفوں کی دوستی میں صدمہ اور گم راہی حاصل ہوتی ہے چنانچہ مثال کے طور پر یہ حکایت سنو :



بے وقوف کا بھروسہ اریچھ کی دوستی پر

ایک اژدہ اریچھ کو کھینچ رہا تھا، ایک دلاور پہلوان اژدہ سے گزرا اور اریچھ کی درد پر آمادہ ہوا۔ اژدہ کی سخت گرفت سے اریچھ چلا یا تو دلاور پہلوان نے اس کو اڑھ سے کھینچنے سے چھٹا دیا اور وہ دائو بیچ بھی جانتا تھا اور قوت بھی رکھتا تھا، اس نے اژدہ سے کہہ مار ڈالا۔ اژدہ کو اس نے ایسے دائو سے بے بس کیا کہ اریچھ جسمانی ہلاکت سے بچ گیا۔ اژدہ میں قوت تو بہت ہوتی ہو مگر دائو بیچ وہ نہیں جانتا۔ غرض اریچھ کو اژدہ سے چھٹکارا ملا اور اس جواں مرد پہلوان کی ہمتِ مردانہ کا شکر گزار ہوا تو سب اصحاب کہف کی طرح اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ شخص تھکا ہوا تھا ایک جگہ آرام

لینے کے لیے لیٹ گیا اور ریچھ ازراہ محبت پاسبانی کرنے لگا۔ ایک راہ گیر نے جو یہ حال دیکھا تو پوچھا کہ اے بھائی خیر تو ہو، یہ ریچھ تیرا کون ہو؟ اس نے سارا قصہ اور اثر و پس کا واقعہ سنا دیا۔ راہ گیر نے کہا، ارے سادہ دل! لسیچھ پر اعتبار مت کر۔ نادان کی دوستی دشمنی سے بدتر ہو، جس چال سے بھی ممکن ہو اسے مار بھگا۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی قسم تو ازراہ حسد کہتا ہو ورنہ بجائے اس کے ریچھ پن کے اس کی محبت کو دیکھتا۔ اس نے کہا کہ نادانوں کی محبت بہت چکنی چٹری ہوتی ہو لیکن میرا یہ حسد اس کی محبت سے بہتر ہو۔ ارے بھلے مانس! میں ریچھ سے تو کم نہیں ہوں۔ اس کو ترک کر دے تاکہ میں تیرا رفیق رہوں۔ میرا دل بڑی فال کے خیال سے لرزے لگتا ہو، اس ریچھ کے ساتھ کسی گھنے جنگل میں نہ جاسیو۔ میرا دل جو کانپتا ہو سہیہ وہم نہیں ہو بلکہ یہ خدا کا نور ہو، جھوٹا دعویٰ اور خواہ مخواہ کی ترنگ نہیں ہو میں مومن ہوں اور مومن خدا کے نور سے دیکھتا ہو۔ دیکھ خبردار اس آتش کدے سے دور بھاگ۔ اس نے بہتیرا کہا مگر اس بے وقوف نے ایک نہ سنی۔ بدگمانی آدمی کے آگے بڑی چکی دیوار ہو جاتی ہو۔ ناصح نے کہا کہ جب تو دوستی کی بات نہیں مانتا تو لے الوداع۔ اس نے جواب دیا کہ چل اپنا راستہ لے۔ تو میرا ایسا غم خوار کہاں کا آیا۔ چلتے چلتے اس نے پھر کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں۔ تیرے لیے بھلائی اسی میں ہو کہ تو میرے ساتھ ہو۔ اس نے کہا کہ مجھے اب نیند آرہی ہو تو میرا بیچا چھوڑ اور اپنا راستہ لے۔

وہ بدگمان نادان اور نااہل تھا۔ اس نے اپنے کتے پن کی وجہ سے عقل مند ناصح پر حسد کی تہمت لگائی اور ریچھ کو محبت اور وفا کا پتلا سمجھا۔ آخر کار اس مسلمان نے نادان سے کٹرائی لی اور منہ ہی منہ میں لاجول پڑھتا ہوا اپنا راستہ لیا اور اپنے جی میں کہا کہ جب نصیحت، اصرار، زبردستی سے اس کی بدگمانی اور بڑھتی ہوئی پند و نصیحت کی راہ بند ہو گئی اور ایسے لوگوں سے منہ پھیر لینا واجب ہو گیا۔

ادھر جب وہ شخص سو گیا اور ریچھ مکھیاں جھلتا رہا۔ مکھیاں بار بار آنے لگیں اور یہ بار بار اڑتا رہا۔ اس طرح اس نے کئی بار اس جوان کے منہ پر سے مکھیاں اڑائیں مگر مکھیاں بار بار پلٹ کر وہیں جمع ہو جاتی تھیں۔ آخر کار بیزار ہو کر ایک طرف دوڑا ہوا گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا پتھر اٹھا لایا۔ اس نے دیکھا کہ مکھیوں کے گچھے کے گچھے اس نیند کے متوالے کے منہ پر چمٹے ہوئے ہیں۔ بس اس نے پتھر اٹھایا اور اس ارادے سے کہ یہ مکھیاں نہ اڑیں نہ منہ پر بیٹھیں سونے والے کے منہ پر مارا۔ پتھر نے سونے والے منہ خشمخامش کی طرح پاش پاش کر دیا اور تمام دنیا کے لیے یہ ضرب المثل بنادی کہ نادان کی محبت اس ریچھ کی محبت کے برابر ہو۔ لہذا اس کا کینہ عین مہر اور ہر عین کینہ ہو۔



دیوانے کا حالینوس کی طرف توجہ کرنا

جالیئوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھ کو خفاں دو! نکال دو۔ ایک شاگرد نے اس سے پوچھا کہ حضرت! یہ دو توجہوں میں دی جاتی ہے۔ آپ کی جان سے دور، بھلا یہ دُعا آپ کھائیں گے؟ کہا کہ ہاں! میری طرف ایک دیوانہ متوجہ ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک تو مجھے گھورتا رہا۔ پھر مجھے آنکھ ماری اور اس کے بعد میری آستین پھاڑ ڈالی۔ اگر مجھ میں کوئی ہم جنسی کی بات نہ پاتا تو وہ میری طرف رخ ہی کیوں کرتا۔ جب وہ شخص آپس میں ملیں تو یقین کرنا چاہئے کہ ان میں کوئی مشترک نسبت موجود ہے۔ کوئی پرند بغیر اپنے ہم جنس غول کے کب اڑتا ہے اس کی تمثیل میں ایک شخص نے بیان کیا کہ میں نے ایک بیابان میں کوئے اور کلنگ کو بڑے چاؤ سے پاس پاس بیٹھے دیکھا، میں یہ حال دیکھ کر اس فکر میں ڈوب گیا کہ ان میں مشترک تعلق کیا ہوگا۔ اسی حیرت میں جب میں ان کے نزدیک پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ دونوں لنگڑے تھے۔



ایک صحابی کا بیمار ہونا اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کرنا

صحابیوں سے ایک صاحب بیمار اور سوکھ کر کانٹا ہو گئے۔ چونکہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خصلت سرِ پالطف و کرم تھی اس لیے آپ بیمار پرسی کے لیے تشریف لے گئے۔ وہ صاحب آنحضرت کے دیوار سے زندہ ہو گئے جیسے خدا نے اسی وقت پیدا کیا کہنے لگے اس بیماری نے میرا اقبال اس قدر بلند کیا کہ صبح سویرے یہ بادشاہ میرے گھر آیا۔ واہ یہ بیماری تکلیف اور بچا کر کیا بھاگوں اور یہ درد اور رات کی جاگ کیسی مبارک ہو۔ حضرت پیغمبر نے اس بیمار سے کہا کہ شاید تو نے کوئی نامناسب دعا کی ہو۔ تو نے نادانستی میں زہر کھا لیا ہو۔ یاد کر تو نے کیا دعا کی اور نفس کے کس مکر میں مبتلا ہو گیا۔ بیمار نے کہا کہ مجھے یاد نہیں مگر چاہتا ہوں کہ آپ کی ہمت میری مدد کرے کہ وہ دعا یاد آجائے۔ آخر جناب مصطفیٰ کے نور بخش دیدار کی برکت سے وہ دعا اس کے ذہن کے سامنے آ گئی۔ وہ روشنی جو حق کو باطل سے جدا کرنے والی ہو اس روزن سے چمکی جو ایک سال سے دوسرے دل تک چلا گیا ہو۔ اس نے کہا کہ لیجیے وہ دعا مجھے یاد آ گئی جو میں بے خیالی میں کہہ گیا تھا۔ میں گناہوں میں گرفتار و غرق ہو کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ آپ ہمیشہ مجرموں کو سخت عذابوں سے منع کرتے اور سزا کے اعمال کا خوف دلاتے تھے اس سے میں بے تاب ہو جاتا تھا۔ نہ مجھے اپنی حالت پر صبر آتا تھا نہ بچنے کی کوئی سبیل تھی، نہ تو بہ کی امید تھی نہ لڑنے کا موقع اور نہ خدا سے تعالیٰ کے بغیر میرا کوئی مددگار۔ میرے دل کے دوسو سے اس قدر دشوار ہو چکے تھے۔ میں یہی کہتا تھا کہ خدا یا میرے اعمال کا جو عذاب ہوگا وہ اسی عالم میں جلد مجھ پر جاری فرمائے تاکہ آخرت میں بے فکر رہوں۔ میں اسی دعا پر اڑ کر بیٹھ جاتا تھا رفتہ رفتہ ایسی بیماری بڑھی کہ میری جان پھل پھل کر بے آرام ہونے لگی۔ اب تو میرا ذکر و وظیفہ بھی جاتا رہا اور جبر سے بھلے اپنے بیگانے سب سے غافل ہو گیا۔ اگر میں اب آپ کا مبارک

چہرہ نہ دیکھتا تو میں دفعاً ہاتھ سے جاتا رہتا، آپ نے بڑی شہانہ غم خاری فرمائی۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ خبردار ایسی دعا پھر بھی نہ کرنا۔ اپنے آپ کو جڑ پیر سے نہ اکھٹڑنا۔ اور بیمار جیو نہی! تجھ میں یہ بل بونہ کہاں کہ خدا تعالیٰ تجھ پر اتنا بڑا پہاڑ رکھے۔ صحابی نے کہا، تو بہ! اور سلطان اب میں نے عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی بے سوچے سمجھے کوئی بڑ نہ ہاتکوں گا۔ اور رہ نماؤں کے رہ نما اس بیابان میں آپ ہی ہمیں راہ دکھائیے اور اپنی رحمت سے مجھے نصیحت فرمائیے۔ حضرت پیغمبر نے اس بیمار کو تعلیم دی کہ تو خدا سے یہ دعا کر کہ وہ تیری مشکلوں کو آسان کرے۔ اور خدا تو دنیا اور دین دونوں جگہ ہمیں راحت و خیر عنایت فرما۔ ہماری منزل تو تو ہی ہے۔ راستہ کو بھی مثل باغ و بہستان کے ہم پر خوش گوار کر دے۔



موسیٰ کو حق تعالیٰ سے چیخنا کہ ہماری بیمار پرسی کو کیوں نہیں آیا

خدا کی طرف سے موسیٰ پر یہ عتاب ہوا کہ اگر شخص کہ تو نے اپنی جیب و گریباں سے سویرج کو نکلتے دیکھا ہے۔ ہم نے تجھ کو خدا ہی نور کا مشرق بنایا ہے باوجود اس کے کہ میں بیمار ہوا تو تو پرش تک کہ نہ آیا۔ موسیٰ نے عرض کی اور پاک بے نیاز تو تو ہر نقصان و زوال سے بری ہے۔ تیرے اس شکوے میں کیا فائدہ ہے، ظاہر فرما۔ پھر حکم ہوا کہ میں بیمار ہوں تو نے ازراہ محبت مجھے پوچھا تک نہیں۔ موسیٰ نے کہا اور رب! تجھ میں تو کوئی گھٹاؤ نہیں، تیرے سوال سے میری عقل کم ہوئی جاتی ہے۔ میری اس گتھی کو سلجھا۔ حکم ہوا کہ میرا ایک خاص مقبول بندہ بیمار ہو گیا ہے۔ اس بات کو غور سے دیکھو۔ اس کی بیماری میری بیماری اور اس کی معذوری میری معذوری ہے۔

چونکہ خدا کی ہم نشینی چاہیے اس کو چاہیے کہ اولیاء کی صحبت میں بیٹھے۔ اگر اولیاء کی خدمت سے تو جدا ہو گا تو جان لے کہ ہلاک ہوا کیوں کہ توجہ ہو کر کل نہیں ہے۔ شیطان جس

کسی کو اہلِ کرم سے دُور کر دیتا ہے تو اس کو بے یار و مددگار کر کے سر پہ ٹکڑ کر کھا جاتا ہے۔ زرا سی دیر کو بھی اپنی جماعت سے جدا ہو نہ پڑتا ہے اور خوب جان لو کہ وہ شیطان کا مکر ہے۔



ایک باغبان کا صوفی و فقیہ علوی کو ایک سرے سے جدا کرنا

ایک باغبان نے دیکھا کہ اس کے باغ میں تین آدمی چوروں کی طرح گھس آئے ہیں۔ ان میں سے ایک فقیہ ایک سید اور ایک صوفی ہے اور ایک سے بڑھ کر ایک سرکش و گستاخ ہے۔ اس نے اپنے جی میں کہا مجھے ان کو قرار واقعی منزل دینا لازم ہے لیکن یہ سب ایک دل ہیں اور جماعت بڑی قوت ہے۔ میں اکیلا ان تین آدمیوں سے سر نہ نہیں ہو سکتا۔ لہذا تاریر یہی ہے کہ پہلے ان کو ایک دوسرے سے جدا کروں۔

یہ سوچ کر پہلے اس نے صوفی سے کہا کہ حضرت زرا میرے گھر جاؤ اور ان اپنے ساتھیوں کے لیے ایک کھیل لے آؤ۔

جب صوفی کچھ دُور چلا گیا تو اس کے ساتھیوں سے کہنے لگا کیوں صاحب آپ تو فقیہ اور یہ دوسرے نام دار سید ہیں۔ ہم تمہارے فتوے پر روٹی کھاتے ہیں اور تمہاری ہی عقل کے پروں پر اڑتے ہیں اور یہ دوسرے شہزادے اور ہمارے بادشاہ ہیں کیوں کہ سید اور خاندانِ حضرت مصطفیٰ سے ہیں لیکن اس بڑے صوفی میں کون سا سرخاب کا پر ہے جو وہ تم جیسے بادشاہوں کے ساتھ رہے۔ اگر وہ واپس آئے تو اس کو روٹی کی طرح ڈھنک ڈالو اور تم لوگ ایک ہفتے تک میرے باغ و سنہ زار میں قیام کرو۔ اجماع صدقے کیا تھا، میری جان تمہاری ہے بلکہ تم تو میری دائیں آنکھ ہو۔ ایسی چکنی چٹری باتوں سے ان کو رجھایا اور خود ڈنڈا لے کر صوفی کے پیچھے چلا اور اسے پکڑ کر کہا، کیوں رے کتے صوفی تو بے غیرتی سے لوگوں کے باغ میں دراز نہ گھس آتا ہے۔ یہ طریقہ کیا تجھ کو جنیدؒ

نے بتایا یا بائزید نے۔ بتا تو سہی کس شیخ اور کس پیر سے ایسی اجازت پہنچی۔ یہ کہ کمر صوفی کو خوب دھنکا، اس کو ادھسوا کر دیا اور سر پھاڑ ڈالا۔ صوفی نے جی میں کہا کہ جو کچھ مجھ پہ آئی تھی وہ تو آگئی مگر ہم نشینوار اتر اپنی خبر لو۔ تم نے مجھے غیر جانا خالاں کہ میں اس بے حیثیت مرد سے زیادہ غیر نہ تھا۔ جو کچھ میں نے کھایا تمہیں بھی یہی کھانا ہو اور بات بھی یہ ہو کہ بد معاش کو ایسی ہی سزا ملنی چاہیے۔ جب باغبان نے صوفی کو ٹھیک بنا دیا تو ویسا ہی ایک بہانہ اور تڑشا اور کہا کہ اگر میرے شریف سید صاحب! آپ میرے غریب خلدے پر تشریف لے جائیں کہ میں نے آپ کے دوپہر کے کھانے کے لیے پڑیاں تیار کر رکھی ہیں۔ میرے دروازے پر جا کر لونڈی کو آواز دیجئے وہ آپ کو پڑیاں اور ٹھنی ہوئی قاز لادے گی۔ جب اس کو رخصت کر دیا تو فقیہ سے کہنے لگا کہ او دین دارا یہ تو ظاہر ہوا اور مجھے بھی یقین ہو کہ تو فقیہ ہو مگر یہ آپ کا ساتھی سیادت کا دعوئے بے دلیل کرتا ہو، کون جانتا ہو کہ اس کی ماں نے کیا کیا۔ غرض اس سید کو خوب صلواتیں سنائیں۔ فقیہ چپ بیٹھا سنتا رہا۔ وہ بدذات اس سید کے پیچھے پیچھے چلا اور راستے میں روک کر کہا۔ او گدھے! اس باغ میں تجھے کس نے بلایا تھا۔ کیا یہ چوری کی میراث تجھ کو پیغمبر سے پہنچی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر ہی ہوا کرتا ہو، اب تو بتا کہ پیغمبر کے مقابلے میں تو کیا ہو۔ پھر اس لفٹنے نے بدذاتی سے سید کے ساتھ وہ کیا جو خارجی اولادِ رسول کے ساتھ کرے۔ جب وہ سید اس ظالم کی ماردھاڑ سے نڈھال ہو گیا تو آنکھوں میں آنسو بھر کر اس نے فقیہ سے کہا کہ میاں ٹھیرو! تم اب اکیلے رہ گئے ہو، اس تمھاری تو تہ پر وہ دھنواں دھنواں ہو گی کہ نقارہ بن جائے گی۔ اگر میں سید نہیں اور تیری رفاقت و ہمدی کے لائق نہیں ہوں تو ایسے ظالم سے تو میں بدتر نہیں ہوں۔

ادھر جب وہ باغبان اس سے بھی فارغ ہو گیا تو فقیہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ او فقیہ! تو سارے بدذاتوں کا سرغنہ ہو۔ اسے خدا تجھے لٹا کرے، ماکیا تیرا

یہی فتویٰ ہو کہ کسی کے باغ میں بے دھڑک گھس آئے اور آنے کی اجازت بھی طلب نہ کرے۔
 ارے بدتمیز، ایسا فتنہائی تجھ کو ابو حنیفہؒ نے دیا یا شافعیؒ نے۔ کیا تو نے ایسی اجازت
 وسیط (کتاب فقہ) میں پڑھی یا بیسملہ محیط (کتاب فقہ) میں درج ہو، اتنا کہ کر اس
 ہت چھٹ تے فقیہ کی وہ مرمت کی کہ دل کا پورا بجا رنگال لیا۔ فقیہ نے کہا، بے شک
 تجھے حق ہو، مارنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھ، جو اپنوں سے جدا ہو جائے اس کی یہی
 سزا ہو۔ اتنی سزا کا نہیں بلکہ اس سے سو گئی سزا کے لائق ہوں، آخر میں اپنے ذاتی
 بچاؤ کے مارے اپنے ہمدموں سے کیوں جدا ہوا۔

غرض جو شخص اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر اکیلا رہ جاتا ہو اس پر ایسے ہی
 مصائب آتے ہیں :



مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا

ایک مرید نے نیا گھر بنایا، پیر گھر دیکھنے آئے۔ پیر نے امتحان کی خاطر اپنے
 مرید سے پوچھا، اور فریق ! یہ روشن دان تم نے کیوں بنایا جواب دیا اس لیے
 کہ اس کے ذریعے سے اندر روشنی آئے۔ شیخ نے فرمایا کہ وہ تو فرع ہو، اصل
 غرض یہ ہونی چاہیے تھی کہ اس ذریعے سے آذان کی آواز آئے گی۔ روشنی تو اپنے
 آپ آہی جاتی مگر نیت وہ کرنی چاہیے جو تیرے لائق ہو۔

یہ وہ نکتہ ہو جس کی تعلیم اس حدیث شریف میں دی گئی ہو کہ آدمی کے
عمل کا مدار اس کی نیت پر ہوتا ہو :



سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہو الینا

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایسا عقل مند چاہیے جس سے آڑے وقت مشورہ لیا کروں۔ کسی نے کہا کہ ہمارے شہر میں تو سوائے اس مجنون صورت کے اور کوئی عاقل نہیں۔ دیکھ وہ شخص سرکنڈے پر سوار بچوں میں دوڑتا پھرتا ہو۔ ظاہر میں تو دن رات گیند کھیلتا پھرتا ہو مگر باطن میں پوشیدہ خزانہ ہو۔ سائل نے بھی حیلہ کیا اور بہلول سے کہا کہ اے سوار! ایک لحظے کے لیے گھوڑے کا رخ ادھر پھیر دیجیے۔ فوراً اس کی طرف سرکنڈا بڑھا کر کہا کہ ہاں جلدی کہو کیوں کہ میرا گھوڑا بہت مند زور اور تیز ہو۔ جلدی کر، کہیں تجھے لات نہ مار دے جو کچھ تو پوچھنا چاہتا ہو جلدی پوچھ۔

جب اس نے دل کا بھید کہنے کا کوئی موقع نہ دیکھا تو اس نے اپنے دل کے بھید کو چھپا کر دل لگی شروع کر دی کہ بہلول کا بھید معلوم کرے۔ کہتے لگا کہ میں نکاح کے لیے ایک عورت کی تلاش میں ہوں۔ تجھ جیسے آدمی کے لیے کیسی عورت چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ جہان میں تین قسم کی عورتیں ہیں۔ ان میں دو کھوٹی ایک چلتی سکتی ہے۔ لہذا اگر اس سے نکاح کیا تو پوری کی پوری تیری جو رو رہے گی اور دوسری جو سو وہ آدمی تیری اور آدمی تجھ سے الگ اور وہ تیسری یاد رکھ کہ بالکل تیری نہیں۔ سن لیا چل دور ہو، میں تو چلا۔ کہیں میرا گھوڑا ایسی لات رسید نہ کرے کہ تو گر پڑے اور پھر بابتک اٹھ نہ سکے۔ شیخ سرکنڈے کا گھوڑا دوڑاتے چلے گئے مگر اس جوان نے دوبارہ آواز دی کہ اجی حضرت چلے کہاں، یہاں تو آؤ یہ جو تم نے تین قسم کی عورتیں بتائیں تو ان کی علامت و شناخت تو بتاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑا روکا اور فرمایا کہ اگر کٹواری

لے چلتی سکتی ہے سگہ راج الوقت

شادی کرے گا تو وہ پوری تیری ہوگی اور تو بے فکر رہے گا اور جس کو میں نے آدھی جوڑو بنایا وہ بیوہ عورت ہوتی ہو اور وہ جس کو میں نے جوڑو گیری ہی سے خارج بتایا وہ بال بچوں والی بیوہ ہو، ایسی عورت کے چوں کہ پہلے شوہر سے بچے ہوتے ہیں اس لیے اس کی تجت اور دلی توجہ تمام تر اسی طرف ہوتی ہو بس چل دے کہیں میرا گھوڑا لات نہ مارے اور میرے شریہ گھوڑے کے سُم کا نشان بیٹھ جائے۔ شیخ نے ابا ماہا، اہو ہو ہو کے نعرے لگائے اور اپنا گھوڑا پٹا کر بچوں کو پاس بلانے لگے۔ اس سائل نے پھر جلا کر کہا کہ اے میاں بادشاہ! ایک سوال اور رہ گیا ہو زرا وہ بھی بتاتے جاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑے کو پھیر کر پوچھا کہ وہ کیا ہو۔ جلدی کہو، دیکھو وہ۔ بچہ میری گیند اڑا لے گیا۔ اس نے کہا کہ اے بادشاہ! اس قدر عقل تیز کے باوجود یہ کیا کرکا جال بچھا رکھا ہو۔ تو تو عقل کل سے بھی آگے اور گفتاریں آفتاب وقت ہو پھر جنوں میں کیوں چھپ گیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان نفس پرستوں کی رائے یہ قرار پائی تھی کہ مجھے اس شہر کا قاضی بنائیں۔ میں نے معذرت کی تو اڑ گئے کہ جب تم جیسا کوئی صاحب علم نہیں ہو تو باوجود اس کے حرام اور نامنوا رہو کہ کوئی کم علم شخص احکام قضا نافذ کرے شریعت نے یہ اجازت نہیں دی ہو کہ ہم تیرے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کو اپنا قاضی اور پیشوا تسلیم کریں۔ اس مجبوری سے میں دیوانہ ہو کر واہی تباہی پھرنے لگا اور اپنی معذوری کی بنا پر اس گروہ سے اپنا بیچا چھٹایا۔ اگرچہ ظاہر میں مجھے خلل دماغ معلوم ہوتا ہو لیکن باطن میں ویسا ہی ہوں جیسا کہ پہلے تھا۔ میری عقل گنج ہو اور میں دیرانہ ہوں اگر میں اپنا خزانہ عوام پر ظاہر کر دوں تو یہ دیوانگی ہوگی۔ لہذا اب میں قدر کی کان یا گئے کا کھیت ہوں، مجھ سے شیرینی آگتی ہو اور اس کو میں ہی کھاتا ہوں۔

بعض دفعہ ایسا وقت آتا ہو کہ اہلِ خرد کو اپنی خرد و مندی چھپانے ہی میں خیریت نظر آتی ہو:

کو تو ال کا ایک شرابی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

ایک رات کو کو تو ال گشت کرتا ہوا ایک جگہ پہنچا، دیکھا کہ دیوار کے نیچے ایک شخص پڑا سو رہا ہے۔ کو تو ال نے کہا، یہ ہے تو تو بدست معلوم ہوتا ہے، سچ بتاؤ کیا پی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ جو صراحی میں ہے وہی پی ہے۔ کو تو ال نے سوال کیا کہ آخر صراحی میں کیا ہے صاف بتاؤ اس نے کہا وہی جو میں نے پی ہے۔ کو تو ال نے کہا کہ تو بات ڈھکی ہوئی کہتا ہے پھر کو تو ال نے کمر رسواں کیا کہ تو نے جو شرابی ہے وہ کیا ہے بس اس کا جواب دے۔ اس نے پھر وہی جواب دیا کہ وہی جو اس صراحی میں چھپی ہوئی ہے۔ یہ سوال و جواب یوں ہی ہوتے رہے اور کو تو ال صاحب گدھے کی طرح کچڑ میں پھنسے رہے۔ اس سے محسب نے کہا کہ اچھا منہ کھول کر آہ تو کر۔ شرابی نے منہ کھول کر ہٹا ہٹا کر فی شروع کر دی۔ کو تو ال نے کہا کہ ہائیں! میں نے آہ کرنے کو کہا تو ہٹا ہٹا کرتا ہے۔ اس نے کہا آہ تو درد و غم کے موقع پر ہونا کرتی ہے اور شرابیوں کی ہاؤ ہٹا مارے خوشی کے ہوتی ہے۔ کو تو ال نے کہا کہ میں ان باتوں کو نہیں جانتا، بس کھڑا ہوں، زیادہ زبان زوری نہ کر۔ منٹو لے لے لے، اسے چل نکل، تو کون اور میں کون۔ کو تو ال نے کہا، تو نے شراب پی ہے، قید خانے تک چل۔ اس نے کہا اے کو تو ال، چل دفور ہو، بھلانگے سے بھی کوئی چیز گروی رکھی جاسکتی ہے۔ اگر مجھ میں چلنے کی قوت ہوتی تو اپنے گھر کیوں نہ جاتا اور یہ واقعہ ہی کیوں پیش آتا۔ اگر میں عقل اور ہوش و حواس میں ہوتا تو پیروں کی طرح کوئی دکان جاتا۔ یہاں کیوں پڑا ہوتا :-



ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا

روایت ہے کہ امیر معاویہ اپنے کمرے کے ایک گوشے میں سو رہے تھے، چوں کہ لوگوں

کی ملاقاتوں سے تھک گئے تھے اس لیے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا بھتا۔
 یکا یک ایک شخص نے جگا دیا اور جب ان کی آنکھ کھلی تو غائب ہو گیا۔ آپ نے اپنے
 جی میں کہا کہ اس کمرے میں تو کوئی بھی نہ آسکتا تھا۔ پھر یہ کون تھا جس نے ایسی شمرات
 اور جرات کی۔ آپ نے اس کی جستجو میں سارے کمرے کا چکر لگا یا یہاں تک کہ اس
 روپوش کا پتہ لگ گیا۔ آپ نے پٹ کی آڑ میں ایک شخص کو دیکھا جو پردے سے اپنا منہ
 چھپائے ہوئے تھا۔ آپ نے فرمایا، ہائیں! ارے تو کون، تیرا نام کیا؟ اس نے جواب
 دیا کہ میرا نام الم نشرح ہو میں ابلیس ہوں۔ آپ نے پوچھا کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا،
 سچ کہ کوئی غلط وجہ نہ بتانا۔ اس نے کہا حضرت! نماز کا وقت ختم ہونے آیا اب مسجد کو لپکنا
 چاہیے۔ خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وحدت کا موتی یوں پرویا ہو چکا کہ الطاعات قبل
 الفوت یعنی قبل اس کے کہ وقت نکل جائے اور اے عبادت میں جلدی کرو۔ آپ نے
 فرمایا کہ نہیں۔ تیری یہ غرض ہرگز نہیں ہو سکتی کہ نیکی کے کام میں میری رو نہ لے کرے بھلا یہ
 بھی کوئی بات ہو کہ چور چھپو! میرے گھر میں آئے اور کہے کہ میں پاسبان ہوں۔ میں چور
 کی بات کا کیوں کر یقین کر لوں، چور مزدوری کے فائدے کو کیا جانے! ارے تو تو بڑا بہن
 چور ہو اور تو مجھ پر اس قدر مہربان ہو جائے۔ ابلیس نے کہا کہ ہم فرشتے بھی رہ چکے ہیں
 اور طاعت و عبادت کے رستے کو جان و دل سے طے کر چکے ہیں۔ ہم اہل سلوک
 کے ہمراز اور عرش کے رہنے والوں کے ہمدم تھے۔ لہذا پرانی عادت ایک دم کیسے
 بدل جائے اور اس عادت کی محبت دل سے کیوں کر جاتی رہے۔ ہرمانہ سفر چاہے تو
 روم دیکھ چاہے فتن دیکھے۔ لیکن وطن کی محبت کا نقش دل سے کیوں کر مٹ سکتا ہو۔
 ہم بھی اس شراب میں مست رہ چکے ہیں اور اس کی درگاہ عالی کے عاشقوں میں سے تھے۔
 امیر معاویہؓ نے کہا کہ یہ باتیں تو سچ ہیں لیکن یہ تیرے حصے میں نہیں۔ لاکھوں کو تو نے
 گمراہ کیا اور کومل لگا کر خزانے میں گھس آیا، تو تو مجسم آگ ہو۔ تجھے بغیر جلنے چاہہ نہیں

اور وہ کون ہو جس کا دامن تیرے ہاتھ سے چاک نہیں۔ باتیں نہ بنا، مجھ پر تیرا قبضہ ممکن نہیں۔ تو ہنر نہ ہو اور میں مسافر ہو پاری ہوں تو مشتبه مال کیسے ہی دھوکے سے لائے بھلا میں کسب خریدنے والا ہوں۔ اگر فریبی بیچ بیچ بتا، تو نے کس مصلحت سے مجھے بیدار کیا کیوں کہ اب میرے ساتھ بہانہ باری نہیں چلے گی، اپنی عرض صاف صاف بیان کر۔ ابلیس نے کہا کہ جو شخص نظرِ بدگمان ہوتا ہو وہ باوجود سرفروشنوں کے بھی سچائی قبول نہیں کرتا۔ ہر دل جس میں کچھ سوچ بچار ہوتی ہو جب اس پر کوئی ذلیل پیش کی جاتی ہو تو اس کے خیال کو اور تقویت ہو جاتی ہو۔ اگر نیک مرد! تو خدا سے میرا رونا کیا رونا ہو تو اپنے ہی نفس کی شرارتوں کا رونا رو۔ تو حلو ا کھا تا ہو اس سے بوجہ فساد خون تجھے ذلیل ہو جائے، بخار آنے لگتا ہو اور طبیعت بگڑ جاتی ہو لیکن چوں کہ تو اپنے کیے پر نظر نہیں رکھتا اس لیے ابلیس کو بے تصور لعنت کرتا ہو۔ امیر معاویہؓ نے کہا کہ جب تک سچ نہ کہے گا میں تجھے نہ جھوڑوں گا۔ اگر سچ بتائے گا تو میرے قبضے سے نجات پائے گا۔ ابلیس نے کہا اور سوچ بچار والے، شک و شبہ سے لرزنا! آپ سچ اور جھوٹ کو کیوں کر پہچانتے ہیں۔ امیر معاویہؓ نے جواب دیا کہ حضرت پیغمبرؐ نے اس کی پہچان بتائی ہو اور کھٹے کھرے کی کوئی مقرر کر دی ہو وہ یہ کہ آپ نے فرمایا کہ جھوٹ دلوں میں کھوٹ پیدا کرتا ہو اور سچ اطمینان بخشتا ہو جھوٹ بات سے دل کو تسکین نہیں ہوتی جس طرح کہ پانی اور تیل کے ملنے سے روشنی نہیں ہوتی۔ سچی بات سے دل چین پاتا ہو کیوں کہ سچائی مرغِ دل کی گرفتار کے لیے دانہ ہو۔ میں نے اپنی عادت و کردار کو حرص و ہوا سے پاک کر لیا ہو، میں نے شہوت کے لقمے ترک کر دیے ہیں۔ میرا ضمیر اتنا روشن ہو گیا ہو کہ سچ کو جھوٹ سے الگ کر لیتا ہو۔ ای ملعون گئے! تو میرا جواب دے۔ سچ کہہ اور جھوٹے بہانے مت کر، کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا۔ حالاں کہ اگر دعا باز! تو بیداری کا دشمن ہو! تو خشخاش کی طرح خواب آور ہو بلکہ تو مثل شراب کے ہو کہ عقل کو غائب کر دیتا ہو۔ دیکھ میں نے تجھے

چار میخ کر دیا ہو، اب صاف صاف بتا، حیلے حوالے مت کر۔ سچ کو میں جانتا ہوں، میں ہر شخص سے وہ بات سننی چاہتا ہوں جو اس کی طبیعت اور جو خصلت کے مطابق ہو۔ چوں کہ شیطان غیر سچ اس لیے میں یہ امید نہیں رکھتا کہ وہ ازراہِ تنگی مجھے بیدار کرے۔ الغرض شیطان نے بہتیری مکر و فریب کی باتیں بنائیں لیکن امیر معاویہؓ نے ایک نہ سنی اور اس پر بہت تشدد کیا۔ اس نے دانت چبا کر کہا کہ لے سن، اور شخص! ہاں میں نے تجھے بیدار کیا تاکہ تُو اپنے پیغمبر کی اتباع میں نمازِ جماعت میں داخل ہو۔ اگر تیری نماز کا وقت جاتا رہتا تو مارے درد و غم کے تیرے آنسوؤں کی شکلیں دونوں آنکھوں سے چھٹ جاتیں۔ ہر شخص ایک نہ ایک قسم کی عبادت کا چسکا رکھتا ہو اس کے بغیر گڑھی بھر صبر نہیں کر سکتا وہ تیرا درد و غم سو نمازوں کے برابر ہوتا۔ بھلا نماز میں اور اس فروتنی کی روشنی میں کیا نسبت۔ اگر تمھاری نماز اس وقت فوت ہو جاتی تو اس پشیمانی کے درد سے تم آہ و فغاں کرتے۔ وہ افسوس، وہ آہ و زاری اور وہ فروتنی، سو ذکر اور سو نمازوں پر سبقت لے جاتی۔ میں تو حاسد ہوں۔ میں نے اسی حسد سے تم کو بیدار کر دیا۔ امیر معاویہؓ نے کہا کہ اب تو نے ٹھیک بات بتائی۔ تیرا یہی کام ہو۔ تُو اسی کے لائق ہو۔ تو مگر ہی ہو لکھیوں کا شکا کرتا ہو۔ مگر اے گتے میں لکھی نہیں ہوں میرے شکار کے لیے تکلیف نہ اٹھا، میں سفید باز ہوں مجھے بادشاہ ہی شکار کرتا ہو۔ بھلا مگر ہی میرے اطراف جالا کیوں کر زن سکتی ہو۔ تو نے جو مجھے بیدار کیا سو وہ سُلانے کے لیے تھا اور تو نے جو کشتی دکھائی وہ گرداب تھا، تو جو مجھے بھلائی کی طرف بلاتا تھا وہ اس لیے تھا کہ مجھے افضل ترین کی سے باز رکھے۔



ایک شخص کا نمازِ جماعت کے نہ ملنے پر حسرت کرنا

ایک شخص مسجد میں داخل ہو رہا تھا۔ دیکھا کہ لوگ باہر چلے آ رہے ہیں۔ پوچھنے لگا کہ کیا

جماعت ہو چکی جو لوگ مسجد سے باہر آ رہے ہیں۔ ایک نے کہا کہ حضرت بن عمرؓ جماعت سے نماز ادا فرما چکے۔ ارے بے وقوف تو کہاں چلا حضرت تو سلام پھیر چکے اس نے جو ہائے کی تو دھندلیاں باہر نکلنے لگا۔ اس کی آہ سے خونِ دل کی بلوائے لگی۔ یہ دیکھ کر کسی نمازی نے کہا کہ اے نماز کھونے والے اپنی یہ آہ تو مجھے بخش دے میں نے اپنی نماز تجھے بخشی۔ اس نے کہا کہ آہ میں نے دی اور نماز قبول کی۔ اس شخص نے وہ آہ بڑے اعزاز سے لے لی اور بڑی فروتنی و رقت کے ساتھ اپنے گھر واپس ہوا۔ وہ باز تھا جسے تلاش نے شہباز بنا دیا۔ رات کو خواب میں آوازِ غیب آئی کہ تو نے آپ جیواں خرید لیا۔ تیری اس خرید و بدل کے اعزاز میں ساری مخلوقات کی نماز مقبول ہو گئی۔

— (✽) —

ایک چور کا صاحبِ خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا

ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا یہاں تک کہ تھک کر پسینے پسینے ہو گیا۔ جب بھاگ دوڑ میں وہ اتنا قریب پہنچ گیا کہ اس کو پکڑے تو دوسرے چور نے پکارا کہ اجی میاں! یہاں آؤ یہ تو دیکھو بلا کے نشان یہاں ہیں۔ جلدی پلٹ کر آؤ۔ صاحبِ خانہ نے یہ آواز سنی تو خوفِ زدہ ہوا اور اپنے جی میں کہا کہ شاید ادھر کے چور نے کسی کو مار ڈالا یا وہ مجھ پر بھی پیچھے سے حملہ کرے گا۔ ممکن ہو کہ میرے بال بچوں پر ہاتھ ڈالے تو اس چور کے پکڑنے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سوچ کر پہلے چور کا پیچھا چھوڑ دیا اور پلٹ کر واپس آیا۔ کہا کہ اے مہربان کیا بات ہو، تم کیوں چنچ رہے تھے۔ وہ کہنے لگا کہ یہ دیکھیے چور کے پیروں کے نشان وہ بد ذات چور ضرور ادھر ہی سے گیا ہو یہ اس کا کھوج موجود ہو بس اسی کو دیکھتے بھالتے اس کے پیچھے پیچھے چلے جاؤ۔ صاحبِ خانہ نے کہا کہ ارے بے وقوف مجھے کھوج کیا بتاتا ہو میں تو اس چور کو پکڑ ہی لیا تھا۔ تیری چنچ و پکار سن کر چھوڑا اور تجھ گدھے کو آدمی سمجھا۔ اے احمق

یہ تو کیا یہ ہودہ بکواس کرتا ہے، میں تو حقیقت کو پا چکا تھا۔ بھلا نشان کیا چیز ہے۔ یا تو توبہ معاش
ہو یا بے وقوف، بلکہ ممکن ہے کہ تو ہی چور ہو اور سب واقعہ تجھے معلوم ہو۔ میں تو اپنے دشمن
پر قبضہ پا چکا تھا، تو نے اسے چھڑا دیا یہ کہ کر کہ دیکھو یہاں نشان ہے۔

امیر معاویہؓ کی حکایت کی طرح یہ دوسری تمثیل ہو کہ کس طرح آدمی کو ایک بہتری کا لالچ دے کر اصل بھلائی سے روکا جاسکتا ہو کہ فائدے کی بجائے وہ خسارے میں رہے :



منافقوں کا مسجدِ خضر تعمیر کرانا

کج روی کی ایک اور مثال سنو، شاید تمہارے دل میں اترے۔ ایسی ایسی طیڑھی پالیں اہل نفاق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی چلتے تھے۔ کہتے تھے کہ آؤ دین احمدی کی عزت بلند کرنے کو ایک مسجد بنائیں اور درحقیقت وہ فریب کا گھر تھا۔ چنانچہ انھوں نے ایک مسجد کی تعمیر آغاز کی، فرش اور چھت تیار کر دی، سمتِ قبلہ درست کر دی، لیکن مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی جماعت میں بھوٹ پڑ جائے حضرت پیغمبر کے حضور میں خوشامدانہ آئے اور عرض کی کہ اے سولِ خدا! ازراہ احسان اس مسجد تک قدم نہ رنجہ فرمائیے تاکہ آپ کے قدموں کی برکت سے مسجد مبارک ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے نامِ پاک کو تاقیامت قائم رکھے۔ یہ مسجد دھوپ اور پانی سے بچاؤ کے لیے کارآمد ہو تاکہ مسافر وہاں آرام کی جگہ پائے۔

خدا کے رسول صلعم کے آگے جا دو گری کیا کرنے لگے وہ اپنی ہما ہی اور جہالت کا گھوڑا دوڑانے لگے۔ چا پلوسی اور خوشامد کر کے چاہتے تھے کہ حضرت وہاں تشریف لائیں۔ وہ مہربان سراپا رحمت رسول تھے کہ سبوا تبسم اور اچھا اچھا فرمانے کے کچھ

نہ کہتے تھے۔ آپ نے اس جماعت کی خوبیاں گنائیں اور درخواست کو قبول کر کے ان کا دل خوش کر دیا۔ باوجودیکہ ان کا مکر آپ پر دفعۃً اس طرح ظاہر ہو گیا تھا جس طرح کہ دودھ میں بال دکھائی دیتا ہو اس بال سے قطع نظر کر کے آپ ان کے دودھ ہی کی تعریف فرماتے رہے۔ جب ط ہو گیا کہ حضرت رسول اللہ ہاں تشریف لے چلیں تو غیرت حق نے آواز دی کہ ان فریبیوں کی بات نہ سنو۔ جو کچھ یہ ظاہر کرتے ہیں ورنہ اس کے برخلاف ہو۔ ان کا ارادہ سید ربوئی کے سوا کچھ نہ تھا بھلا آتش پرستوں اور یہودیوں نے دین داری کب پسند کی۔ انھوں نے دوزخ کے پل پر مسجد بنائی ہو اور خدا سے بھی مکر کھیلے ہیں۔ ان کا ارادہ تو اصحاب رسول صلعم میں تفرقہ ڈالنا ہو۔ پھر حضرت پیغمبر صلعم کو حکم ہوا کہ ان کی بے وفائی صاف صاف ظاہر کر دو۔ آپ نے فرمایا کہ اے بے وفاء جماعت، چپ رہو، تم لوگ بد باطن اور دشمن ہو، میرا پیچھا چھوڑ دو۔ جب ان کے چند بھید کھولے تو ان کی ساری عمارت ڈھ گئی۔ سارے اپنی خدا نہ کرے، خدا نہ کرے کا دم بھرتے ہوئے واپس ہوئے۔ اس کے بعد ہر منافق قرآن بغل میں دبائے مکر سے حضرت پیغمبر کے پاس لایا تاکہ قسمیں کھائیں کہ بات بات پر قسم کھانا بھی گم راہوں کی سنت ہو۔ چوں کہ گم راہ اپنے دین پر نیچتہ نہیں ہوتا اس لیے حربے ضربے قسم توڑ دیتا ہو۔

وہ لوگ نور وحی سے محروم تھے اس لیے قسمیں پڑھیں کھاتے رہے۔ چوں کہ خدا نے سوگند کو سپر بنایا ہو اس لیے لڑنے والا سپر کیسے چھوڑ سکتا ہو۔ حضرت پیغمبر صلعم نے پھر بہ تکرار فرمایا کہ تم جھوٹے ہو جب شہادتوں سے بھی ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی بلکہ یہودیوں کے مکر و حیلہ تراشنے کی غرض سے ایک مکان تھا تو حضرت رسول صلعم نے حکم دیا کہ اس کو منہدم کر کے یہاں کوڑا کرکٹ ڈالا کرو۔

پس جاننا چاہیے کہ حقائق اصل اصول ہیں، وہاں بھی ایک سے دوسرے میں

فرقِ فصل ہو۔

او صاحبِ عمل، اپنی کردار کو کسوٹی پر کس کر دیکھ، کہیں تو بھی مسجدِ ضرار نہ تعمیر کر رہا ہو۔ اس مسجد بنانے والوں کا تو خوب تسخیر کیا مگر جب اپنے عمل پر نظر ڈالی تو خود بھی ان ہی میں سے نکلا۔



چار ہندستانوں کا نماز میں بات کرنا

چار ہندستانی ایک مسجد میں داخل ہوئے اور نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے الگ الگ تکبیر کہی اور بہت انگار اور سوزِ درؤنی سے نماز میں مصروف ہوا جب مؤذن آیا تو ان میں سے ایک کے منہ سے نکل گیا کہ او مؤذن اذان بھی دی؟ ابھی وقت ہو۔ دوسرے نے بہت عاجزی سے کہا، تم نے نمازیں بات کی بس نماز باطل ہوئی تیسرے نے دوسرے سے کہا کہ اسے عقل کے اندھے! اسے طعنہ کیا دیتا ہو، فوراً اپنے کو تو دیکھ بچو تھے نے کہا کہ الحمد للہ کہ میں تم تینوں کی طرح کنوئیں میں نہیں گر۔ اس طرح چاروں کی نماز جاتی رہی۔

دوسروں کے عیب پر نظر رکھنے والے اکثر گمراہ ہو جاتے ہیں سعادت والا وہ ہو جس نے اپنا عیب دیکھا اور کسی نے دوسرے کا عیب بیان کیا تو اسے بھی اپنے ہی سے منسوب کیا کیوں کہ اگر ایسا عیب تجھ میں نہیں ہو تو بھی بے فکر مت ہو، ممکن ہو کہ آئندہ اسی قسم کا عیب تجھ میں ظاہر ہو جائے۔



ڈاکوؤں کا دستخوشوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا

کسی جگہ ڈاکو بڑے خوں ریز تھے۔ ایک کانویر بڑا کہ زنی کے لیے آپڑے۔ اس کانویر کے مال داروں میں سے دستخوشوں کو پکڑ کر ایک کی گردن مارنے پر تیار ہوئے۔ اس کے ہاتھ باندھ دیے کہ گلا کاٹ ڈالیں۔ اس نے پوچھا کہ اے بادشاہو، اور اے بڑھیا امیرو! آخر میرے ہی خون کا ارادہ کیوں کرتے ہو، کیا میرے ہی خون کے پیاسے ہو، میرے مار ڈالنے کی غرض اور حکمت کیا ہو؟ میں تو مرد فقیر اور زندگان ہوں۔ ڈاکوؤں نے کہا، تجھے مار ڈالنے میں حکمت یہ ہو کہ تیرے ساتھی پر ہماری ہیبت طاری ہو اور جان کے ڈر سے دولت کی نشان دہی کرے۔ اس نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ محتاج ہو + ایک ترک نے کہا کہ ہم کو گمان ہو کہ وہ دولت مند ہو۔ اس نے کہا کہ جب تم کو شک ہو کہ ہم دونوں دولت مند ہیں تو اول دوسرے کو قتل کر دو تاکہ میں ڈر کر دولت کی نشان دہی کروں۔

خدا کی بخششوں کو دیکھ کہ ہم دور آخر کی انتہا پر دنیا میں آئے۔ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کی عبرتیں رحمت کے منادی نے ہم پر کھول کر بیان کر دیں۔ ان کو اس لیے مار ڈالا کہ توڑے اور اگر اس کے برعکس ہوتا تو تیرا کہاں ٹھکانا ملتا



ایک بڈھے کا طبیب سے شکایتِ مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

ایک بوڑھے شخص نے طبیب سے کہا کہ میں ضعف و دماغ میں مبتلا رہتا ہوں۔ طبیب نے کہا کہ یہ ضعف و دماغ بڑھاپے کے سبب سے ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میری آنکھ میں دھندلا پن آگیا ہو۔ طبیب نے جواب دیا کہ اے مردِ بزرگ! یہ بھی بڑھاپے

سے ہو۔ اس نے کہا کہ میری کمر میں درو رہتا ہو۔ طبیب نے کہا یہ بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہو۔ پھر اس نے شکایت کی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ طبیب نے کہا ضعفِ معدہ بھی بڑھاپے کی علامت ہو۔ پھر بوڑھے نے کہا کہ میرا سانس رُک کر چلتا ہو۔ طبیب نے کہا کہ ہاں جب بڑھا پاؤں تو سوسہ بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ سانس بھی رُک جاتا ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میرے پاؤں بے کار ہو گئے چلا نہیں جاتا۔ طبیب نے کہا کہ اس بڑھاپے نے تجھے گہرے نشہ نشین کر دیا۔ اس نے کہا کہ میری کمر مہری ہو گئی۔ اس نے جواب دیا کہ یہ بھی ضعیفی سے ہوئی ہو۔ آخر کار درجہ بڑھ گیا کہ اس بوڑھے نے کہا کہ اے احمق تو ایک ہی بات رٹے جاتا ہو! کیا فنِ طبابت میں تو نے بس یہی سیکھا ہو۔ ارے بددماغ! خدا نے ہر درد کی دوا مقرر کی ہو۔ تو احمق گرہا اپنی نادانیت کی وجہ سے زمین پر پڑا لوٹ رہا ہو۔ پس طبیب نے جواب دیا کہ اے پیرِ فروت! یہ تیرا غصہ بھی بڑھاپے کے سبب ہو۔ جب سب اجزاء و اعضاء کم زور ہو گئے تو صبر و ضبط کی قوت بھی کم ہو گئی۔ جسے بات کی برداشت نہیں ہوتی وہ گرم آواز نکالتا ہو اور جو ایک گھونٹ پچا نہیں سکتا اسے قے ہو جاتی ہو۔ ہاں مگر وہ بوڑھا جو حق کا متوالا ہو اس کے اندر پاک زندگی ہو ایسا شخص ظاہر میں بوڑھا اور باطن میں بچہ ہو، دلی و نبی کیسے ہوتے ہیں؟ ایسے ہی ہوتے ہیں :



ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور سحرے کی اس پر لائے زنی

ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت پر پھوٹ پھوٹ کر روتا اور سر پٹیتا تھا کہ اے باوا جان! یہ لوگ تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ یہ تمہیں ایک تنگ و تاریک گڑھے میں ڈالیں گے جہاں نہ قالین ہو نہ بوریا ہو۔ نہ وہاں رات کو چراغ ہو نہ کھانے کا نام و نشان ہو۔ نہ اس کا در بند ہو نہ کھلا اور نہ وہاں کوئی ہمسایہ ہو جو پشت پناہی کرے۔ آپ کا جسم جو بوسہ گاؤ خلیق

تھا، تاریک و سیاہ گھر میں کیوں کر رہے گا۔ ایسا گھر جو بالکل تنگ اور قابل رہنے کے نہیں جس میں چہرے کا رنگ روغن سب جاتا رہتا ہو۔ اسی طرح قبر کی علامات بیان کرتا جاتا تھا اور اشکِ خوں اس کی آنکھوں سے ٹپکتے جاتے تھے۔ ایک مسخرے نے یہ بین سن کر اپنے باپ سے کہا، باو جان خدا کی قسم، معلوم تو یہ ہوتا ہو کہ اس میت کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں۔ باپ نے مسخرے سے کہا کہ ہائیں۔ ارے احمق یہ کیا بے موقع باتیں کرتا ہو، مسخرے نے جواب دیا کہ حضرت! نشانیاں جو اس نے بیان کی ہیں وہ تو سنو! یہ نشانیاں جو اس نے ایک ایک کر کے گنی ہیں، وہ یقیناً سب کی سب ہمارے گھر کی ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی نہ بوریا ہو نہ چراغ، نہ کھانا ہو اور نہ اس کا دروازہ ہو، نہ صحن ہو نہ کوٹھا۔

اس طرح کی قابلِ عبرت نشانیاں لوگوں کے اپنے حال میں موجود ہیں۔ مگر وہ سرکشی سے انھیں کب دیکھتے ہیں۔ وہ دل جن میں خدا کی کبریائی کی کرن نہیں پہنچی، آتش پرستوں کی جان کی طرح تاریک ہیں۔ تیرے ایسے دل سے تو قبر بہتر ہو۔ اگر شخص اپنے دل کی قبر سے باہر آ:



اعرابی جس نے وزن کی خاطر گونی میں ریت بھر لی

اہلِ بات ملنے والے ابھولے پن اور پچھے پیسے پن کی ایک کہانی سن۔ ایک اعرابی نے اونٹ پر ایک گونی اناج کی بھری اور دوسری گونی میں ریت بھر کر اونٹ پر لاد دیا اور خود ان دونوں کے اُپر ہو بیٹھا۔ راستے میں ایک باتونی صاحب ملے اور ہمدردی سے سفر کی حضری باتیں کرتے رہے۔ پھر پوچھا کہ کیوں میاں! دونوں گونیوں میں کیا بھرا ہوا ہو؟ اعرابی نے کہا کہ میری ایک گونی میں تو گیہوں ہیں اور دوسری میں ریت بھری ہو۔

پوچھا کہ آخر تو نے اس گونی کو بھرا ہی کیوں؟ جواب دیا تاکہ دونوں طرف گونیاں
ہم وزن رہیں اور وزن صرف ایک ہی طرف نہ رہے۔ بولے گونی میں سے آدھ
گیہوں نکال کر دوسری گونی میں پاسنگ کے طور پر ڈال دے۔ دونوں طرف وزن
برابر ہو جائے گا اور اؤنٹ پر بھی بوجھ نہ رہے گا۔ اعرابی نے کہا کہ شاباش اے
صاحبِ ہنر! ایسی عمدہ عقل اور اچھی رائے کے باوجود تو جنگل میں بے سرو سامان
پیادہ سفر کر رہا ہو۔ اعرابی کو اس پر رحم آیا اور ارادہ کیا کہ اس کو بھی اؤنٹ پر بٹھائے
پھر پوچھا کہ اے خوش گفتار حکیم! آپ کس حال میں ہیں بیان تو کیجیے۔ ایسی دانائی اور خوش
تدبیری جو آپ میں ہو، ہونہ ہو آپ یا کہیں کے امیر یا وزیر ہیں۔ نصیحت کرنے
کہا کہ میں تو نہ حاکم ہوں نہ وزیر بلکہ مسکین ہوں چنانچہ میری ظاہری حالت اور میرا
لباس اس کا گواہ ہو۔ اعرابی نے پوچھا کہ آپ کے پاس کتنے اؤنٹ اور کتنی گائیں ہیں۔
جواب دیا کہ یہ ہر نہ ہو۔ پھر اعرابی نے پوچھا کہ آپ کیا کاروبار کرتے ہیں، کیا دکان داری
کرتے ہیں؟ کہا نہ ہمارا کہیں ٹھکانا ہو اور نہ کوئی دکان ہو۔ اعرابی نے کہا پھر نقد و جنس گھر
میں ہوگی۔ تمام عالم تانبا ہو اور اس کی کمی یا آپ کے پاس ہو۔ کیوں کہ عقل و دانش کے
موتی ڈھیروں آپ کے پاس ہیں۔ غالباً آپ کے گھر میں خزانوں کے خزانے ہوں گے۔
ناصر نے کہا کہ واللہ اے امیرِ عرب! ملکیت میں تو ایک شب کی خوراک بھی نہیں میں تو
نینگے پاؤں ننگے بدن چل رہا ہوں تاکہ جو روٹی دے اس کا ہور ہوں مجھے اس حکمت اور
فضل و ہنر سے خیال پکانے اور دردِ سر کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ سن کر عرب نے
جھڑک کر کہا کہ چل دوڑ ہو، میرے پاس سے سرک۔ کہیں تیری بدنصیبی مجھ پر نہ
آجائے۔ اپنی اس بدنصیبی کی دانائی کو دوسرے جا۔ تیری باتیں اہل دنیا پر
افلاس لانے والی ہیں :



ایک شخص کا دعویٰ کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شعیب کا جواب

حضرت شعیبؑ کے زمانے میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ خدا نے میرے آن گنت عیب دیکھے ہیں، اور ہوا کس قدر گناہ اور جرم دیکھے ہیں لیکن اپنے کم کی وجہ سے میری گرفت نہیں فرماتا۔ حق تعالیٰ نے غیبی آواز سے حضرت شعیبؑ سے بطور جواب کے فرمایا کہ اس شخص تو سیدھا سادہ ترک کر کے جنگل میں بھٹک گیا ہو، تو کہتا ہو کہ میں تیرے گناہوں پر گرفت نہیں کرتا حالانکہ میں تیری اس قدر گرفت کرتا رہتا ہوں کہ تو سر سے پاؤں تک زنجیروں میں گٹھا ہوا ہو مگر تجھے خبر نہیں۔ اسی سبب دیگ تیرا رنگ بھی پر چڑھ رہا ہو اور اس نے تیری روح کے ماتھے کو بے نور کر دیا ہو۔ تیرے دل پر زنگ کی تہیں اس قدر چڑھ گئی ہیں کہ خدا کے بھیدوں کو دیکھنے سے تو اندھا ہو گیا ہو۔ لو ہا جب لگی ہو تو دھنوا اس کے چہرے کے ہم رنگ ہوتا ہو اگر کوئی رومی لوہاری کا پیشہ کرے تو اس کا چہرہ دھنویں سے چپت کبرا ہو جاتا ہو۔ ایسا آدمی گناہ کی تاثیر جان جاتا ہو اور گڑبڑ کرے تو یہ کرنے لگتا ہو جو آدمی بُرائی کرے اور اس پر اڑ جائے تو اس کی سمجھ پر خاک پڑ جاتی ہو۔ وہ کبھی تو یہ نہیں کرتا یہاں تک کہ گناہ اس کے دل کو بھا جاتا ہو اور وہ شخص بے دین ہو جاتا ہو۔ اس میں شرم و ندامت کا مادہ نہیں رہتا اور وہ ساٹھ تھوں کا رنگ اس کے آئینے پر چھایا جاتا ہو حتیٰ کہ اس کے لوہے کو بھی زنگ کا مورچہ کھانے لگتا ہو۔

جب حضرت شعیبؑ نے یہ نکتے اس سے کہے تو اس کے دل میں چند لطائف کھلے۔ چوں کہ اس کی جان بھی وحیِ آسمانی سن رہی تھی، اس لیے اس نے کہا کہ اگر خدا میری گرفت کرتا تو میرا نام و نشان کیسے رہتا۔ حضرت شعیبؑ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی بارِ اہل! یہ میری تردید کر رہا ہو اور آپ کی گرفت کا علانیہ ثبوت مانگتا ہو۔ حق تعالیٰ سے جواب ملا کہ میں عیب چھپانے والا ہوں، اس کے سبب راز نہ کہوں گا البتہ اس کی گرفتاری کی ایک

علامت بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ وہ روزے رکھتا ہو، دعائیں کرتا ہو، نماز پڑھتا ہو، زکوٰۃ دیتا ہو وغیرہ وغیرہ لیکن اس کی جان کو ان عبادتوں سے زرا سی بھی لذت نہیں ملتی۔ وہ بہت سی عبادتیں اور نیک عمل کرتا ہو لیکن اس کو مزہ انہیں آتا۔ اس کی عبادت ظاہر میں پاک ہوتی ہو۔ باطن میں پاک نہیں جیسے درخت میں انروٹ تو بہت سے لگے ہوں مگر ان میں مغز نہ ہو۔ ذوق چاہیے تاکہ عبادت کا پھل ملے اور پھل میں مغز چاہیے تاکہ اس سے درخت پیدا ہو۔ جس طرح بے گوڑے کا بیج درخت نہیں بن سکتا اسی طرح بے جان صورت محض خیال ہوتی ہو۔ جب حضرت شعیبؑ نے یہ نکتے اس کو سنائے تو سوچ ہی سوچ میں گدھے کی طرح کیڑ میں پھنسا کا پھنسا رہ گیا :

ایک چوہے کا اونٹ کی نیکیں کھینچنا

ایک چوہے کے ہاتھ اونٹ کی نکیل لگ گئی وہ بڑی شان سے کھینچتا ہوا چلا۔ اونٹ جو تیزی سے اس کے ساتھ چلا تو چوہے کے سر میں یہ ہواسامی کہ میں بھی پہلوان ہوں۔ اس کے خیال کی جھلک اونٹ پر پڑی تو اس نے کہا کہ اچھا تجھے اس کا مزا کھاؤں گا۔ چلتے چلتے ایک بڑی ندی کے کنارے پہنچے جہاں باقی بھی ڈوب جائے چوہا دایاں ٹھٹھک کر سرد ہو گیا۔ اونٹ نے کہا، اے جنگلوں پہاڑوں کے ساتھی! تم کیوں رگ گئے اور یہ حیرانی کیوں ہو۔ اُورمانگی کے ساتھ ندی میں اُترو۔ تم تو سردار اور آگے آگے چلنے والے ہو۔ بیچ رستے میں ٹھیکر کہتے نہ ہارو۔ چوہے نے کہا کہ اس پانی کا پاٹ تو بہت بڑا ہو مجھے اس میں ڈوب جانے کا خوف ہو۔ اونٹ نے کہا اچھا میں دیکھوں پانی کتنا گہرا ہو، یہ کہہ کر ندی میں قدم رکھا اور کہا اے اندھے چوہے! اس میں تو صرف

زانو تک پانی ہو تو اس قدر حیران و پریشان کیوں ہو گیا۔ چہ ہے نے کہا جو چیز تیرے آگے
 چھوٹی ہو وہ ہمارے لیے اژدہا کیوں کہ زانو زانو میں بہت فرق ہو۔ اگر بانی تیرے
 زانو تک ہو تو میرے سر سے گزروں اونچا ہو۔ اس وقت اونٹ نے کہا کہ خبردار
 دوبارہ ایسی گستاخی نہ کرنا کہیں تیرا جسم و جان اس آگ میں نہ جل جائے۔ اپنے جیسے
 چوہوں کے آگے تم جیسی چاہے شیخی بگھار لو مگر اونٹ کے آگے چوہا زبان نہیں
 ہلا سکتا۔ چہ ہے نے کہا کہ میں تو یہ کرتا ہوں۔ خدا کے واسطے اس خطرناک پانی سے
 میری جان چھڑا۔ اونٹ کو رحم آیا اور کہا اچھا چڑھ جا اور میرے کوہان پر بیٹھ جا۔
 اس طرح دارپار ہونا میرا کام ہو۔ تجھ جیسے ہزاروں کو نندی پار کرا دوں گا۔
 جب تو ہمیں نہیں تو مقررہ راستے سے چل تاکہ کنوئیں سے نکل کر ایک روز
 دولت و ثروت پر پہنچے۔ جب تو سلطان نہیں ہو تو رعیت بن کے رہ اور جب
 تو کشتی بان نہیں تو کشتی نہ چلا۔ تانبے کی طرح اکیر کی خدمت کر، احو دل تو دل دار
 کے مزاج اٹھا۔ وہ دل دار کون ہیں، صاحبانِ دل ہیں جو آدمی کو کہیں سے کہیں
 پہنچا دیتے ہیں :



ایک بڑے صوفی کو صوفیوں کا بُرا بھلا کہنا

ایک صوفی کو تمام صوفی بُرا بھلا کہتے ہوئے شیخ کے پاس آئے اور عرض کی
 کہ اؤ پیشوا تو ہم میں اور اس میں انصاف کر۔ پوچھا کہ آخر تمہارا الزام اس پر
 کیا ہو؟ انھوں نے کہا کہ اس میں تین خصلتیں بہت بُری ہیں۔ ایک یہ کہ
 یہ باتونی اس قدر ہو جیسے چلتے ہوئے قافلہ کا گھٹا۔ دوسرے یہ کہ یہ بیس آدمیوں
 کی خود لاک سے زیادہ ہڑپ کر جاتا ہو اور جب سونے پہ آتا ہو تو صحابہ کف

مہنسی اڑائی اور کہہ دیا کہ ایسی تلاش تو سوا پانگل کے اور کوئی نہیں کرے گا۔ وہ ہر شخص سے برخلاف بات سنتا تھا مگر اپنی دھن چھوڑتا نہ تھا۔ برسوں ہندستان میں سفر کرتا رہا اور بادشاہ اخراجات بھیجتا رہا۔ جب مسافرت کی تکلیف حد سے گزری تو آخر کار درخت کی تلاش سے تنگ آگیا۔ کیوں کہ درخت کا پتا نشان کہیں نہ ملا اور مقصود کی اصلیت سوا خبر یا روایت کے اور کچھ ثابت نہ ہوئی۔ اس کی امید کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور جس قدر ڈھونڈا تھا وہ سب نہ ڈھونڈنے کے برابر ہو گیا۔ مجبور اور مایوس ہو کر واپس چلا تو روتا جاتا تھا اور راستہ طو کرتا جاتا تھا۔ راستے کی ایک منزل میں کوئی شیخ بڑا عالم اور قطب وقت رہتا تھا۔ یہ دل شکستہ اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور سوچا میں ہر طرف سے مایوس ہو کر اس کے پاس جاؤں، ممکن ہو کہ سیدھے راستے پر لگ جاؤں۔ چوں کہ میں اپنے مطلب سے ناامید ہوں شاید کہ اس کی دعا میرے ہم راہ ہو جائے۔ الغرض وہ ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور برستے بادل کی طرح اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی آگ گئی عرض کی کہ یا حضرت! یہ وقت رحم اور مہربانی کا ہو میں بالکل ناامید ہوں۔ بس یہی گھڑی بخشش کی ہو۔ شیخ نے کہا کہ بات کو اچھی طرح کھول کر کہو کہ ناامیدی کس سبب سے ہو، تیرا مطلب کیا تھا اور تیری دھن اب کیا ہو جو اب میں عرض کی بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی دریافت پر مقرر کیا تھا جس کا پھل آپ حیات کا حکم رکھتا ہو۔ میں نے اس کو برسوں ڈھونڈا مگر سوا ہمہ شما کے طعنوں کے اس کا کہیں پتا نہ ملا۔ یہ سن کر شیخ بہت ہنسنا اور کہا کہ بھلے مانس! یہ درخت علم کا ہو۔ تو درخت کی ظاہری صورت کا گمان کر گیا اس لیے سٹارخ معنی سے بے نصیب رہا۔ کہیں اس کا نام درخت ہو جاتا ہو، کہیں سودج

ہو جاتا ہے، کبھی اس کا نام سمندر ہو جاتا ہے اور کبھی بادل۔ اس کی ہزار ہا صفات ہیں اتنی میں سے ایک صفت بقائے دوام ہے۔ اگر جان اتنی صورت کو کیا ڈھونڈتا ہے اس کے معانی کی تلاش کر۔ صورتِ ظاہر تو چھلکا ہے اور معنی اس پھل کا گودا۔ نام چھوڑ اور گُن (صفت) کو دیکھ تاکہ گُن سے تجھے ذات کی رہ نمائی ہو۔ نام ہی سے مخلوقات کے آپس میں اختلاف پیدا ہوا ہے، جہاں معنی پر پہنچے کہ اختلاف جاتا رہا۔ اسی مضمون پر ایک مثال سن تاکہ تو ناموں ہی ناموں میں نہ اٹکا رہ جائے :

» (۱۰۱) : «

زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا

چار آدمی چار ملکوں کے ایک جگہ جمع تھے، کسی نے ان چاروں کو ایک درم (چاندی کا سکہ) دے دیا۔ ان میں ایک ایرانی تھا، ایک ترک، ایک رومی اور ایک عرب۔ وہ چاروں اس کے خرچ کرنے میں جھگڑنے لگے۔ ایرانی نے کہا کہ یہ جھگڑا کسی طرح طو ہو۔ آؤ اس درم کے انگور خریدیں، عرب نے کہا کہ خدا کی قسم ہرگز نہیں، میں انگور نہ لوں گا، میں تو عنب لوں گا۔ وہ جو ترک تھا، اس نے کہا اے بد معاش! مجھے عنب نہیں چاہیے میں تو اور زم لوں گا۔ رومی (اطالوی) نے تینوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ ان باتوں کو چھوڑو، ہم تو استافیل کھائیں گے۔ چون کہ ناموں کے معنی سے ناواقف تھے اس لیے آپس میں لڑنے لگے اور مار پیٹ کی نوبت پہنچی کیوں کہ جہالت غالب اور عقل سے خالی تھے۔ اس موقع پر اگر کوئی سنسار ناموں کے بھید جاننے والا وہاں ہوتا تو ان میں صلح کر دیتا۔ وہ کہتا کہ لاؤ، میں اسی درم سے تم سب کی مطلوب چیز خریدتا ہوں۔ اگر تم شک و شبہ چھوڑ کر اپنا دل مجھے سونپ دو

تو یہی ایک درم تم چاروں کے کام آجائے۔ تمہارا ایک چار ہو جائے گا اور چار دشمنوں کو ملا کر ایک کر دے گا۔



پتہٴ سیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہلِ روا کی حیرانہ جانا

ایک چٹیل میدان میں ایک زاہد خدا کی عبادت میں مصروف تھا۔ مختلف شہروں سے حاجیوں کا قافلہ جو وہاں پہنچا تو ان کی نظر اس زاہد پر پڑی۔ دیکھا کہ سارا میدان خشک پڑا ہو مگر وہ زاہد اس ریت پر جس کے بھیکے سے دیگ کا پانی ابلنے لگے، نماز کی نیت باندھے اس طرح کھڑے تھے جیسے کوئی پھلواڑی یا ہری بھری دُوب میں پہنچ کر مست ہو جاتا ہو وہ نماز میں اپنے پیارے سے راز کی باتیں کرتا ہوا گہری فکر میں کھڑا تھا۔ حاجیوں کی جماعت بڑے ادب کے ساتھ اس فقیر کے نماز سے فارغ ہونے تک کھڑی رہی جب وہ فقیر اپنی گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ اور چہرے سے پانی ٹپک رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کپڑے وضو سے بھیگ گئے ہیں۔ حاجیوں نے پوچھا کہ یہ پانی کہاں سے آیا؟ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ یہ سب اوپر سے ہو۔ پھر پوچھا کہ آیا یہ پانی جب تم چاہتے ہو مل جاتا ہو یا کبھی دعا قبول ہو جاتی ہو اور کبھی رد ہو جاتی ہو۔ اس سلطانِ دین ہماری شکل کو حل کرنا کہ تیرے حال سے ہمارا یقین بڑھے اور ہم جو اسباب کی پوجا کرتے ہیں، اس بُت پرستی سے نجات پائیں، خدا نے آسمان کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور کہا کہ اے باری تعالیٰ! ان حاجیوں کی دعا کو قبول کر۔ چونکہ تو نے بندگی سے مجھ پر دروازہ کھولا ہو اس لیے میں بندگی ہی سے اپنا رزق طلب کرنے کا عادی ہو گیا ہوں۔

زاہد ابھی مناجات کر رہا تھا کہ دیکھتے کیا ہیں، ایک بادل کا ٹکڑا پانی دھوئے والے

ہاتھی کی طرح سروں پر چھا گیا اور پانی مشکوں اور پچھالوں پر سنے لگا۔ بادل نوشکوں پر
 رہا تھا اور پیلا سے حاجی اپنی اپنی مشکیں بھر رہے تھے۔ اس بیابان میں یہ کرامت دیکھ کر
 حاجیوں میں سے ایک گروہ نے اپنے دل کے حنیف توڑ ڈالے۔ دوسری جماعت کا
 ان عجائبات سے خدا کی قدرت اور اہل اللہ کی قوت پر یقین بڑھ گیا۔ تیسری
 جماعت منکروں کی تھی وہ کچھ پھل کی طرح کھٹے کے کھٹے ہی رہے۔ اور ہمیشہ
 کے لیے ناقص رہ گئے۔



دفترِ سوم

حضرت بلالؓ کا حلیٰ کو ہسی کہنا

اگر تیری گفتار ٹھہری ہو اور معنی سیدھے ہوں تو وہ ٹیڑھا بن مقبولِ خدا ہو۔ اگر معنی ٹیڑھے اور لفظ اچھے اچھے ہوں تو ایسے معنی کسی کام کے نہیں۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا تلفظ ٹھیک نہ تھا اور وہ اذان دیتے وقت حلیٰ کو ہسی پڑھتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں نے عرض کی کہ اے پیغمبرِ الٰہی! ابتداء اسلام میں ٹھیک نہیں۔ ایک مؤذن جس کا لب و لہجہ درست ہو اس کام پر مقرر فرمائیے۔ دین کے آغاز میں ”حلیٰ علی الفلاح“ کا غلط تلفظ کرنا عیب ہی۔ حضرت پیغمبر کا غصہ تیز ہو گیا اور آپ نے ایک دو نکتے علم لدنی سے ارشاد فرمائے کہ اے نانا! تقویٰ خدا کے نزدیک بلالؓ کا حلیٰ کہنا تمہارے سود فتنہ حلیٰ کہنے اور قیل وقال کرنے سے بہتر ہو۔ مجھے زیادہ ناراض نہ کرو کہیں تمہارے سب رازِ اول سے آخر تک کھول کر نہ رکھ دوں۔



خدا کا موسیٰؑ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بٹا کہ جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

اگر تو دلع کے وقت ذکرِ الہی میں مشغول نہیں رہتا تو جصاص باطن لوگوں سے دعا کرو۔ اسی واسطے حضرت موسیٰؑ سے خدا نے فرمایا کہ اے کلیم اللہ! ایسے منہ سے میری مدد طلب کر جس سے تو نے کوئی گناہ نہ کیا۔ موسیٰؑ نے کہا کہ میرا ایسا منہ کہاں تو حکم ہوا

کہ دوسرے کے منہ سے دعا کروا کیوں کہ تو نے دوسرے کے منہ سے کوئی گناہ نہیں کیا جس
منہ سے تو نے کبھی گناہ نہیں کیا وہ دوسرے ہی کا منہ ہو سکتا ہو تو ایسا عمل اختیار کر کہ بہت سے
منہ تیرے واسطے دن رات دعائیں مصروف رہیں۔ اگر یہ ممکن نہیں تو اپنے منہ کو پاک کر
اور اپنی روح کو جگا۔ خدا کا ذکر پاک ہو جہاں پاکی داخل ہوتی ہو وہاں سے ناپاکی دور ہو جاتی
ہے۔ ہر چیز اپنی ضد سے بھاگتی ہے۔ چنانچہ جب اُجالا ہوتا ہو تو رات غائب ہو جاتی ہے۔
جب نام پاک منہ پر چڑھ جاتا ہو تو نہ وہ پہلا منہ رہتا ہو نہ پلیدی رہتی ہو :-



بندۂ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا ہے

ایک شخص رات کو اللہ اللہ کر رہا تھا تاکہ ذکر سے اس کے ہونٹ شیریں ہو جائیں۔
شیطان نے اس سے کہا کہ اب گھٹل اچھاپ تک بکواس کرتا رہے گا۔ یہ جو اللہ اللہ کی
رٹ لگا رہی ہو تو کبھی اُدھر سے جواب بھی پایا۔ جب وہاں کوئی سناہی نہیں ہوتی تو اس
رونی صورت سے ٹوکب تک اللہ اللہ پکارتا رہے گا۔

وہ بہت شکستہ دل ہوا، سر جھکایا تو نیند آگئی۔ دیکھتا کیا ہے کہ حضرت خضر
علیہ السلام تشریف رکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا، کیا تو
اس ذکر سے پشیمان ہو گیا؟ اس نے جواب میں عرض کی کہ مجھے ہاں کا جواب نہیں ملتا
اس لیے فکر مند ہوں کہ کہیں بارگاہ کا دروازہ مجھ پر بند تو نہیں ہو گیا خضر نے کہا کہ سچے
خدا نے ارشاد کیا ہو کہ تجھ سے کہ دوں کہ اے فریب خوردہ! تجھ کو اللہ کا ذکر کرتا ہو، وہ
ہماری صدائے لبیک ہی تو ہو، اور وہ عجز و سوز و درد جو تیرے دل میں پیدا ہوتا ہو وہ

لہ لبیک - یعنی حاضر ہوں۔ جیسے کسی کے پکارنے پر "جی حاضر" کہا جاتا ہو

ہمارا فرستادہ ہوتا ہو۔ کیا میں نے ہی تجھے اپنے کام پر نہیں لگایا اور کیا میں نے ہی تجھے کو ذکر میں مشغول نہیں کیا۔ تیرا خوف خدا اور تیرا عشق خدا ہماری عنایت کی کنہا ہو اور توجہ یارب کہتا ہو تو ہر یارب میں ان گنت لبیکیں چھپی ہوئی ہیں۔ جاہل کی جان اس پکار سے دور رہتی ہو کیوں کہ وہاں یارب کہنے کا دستور نہیں۔ اس کے منہ اور دل پر قفل لگے ہیں تاکہ تکلیف کے وقت یا خدا کہے نہ روئے۔



دیہاتی کا شہری کو تصنع سے دوست بنانا

اگلے زمانے میں ایک دیہاتی کی کسی شہری سے شناسائی ہو گئی جب دیہاتی شہر کو آنا تو ڈیرے خیمے اس شہری کے مکان کے پاس نصب کرتا۔ دو دو تین تین مہینے اس کا ہمان رہتا اور ہمیشہ اسی کی زبان اور اسی کے دسترخوان پر بٹا رہتا۔ زمانہ ہمانی میں جو ضرورتیں اسے پیش آتیں شہری دوست ان کو بھی پورا کرتا۔ ایک دن دیہاتی نے شہری سے کہا کہ کیوں صاحب! آپ ہمارے گائوں کی طرف تفرج کے لیے بھی کبھی نہیں آتے آپ کو قسم ہو، سب بال بچوں کو لے کر آئیے کہ یہ زمانہ گل بوٹوں کے بکھلنے اور بہار کا ہو۔ یا اگر اب ممکن نہیں تو گرہیوں میں آئیے کہ وہ زمانہ درختوں میں ثمرانے کا ہو تاکہ آپ کی خدمت گزاری بجا لاؤں۔ اپنے ملازموں، بال بچوں اور بھائی بندوں کو بھی ساتھ لائیے اور تین چار مہینے ہمارے گائوں میں آرام کیجیے۔ موسم بہار میں جنگل بہت پُر فضا ہوتا ہو، کھیتیاں لہلہاتی اور لالہ و گل سے رنگین ہوتی ہیں۔

وہ شریف شہری مروتی سے ہٹا ہٹا کر دیتا اور کچھ نہ کچھ بہانے سے بات ٹال دیتا کبھی کہتا کہ اس سال فلاں علاقے سے میرے ہاں ہمان آئے ہیں۔ کبھی کہتا کہ اگر سال آئندہ ضروری کاموں سے فرصت ملی تو تمہاری طرف آؤں گا۔ مگر دیہاتی

ہر سال کلنگ کی طرح آتا اور شہری کے گھر میں آن دھمکتا تھا۔ آخری جہان داری میں شہری نے پورے تین چینیے صبح و شام کھانا کھلایا۔ دیہاتی نے اس جہان سے زرا شرم کر کہا کہ اجی حضرت! آخر کب تک آنے کے دھوکے میں رکھو گے۔ خواجہ نے کہا کہ میں تو تمہارے ہاں آنا چاہتا ہوں مگر یہاں سے سرکنا خدا کے اختیار میں ہو۔ آدمی بادبانی کشتی ہو جب چلے وہ ہوا چلانے والا کنارے کی طرف لائے۔ دیہاتی نے کئی کئی قسمیں دے کر کہا کہ او ہر بان! زرا اپنے بال بچوں کو لے کر وہاں کی سیر بھی دیکھو۔ ہاتھ پکڑ لیا اور تین بار وعدہ لیا کہ ضرور ورنہ آنا۔

ایک دن خواجہ کے بچوں نے کہا کہ آبا جان! چاند، بادل اور سایہ تک حرکت کرتا ہو تم نے ان کی جہان داری کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں کھی بلکہ ان کی خدمت گزار میں تکلیفیں اور پابندیاں برداشت کی ہیں اس لیے وہ چاہتا ہو کہ اگر کبھی تم اس کے جہان ہو تو تمہارے احسانات کا بدل کرے۔ اس نے ہم سے بھی بڑی خاطر خوشامد سے کہا ہو کہ ہم ترغیب دے کر آپ کو دیہاتی کے گائو کو لائیں۔ خواجہ نے کہا یہ سب سچ ہو مگر عقل مندوں نے کہا ہو کہ اپنے احسان مند کے شر سے بچے رہو۔

دیہاتی نے چالوسی کا وہ جال بچھایا تھا کہ خواجہ کی دور اندیشی متزلزل ہو گئی۔ خواجہ کے بچے خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے کہ گائو میں پہنچ کر خوب خوب سیر کریں گے اور جنگل میں کھیل کود کے دل بہلائیں گے۔

قصہ خواجہ نے سفر کی تیاری کی اور گائو کو روانہ ہوا۔ اس کے بال بچے بھی اپنا اپنا سامان سفر ہتیا کر کے چل نکلے۔ خوشی کے مارے اُچھلتے کودتے راستہ طو کر رہے تھے کہ وہاں سبزہ زار بھی ہیں اور میزبان بڑا فیاض ہو جس نے بڑی بڑی آرزوؤں سے بلوایا ہو اور ہمارے لیے یہاں سے وہاں تک بخشش کے بیج بودیے ہیں۔ اب جاڑے کے موسم تک وہاں رہ کر شہر کو واپس آئیں گے۔

یہ قافلہ دن بھر دھوپ میں جلتا اور رات بھر ستاروں کو دیکھ کر راستہ نکالتا
چلا جا رہا تھا لیکن راستے کی دشواریاں گانو کو پہنچنے کی خوشی نے بیچ کر دی تھیں۔ سب
ہنسنے کھیلتے جا رہے تھے اور گانو کی خیالی آسائشوں اور آراموں پر اس قدر دموں دیوانے
تھے کہ اگر پرندے کو ادھر اڑتا ہوا دیکھتے تھے تو بے اختیار ہو کر پیٹھ لے نہ سکتے
اور جو کوئی مسافر اس گانو کے ادھر آتا مل جاتا اس سے لپٹ لپٹ کر گلے ملتے اور
پوچھتے کہ بھائی! ہمارے عزیز دوست کو بھی جانتے پہچانتے ہو۔ اس طرح یہ تھکا ماندہ
قافلہ چیتے بھر کی منزلیں مار کر جب اس گانو میں پہنچے تو دیکھتا ! وہ دیہاتی بالکل
انجان ہو گیا اور دن دھاڑے کہیں باہر چل دیا کہ شہر ہی قافلے کی جہان داری
سے بچے۔ یہ لوگ پوچھتے گھگھتے اس کے گھر پر پہنچے اور عزیزوں کی طرح دروازے
پر آئے مگر دیہاتی کے آدمیوں نے گھر کا دروازہ بند کر لیا اور خواجہ یہ حال دیکھ کر
مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا۔ لیکن غصہ بے موقع تھا کیوں کہ گڑھے میں گر جانے
کے بعد ڈانٹ ڈپٹ سے کیا حاصل الغرض یہ قافلہ پانچ دن تک اس دیہاتی
کے دروازے پر ٹھہرا رہا، رات بھر سردی میں ٹھٹھرتا اور دن بھر دھوپ کھاتا تھا۔
ان بے چاروں کا قیام نہ تھکے ماندے پن کی وجہ سے تھا نہ بے وقوفی کے سبب
سے بلکہ ہاتھ میں پانی نہ رہی تھی اس لیے حیران تھے کہ کیا کریں۔

اکثر ہوتا ہے کہ شریف لوگ بے بسی کی حالت میں کیسے بخیلیوں کے دست نگر
ہو جاتے ہیں بلکہ جب بھوک حد سے بڑھ جاتی ہو تو شیر مدار تک کھانے لگتا ہے خواجہ
دور سے دیہاتی کو دیکھ کر سلام کرتا اور بکا کر کہتا تھا کہ میں تمہارا دوست فلاں خواجہ ہوں۔
دیہاتی دور سے جواب دیتا تھا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا میں تو اپنی عبادات اور
ادائے فرض میں ایسا منحہ ہوں کہ اپنی بھی سمدھ بدھ نہیں بلکہ مجھے یہ بھی خیر نہیں کہ
زندہ ہوں یا مردہ۔ خواجہ نے کہا کہ میرے لیے یہ وقت قیامت سے کم نہیں

جس میں بھائی بھائی سے دور بھاگے گا۔ اس نے اپنی گزری ہوئی خدشیں جتائیں اور کہا
میں وہی ہوں جس کے دسترخوان پر تم نے دونوں وقت کیا کیا نعمتیں کھائی ہیں۔ ہماری
ہمان نوازی سے ایک جہان آگاہ ہو اور کھائے پیئے کی لاج ہر ایک کو ہوتی ہو۔ لیکن
وہ وہی کہتا تھا کہ یہ کیا بک رہا ہو۔ نہ میں تجھے جانوں نہ تیرا نام جانوں نہ تیری جہانی کی خیر۔
خدا کی کرنی یہ کہ پانچویں رات کو بادل گھر آیا اور اس قدر بارش ہوئی کہ آسمان سے
تنبلیاں بہنے لگیں۔ جب خواجہ کی ہڈی پر چھری آن لگی تو گنڈی کھٹکھٹائی اور نوکروں سے
کہا کہ اپنے سرکار کو بلاؤ۔ جب خواجہ بہت رو یا دھو یا تو وہ ظالم دروازے پر آیا اور کہا کہ
آخر تو کیا کہنا چاہتا ہو۔ خواجہ نے کہا کہ میں نے جہانی کے سب حقوق چھوڑے اور جو کچھ
میں سمجھا تھا اُس سے بھی باز آیا۔ دھوپ اور سردی کی مصیبت میں یہ پانچ دن پانچ برس
کی برابر ہم پر بھاری کٹے لیکن اب بارش کی تکلیف اٹھانی دو بھر ہو گئی ہو بہتر ہو کہ مجھے قتل
کر دیکھے میں اپنا خون بختا ہوں ورنہ رات کی رات مینے سے بچنے کے لیے مکان کا ایک گوشہ
ہمیں دے دیجیے خداوند تعالیٰ روز قیامت آپ کو اس کا اجر دے گا۔ دیہانی نے کہا
صرف وہ جگہ جہاں ہمارا باغبان رہتا ہو اور بھٹریے کی نگہانی کرتا ہو وہ مل سکتی ہو۔ ہم اس کو تیرا مکان
دے دیتے ہیں تاکہ اگر بھٹریا آئے تو اس کو مارے۔ اگر تو یہ خدمت بجالائے تو جگہ حاضر ہو ورنہ
کوئی دوسرا گھر ڈھونڈ لے۔ خواجہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ایسی ایسی سو خدمتیں بھی انجام
دینے کو میں حاضر ہوں، لاپے وہ تیرا مکان مجھے دیدیجیے۔ آپ کے مولشی اور انگوروں
کی پاسبانی ساری رات میں کروں گا اور اگر بھٹریے کی بھنک بھی پڑ جائے تو اسی نشان پر
تیرا روں گا۔ غرض اس قرار پر باغ کا ایک کونہ خالی تھا اس میں وہ بال بچوں سمیت
جاگھسا۔ دیکھا کہ جگہ اس قدر تنگ ہو کہ ادھر سے ادھر اکنے کی گنجائش نہیں اور برساتی پانی
اس میں بھی گھس رہا تھا، وہ سب ٹڈیوں کی طرح ایک پر ایک وہیں سما گئے۔ رات بھر
یہی کہتے رہے کہ اے خدا! جو ذلیلوں سے دوستی کرے اور نالائقوں سے شرافت کے ساتھ

پیش آئے اس کی یہی سزا ہو۔ بہر حال وہ شہری تیرکمان ہاتھ میں لیے رات بھر پاسبانی کرتا رہا۔ ادھر کال کو ٹھہری میں ہر مجھڑ اور پتہ بھڑیا بنا ہوا تھا اور زخم پر زخم لگا رہا تھا بھڑیے کے آجانے کے خوف سے اس بے چارے کو مجھڑ اڑانے کی بھی مہلت نہ تھی کہ کہیں بھڑیا آکر کوئی نقصان پہنچا دے اور وہ دیہاتی آکر ڈاڑھی نوچ ڈالے۔ آدھی رات تک دانتوں میں انگلی پکڑے باغ کا چپہ چپہ دیکھتا رہا۔ مارے ٹھکن کے سانس تاف سے ہونٹوں پر آتا تھا۔ اتفاقاً بھڑیے کی شکل کے ایک جانور نے دختوں کی باڑ میں سر نکالا خواجہ نے فوراً تیر کو چلے پر چڑھا کر ایسا نشانہ لگایا کہ وہ جانور وہیں الٹ کر گرا۔ وہ جانور جو گرا تو اس کا گونزل گیا اور اس کی آواز دیہاتی نے سنی۔ وہیں ہائے کانہو مارا اور سر پٹینے لگا۔ اور کہا کہ ارے ناسعقول یہ تو میرا بچھیر تھا۔ خواجہ نے کہا نہیں وہ بھڑیا شیطان کی طرح چھیداں آیا تھا۔ دیہاتی نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ میں اس کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہوں۔ تو نے یقیناً میرے بھیرے کو عین سنبہ زار میں مار ڈالا۔ خواجہ نے کہا کہ آپ اچھی طرح تحقیق کر لیں کیوں کہ رات کی اندھیری میں کوئی چیز سو جھانہیں کرتی اور یہ رات تو گھٹا اور مینہ کی وجہ سے اور بھی تاریک ہو۔ ممکن ہو کہ مجھے غلط نظر آیا ہو، دیہاتی نے کہا کہ تجھ پر رات تاریک سہی مگر چوں کہ اپنی گدھی کے بھیرے کی ہر آواز پہچانتا ہوں اس لیے یہ رات مجھ پر روزِ روشن کی مانند ہو۔ یہ سنتے ہی خواجہ بلبلا اٹھا اور دیہاتی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کہا ابے بناوٹی بھولے تو نے بڑی چال کھیلی جیسے کسی نے بھنگ اورافیون ملا کر استعمال کی ہو، جب کہ تو اس اندھیرے میں بھیرے کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہو تو مجھے کیسے نہیں پہچانتا جو شخص آدھی رات کی اندھیری میں اپنے بھیرے کو پہچان لے وہ دس برس کے قدیم دوست کو شتاخت نہ کرے۔ تو دعویٰ کرتا ہو کہ مجھے اپنی بھی خبر نہیں اور میرے دل میں سوا خدا کے کچھ نہیں اور تو کہتا ہو کہ جو کچھ کل میں نے کھایا تھا وہ تک یاد نہیں۔ ایسی بے خودی کے عالم میں مجھے جان پہچان سے معاف کرو۔ تو فقیری اور بے خودی کی بڑیں ہانکتا تھا اور عاشقانِ خدا

کی سی باتیں بناتا تھا کہ مجھے زمین و آسمان میں تمیز نہیں کہ غیرتِ خدا نے تیری آزمائش کرادی کہ تیرے بچھے کے گوزنے تجھے رسوا کر دیا اور بے خودی کا لازماً فاش کر دیا۔ خداوند تعالیٰ دھوکے اور فریب کو اسی طرح رسوا کیا کرتا ہے اور بھاگے ہوئے شکار کو یوں ہی گرفتار کرتا ہے۔ اسے بے وقوف ایسی مستی مت کر کہ جب تو ہوش میں آئے تو پشیمان ہو بلکہ ان مستوں میں شریک ہو کہ جب وہ سوچتے ہیں تو بڑے بڑے عقل مند ان کی باتوں اور حرکتوں پر عیش عیش کرتے ہیں۔



مجنوں اور لیلیٰ کی گلی کا گیت

مجنوں ایک گتے کی بلا میں لیتا تھا، اس کو پیار کرتا تھا اور اس کے آگے بچھا جاتا تھا جس طرح حاجی کہے کے گرد سچی نیت سے طواف کرتا ہے اسی طرح مجنوں اس گتے کے گرد پھر کر صدقے قربان ہو رہا تھا۔ کسی بازاری نے دیکھ کر آواز دی کہ او دیوانے یہ کیا پا کھنڈ تو نے بنا رکھا ہے۔ گتے کا بچہ ہمیشہ غلاظت کھاتا ہے اور اپنے چوڑیوں کو اپنی ہی زبان سے چاٹا کرتا ہے۔ اسی طرح گتے کے بہت سے عیب اس نے گنائے کیوں کہ عیب دیکھنے والا غیب کی بھٹک بھی نہیں پاتا۔ مجنوں نے کہا کہ تو نفا ہری صورت کا دیکھنے والا ہے زرا گہرائی میں آتر اور میری آنکھوں سے اسے دیکھ کہ یہ میرے مالک کی محبت میں گرفتار ہے یعنی کو چر لیلیٰ کا نگہبان ہے۔ زرا اس کی ہمت اور اس کے انتخاب پر غور کر کہ اس نے کس مقام کو پسند کیا ہے۔ وہ جگہ جو میرے دل کا چین ہے یہ اس جگہ کا مبارک گتہ ہے۔ وہ میرا ہمدرد اور ہم غم نہیں ہے۔ جو گتہ لیلیٰ کے کوچے میں رہ گیا اس کے پانوں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بھی افضل ہے۔ میں شیر کو اس کے ایک بال برابر بھی نہیں سمجھتا۔

اسی لیے دوستو! اگر صورت سے نظر اٹھا لو اور معنی میں پہنچ جاؤ تو وہاں جنت



ایک گیدڑ کی شنجی جو رنگ کے نندولے میں گر پڑا تھا

وہم کی لذت سے تو اپنا دل اس طرح خوش کر لیتا ہے جیسے کوئی شخص بھونک کر اپنی شک کو بھلا لے حالانکہ وہ بھولی ہوئی مشک سوئی کے ایک چھید میں ہوا سے خالی ہو سکتی ہے۔ یہ حکایت سنو کہ ایک گیدڑ رنگ کے نندولے میں گر پڑا اور ایک گھنٹے تک اسی میں پڑا رہا۔ جب نکلا تو دیکھا کہ اس کی کھال رنگین ہو گئی ہے یہ دیکھ کر کہنے لگا کہ اوہو! میں تو مور ہو گیا۔ اس کے رنگین بال بہت خوب صورت ہو گئے اور دھوپ میں بالوں کا رنگ اور بھی چمکنے لگا۔ اس نے جو دیکھا کہ سرخ، سبز، عنابی اور زرد سب قسم کے رنگوں سے رنگین ہو تو دوسرے گیدڑوں کے سامنے پہنچا اور اترانے لگا۔ سب نے کہا ابے گیدڑے یہ تیرے کیا سر میں سمائی ہو کہ اپنے کو اونچا کھینچ کر ہم سے الگ ہو گیا۔ یہ غور تو نے کہاں سے پیدا کیا؟ تو جوش میں تو آ گیا مگر گرمی کا نام نہیں۔ تو نے تو کمر سے بے شرمی کا جال پھیلایا ہے۔ اس رنگے ہوئے گیدڑ نے ملامت کرنے والے کے کان میں کہا مجھے اور میرے رنگوں کو دیکھو تو سہی کہ بت خانوں میں ایک صنم بھی اتنا خوب صورت نہیں۔ اے گیدڑو! اب تم مجھ کو گیدڑ نہ پکارو بھلا گیدڑ کو یہ حسن و جمال کہاں نصیب؟ سارے گیدڑ اس کے اطراف جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ اے صاحب کمال! ہم تجھے کیا پکاریں۔ اس نے کہا کہ میرا نام مور ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ مور تو باغوں میں بہاؤ دکھاتے ہیں تو کیا تو بھی باغوں کا رہنے والا ہو؟ اس نے کہا کہ نہیں میں جنگل ہی میں نہیں ناچتا تو باغ کا کیوں کر اقرار کروں۔ پھر انھوں نے پوچھا کہ آیا تو مور کی سی آواز نکال سکتا ہو؟ جواب دیا کہ نہیں۔ گیدڑوں نے کہا کہ ابے الحق پھر تو کیوں کر مور ہو گیا؟

مور کا رنگ برنگی خلعت قدرت سے اسے ملتا ہو۔ فقط کمال رنگ لینے سے تجھ میں
مور کے اوصاف کہاں سے آجائیں گے ؟



ایک شیخی خورے کا ہونٹ اور موچھوں کو چربی سے چکنا کرنا

سچائی اور جوش اولیاء کا شعار ہے اس کے مقابل دغا بانوں کی ڈھال بے مشرعی ہے۔
مخلوق خدا کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کے لیے ظاہر کرتے ہیں کہ ہم بالکل خوش اور بے فکر
ہیں دراصل حالیکہ ان کا باطن سراسر پریشان ہوتا ہو۔

ایک سفلے شخص کو دینے کی چکئی کا تھکا لیا گیا۔ روزانہ صبح کو اس سے اپنی موچھیں
چکنی کر کے تناول دینے لگا۔ وہ امیروں میں جا بیٹھا اور کہتا کہ آج خوب مرغن چبیزین
کھانے میں آئیں اور ثبوت میں موچھوں پر تناول دیتا تھا۔ مطلب یہ کہ دیکھو موچھیں تک
چکنی ہو رہی ہیں۔

وہ تو اپنی دولت مندی کا دعویٰ کرتا اور اس کا معدہ موچھوں پر لعنت ملاست
بھیجتا تھا کہ اے خدا ان کیلئے شیخی جانے والوں کی قلعی کھول دے کہ شاید کوئی خدا کا سخی
میری بھوک دڈو کرے۔ آخر خدا نے پیٹ کی فریاد سن لی اور ایک روز ایک بلی
چربی کا وہ لٹکا لے اڑی۔ گھر کے لوگ بلی کے پیچھے دوڑے مگر وہ ہاتھ نہ آئی۔

باپ کی خفگی کے ڈر سے بچے کا چہرہ فن ہو گیا۔ اس نے بھری محفل میں اگر شیخی خور
باپ کی عزت خاک میں ملا دی۔ یعنی اس نے کہا کہ وہ چربی کا تھکا جس سے آپ ہر صبح کو
ہونٹ اور موچھیں چکنا یا کرتے تھے اس کو بلی لے گئی۔ ہم نے بہتیرا اس کا بیچا کیا مگر
نا کام رہے۔ وہ شیخی باز اس وقت بھی بیٹھا بیٹگیں بانگ رہا تھا۔ یہ جو سنا تو
ریخ کے مارے دم بخود ہو گیا۔ وہ بھری محفل میں اس قدر مشر مندہ ہوا کہ سر جھکا کر

خاموش ہو رہا اور پھر زبان نہ ہلای۔ اہل محفل کو بڑی حیرت ہوئی۔ کچھ ہنسی بھی آئی۔ مگر دولت مندوں نے اس کے حال پر رحم کھایا اور پھر وہ اس کی دعوتیں کر کے اس کا پیٹ بھرنے لگے۔ جب اس نے اہل کرم کے برتاؤ سے سچائی کی لذت پائی تو متحجر کو ترک کر کے سچائی کا غلام ہو گیا۔ پس تو بھی سچائی اختیار کرتا کہ دونوں عالم میں نیک تمام رہے۔



ایک سپنیر کا ٹھٹھڑے ہوئے اژدہ کو بغداد میں لانا

جو غور و فرعون میں تھا وہ تجھ میں بھی موجود ہو لیکن تیرے اژدہ کے کتوں میں بند ہیں کہتے ہیں کہ ایک سپنیر پہاڑ پر سانپ پکڑنے گیا وہ برف باری کے زمانے میں ڈھونڈتا پھر رہا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑا مردہ اژدہ پا دیکھا جس کے دیکھے سے اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ سپنیر تو نادان عوام کو حیران کرنے کے واسطے سانپ پکڑا کرتا ہو۔ اس نے مردہ اژدہ اٹھایا اور شہر بغداد میں اس کا تماشا دکھانے لایا۔ اژدہ کیا تھا، پورا ستون کا ستون تھا۔ اسے باندھ کر کھینچتا ہوا لایا اور پکارا کہ میں ایک مردہ اژدہ لایا ہوں۔ اس کے شکار میں میں نے اپنی جان جو کھوں میں ڈال دی تھی۔ وہ تو اس کو مردہ گمان کرتا تھا لیکن دراصل اژدہ زنده تھا۔ وہ سردی اور برف بازی سے ٹھٹھڑا گیا تھا اور مردہ دکھائی دیتا تھا۔ القتہ ایک مالا ب کے کنارے اس نے پکارنا شروع کیا جس سے شہر بغداد میں یہ خبر پھیل گئی کہ سپنیر ایک اژدہ لایا ہو اور بہت نادر قسم کا ہو جو آج تک نہ دیکھا گیا اور نہ سنا گیا۔ ہزاروں بے وقوف جمع ہوئے۔ سپنیر انتظار میں تھا کہ اور زیادہ خلقت جمع ہو جائے تو دکھائے کیوں کہ جس قدر لوگ زیادہ جمع ہوں پیسے بھی زیادہ ملتے ہیں۔ غرض خلقت

کا اژدہام اس قدر بڑا کہ ریل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ ایک ایک اژدہ اپنے اپنے کھولا پھر تو دیکھنے والوں کا مارے دہشت کے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اژدہ برف سے ٹھٹھا ہوا تھا اور بہت سے ٹارٹ کے ٹکڑوں اور پردوں میں چھپا ہوا تھا اور رسیوں میں بندھا ہوا تھا۔ ایک طرف تو لوگوں کے جمع ہونے میں دیر ہوئی اور لوگوں نے غل غپاڑا اچھایا۔ دوسری طرف ملک عرب کا گرم آفتاب چمکا۔ اس گرمی سے وہ اژدہ ہا جو سنکا اور اس کے جوڑ بن کھلے تو وہی مردہ اژدہ زندہ ہو کر ریگنے لگا۔ یہ دیکھ کر خلقت میں حیم دھاڑ اور ایک دم بھاگڑ پڑ گئی۔ اس نے ساری رسیاں توڑ ڈالیں اور بڑی زبردست سرسراہٹ کی آواز کے ساتھ ہر طرف پھرنے لگا۔ وہ بالکل قبضے سے باہر ہو گیا اور شیر کی طرح غمزہ کیا۔ اس بھاگڑ میں اس قدر مخلوق کچلی گئی کہ بہت سے لوگ مر گئے۔ ادھر سپیرے کے مارے خوف کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ اس نے اپنے جی میں کہا کہ ہائیں! میں پہاڑیوں میں سے یہ کیا اٹھالایا۔ اس اندھے بھیڑیے کو میں نے مہربان کر دیا اور اپنے ہاتھوں اپنی موت بلائی۔ اسے میں اژدہ ہے نے اس کا تقمہ کیا اور نہتے کا کھا جانا کیا بڑی بات ہو۔ اس کے بعد اژدہ نے ایک ستون سے اپنے کو لپیٹا اور ایسا ایک بل کھایا کہ اس سپیرے کی ہڈیاں تک چور چور ہو گئیں۔

تیرا نفس بھی اژدہ ہے۔ یہ ہرگز مردہ نہیں بلکہ بے سرو سامانی کی وجہ سے ٹھٹھا ہوا ہے۔ فرعون جس کے حکم سے دریا کا پانی رواں ہوتا تھا، اگر وہی قدرت و حکومت تجھ کو مل جائے تو تو بھی ایسی فرعون کی کرے گا کہ سو موسیٰ اور سو ہارون پر چھپا پا مارے گا۔

لوگوں کا اندھیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا

اویہ دیکھنے والے، کافر و مومن و بت پرست کا فرق الگ الگ پہلو سے نظر ڈالنے کے باعث ہی تو ہے۔

کسی غیر ملک میں اہل ہند ایک ہاتھی دکھانے لائے اور اسے بالکل تاریک مکان میں باندھ دیا۔ لوگ باری باری سے آئے اور اس اندھیرے گھر میں داخل ہوتے وہاں صاف کچھ نظر نہ آتا تھا اس لیے ہر شخص اس کو ہاتھ سے ٹٹولتا تھا جس کا ہاتھ سوئڈ پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی نلے جیسا ہے اور جس کا ہاتھ کان پر پڑا اس نے جانا کہ وہ پٹکے جیسا ہے اور جس کا ہاتھ پیر پر پڑا اس نے کہا وہ ستون جیسا ہے اور جس کا ہاتھ اس کی پیٹھ پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی تو تخت کی مانند ہے۔ اسی طرح ہر شخص جانتا تھا کہ بس ہاتھی ویسا ہی ہے جیسا کہ اس نے ٹٹول کر جانا ہے۔ ہر ایک کی ٹٹول جدا تھی۔ اس لیے کسی نے دال کہا اور کسی نے الف۔ اگر ہر شخص کے ہاتھ میں شمع ہوتی تو سب کا اختلاف مٹ جاتا آنکھوں کی بنیائی بھی ہاتھ کی مانند ہے کہ ہاتھ پورا ہاتھی معلوم کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ دریا کا پاٹ اور ہر دریا کے جھاگ دوسری چیز ہیں۔ تجھے چاہیے کہ جھاگ سے نظر ہٹائے اور آنکھوں سے دریا کو دیکھے۔ رات دن دریا سے جھاگ اٹھتے ہیں تو انہیں دیکھتا ہے مگر تعجب ہے کہ دریا کو نہیں دیکھتا :-



کنعان کا نوح کے بلانے کو نہ ماننا

جب تک کہ روح تیرے لیے خود نہ بول اٹھے تو زبان نہ ہلا، نوح کی کشتی میں بیٹھ اور اپنا تیرا چھوڑ جیسے کہاوت ہے کہ کنعان جو بڑا تیراک تھا کہنے لگا کہ نوح ہمارا دشمن

ہو، ہمیں اس کی کشتی نہیں چاہیے، رہتیرا نوحؑ نے کہا کہ آہا رے ساتھ کشتی میں بیٹھ جا تا کہ طوفان میں غرق ہونے سے بچ سکے۔ مگر کنعان نے جواب دیا کہ میں تیرا جانتا ہوں، میری شمع میرے ساتھ ہو۔ تیری شمع کی کیا پروا۔ نوحؑ نے کہا ہائیں ایسا نہ کر، یہ طوفان ایکس بلا ہو۔ ساری تیرا کی رہ جائے گی۔ ہاتھ پیرشل ہو جائیں گے۔ ہوا کے جھکڑ رب شمعوں کو بجھا دیں گے۔ اس میں سوا حق کی شمع کے اور کوئی روشن نہ رہ سکے گی۔

کنعان نے کہا کہ میں اونچے پہاڑ پر چڑھ جاؤں گا اور پہاڑ سہرطنیانی سے محفوظ ہو۔

نوحؑ نے کہا خبردار ایسا نہ کرنا۔ وہ پہاڑ بھی اس موج پر گھاس کی ایک پتی کے برابر ہو۔

اور خدا سوا اپنے دوستوں کے اور کسی کو نجات نہ دے گا۔ کنعان نے کہا کہ میں نے آج تک تیری نصیحت کب سنی تھی کہ تو اب میرے نصیحت ماننے کی امید کرتا ہو۔ مجھے ہرگز تیری بات پسند نہیں آئی۔ میں دونوں چان میں تجھ سے الگ ہوں۔ نوحؑ نے کہا کہ اے فرزند اس وقت ضدی منت بن۔ یہ موقع اڑنے کا نہیں کیوں کہ خدا کا نہ کوئی رشتے دار ہو نہ کوئی برابری والا۔ تو نے جو کچھ کیا سو کیا مگر یہ وقت نازک ہو، اس بارگاہ میں کس پر کون ناز کر سکتا ہو۔

الغرض وہ اس طرح نصیحتیں کرتا اور اسے بلاتارہا اور سخت جواب سنتا رہا۔

نہ باپ نصیحت سے باز آیا نہ اس بد بخت نے کوئی بات مانی۔ یہ دونوں ان ہی باتوں میں تھے کہ ایک تیز موج آئی اور سوا کھپتے پتے کی طرح کنعان کو بہا کر یزہ یزہ کہہ دیا۔ نوحؑ نے بارگاہِ ایزدی میں عرض کی اے رحیم و کریم بادشاہ میرا گدھا مر گیا اور تیری موج میری کملی کو بہا لے گئی۔ تو نے تو مجھ سے بارہ وعدہ کیا کہ میرے لوگ طوفان سے بچے رہیں گے اور شاؤ خداوندی ہو کہ وہ تیرے لوگوں میں سے نہ تھا۔ تجھے خود سفید اور نیلے میں تمیز نہیں رہی۔ جب تیرے دانت میں کیڑا لگ جائے تو اس دانت سے ہاتھ دھواؤ۔

اس کو اکھڑا دے۔ اگرچہ وہ دانت تیرا ہی تھا مگر تو اس سے جیزا ہو جاتا کہ تیرا باقی

جسم اس دانت سے دھو مند نہ ہو جائے۔ نوح نے عرض کی کہ میں تیری ذات کے سوا غیر سے بیزار ہوں اور وہ کون غیر ہو جو تجھ سے نہ ہلا ہو۔ تو خود جانتا ہو کہ تیرے ساتھ میرا کیا حال ہو۔

پھر اٹھا ہوا کہ اے نوح اگر تو سب کو دوبارہ پیدا کرنا چاہے تو ابھی زمین سے اٹھا دوں گا۔ ایک کنعان کے لیے میں تیرا دل نہیں توڑوں گا لیکن اس کے احوال سے تجھے آگاہ کرتا ہوں۔ حضرت نوح نے عرض کی کہ نہیں نہیں اگر تجھے منظور ہو تو مجھے بھی غرق کر دے میں راضی ہوں۔ اگر تو مجھے مارے گا تو وہ موت ہی میری جان ہو جائے گی میں تیرے سوا کسی کو نہیں دیکھوں گا۔

خدا کی صنعت کا دل دادہ صاحبِ عزت ہوتا ہو مگر جو نبی ہوئی چیز پر فریفتہ ہو وہ کفر کی ذلت میں مبتلا ہو جاتا ہو :



حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہو

ایک کھڑی ڈاڑھی کا ادھیڑ آدمی حجام کے ہاں آیا اور کہا کہ میری ڈاڑھی سے سفید بال چن دے کہ میں نے نئی شادی کی ہو۔ خاص تراش نے پوری ڈاڑھی مونڈ کر سامنے رکھ دی اور کہا کہ میاں! آپ ہی اپنی مرضی کے مطابق چن لو مجھے فرصت نہیں۔ اس سوال جواب کا مطلب یہ ہو کہ دین دار آدمیوں کو بارکیاں تراشنے کی فرصت نہیں ہو۔

ایک شخص نے زید کے چائٹا رسید کیا، زید نے بدلے لینے کو حملہ کیا۔ چائٹا مارنے والے نے کہا کہ میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں اس کا جواب دے پھر بتنا چاہے مارے میں نے جو تیری گدی پر چائٹا مارا تو طراقت سے آواز آئی، تو یہ بتا کہ یہ آواز میرے ہاتھ

کی تھی یا تیری گدی کی۔ اس نے جواب دیا کہ درد اور تکلیف سے اتنی فرصت کسے ہو کہ آواز پر غور کرے۔ تجھے کوئی تکلیف نہیں ہو تو سوچتا رہ۔ جو درد میں مبتلا ہوتا ہو اس کو ایسی فکریں نہیں ہوتیں۔ چاہے مسجد میں جا کر دیکھ اور چاہے بت خانے میں جو درد مند ہو اس کو دوسری فکر نہیں ہوتی۔ تیری بے دردی اور غفلت ہی فکر پیدا کرتی ہو۔

— (۱۴۰) —

کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے خط پڑھنا

ایک شخص کو معشوق نے اپنے سامنے بلا کر بٹھایا، اس نے جیب سے خط نکال کر معشوق کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں بہت سے اشعار معشوق کی مدح و ثنا، اپنی بے تابی و بے قراری، سب عزیزوں دوستوں سے بیزاری، معشوق سے دوری اور ہجر کی تکلیف، اپنے پیغام اور پیغام میر کا ذکر پوری تفصیل سے تھا۔ یہ عشقیہ مضمون دیر تک پڑھتا رہا معشوق نے کہا کہ اگر یہ خط تو مجھے سن رہا ہو تو وصل کے موقع پر اپنی عمر ضائع کر رہا ہو۔ میں تیرے سامنے موجود ہوں اور تو خط پڑھنے میں مصروف ہو یہ چال ڈھال عاشقوں کی نہیں۔ اس نے کہا کہ اگرچہ تو موجود ہو لیکن میں نے اگلے سال جو توجہ تیری دیکھی تھی وہ اس وقت نہیں ہو اب میں چشمہ تو دیکھ رہا ہوں مگر اس میں پانی نہیں ہو، ایسا معلوم ہوتا ہو کہ چشمے تک پہنچنے کا راستہ ڈاکوؤں نے روک لیا ہو۔ معشوق نے کہا کہ بس تو میں تیرا معشوق نہیں۔ میں بلخار میں ہوں اور تیری مراد خراسان میں ہو۔ تو مجھ پر عاشق ہو اور میرے حال پر بھی عاشق ہو دریاں حالیکہ حال تیرے اختیار میں نہیں۔ بس فقط میں تیرا مقصود نہیں ہوں لہذا میں تیرا معشوق نہیں بلکہ معشوق کا گھر ہوں۔ حالانکہ عشق اصل چیز سے ہوتا ہو اس کے صندوق سے نہیں ہوتا۔

— (۱۴۱) —

ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا

ایک شخص حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے میں روزانہ یہ دعا کرتا تھا کہ اے خدا مجھے بے محنت روزی عطا کر۔ جب تو نے مجھے کاہل، بیمار اور ناکارہ پیدا کیا، تو زخمی پیٹھ کے گدھوں پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں لادا جاسکتا مجھے بے محنت و مشقت غیب سے ایسی روزی دے کہ میں سوا تجھ سے ملنے کے اور کوئی کوشش نہ کرنے پاؤں۔

بہت دن تک برابر یہی دعا کرتا رہا۔ مخلوق اس کی لاجل طبع اور خدا سے زوراً زوری کرنے پر ہنستی تھی کہ یہ لمبی ڈاڑھی والا کیا بیہودہ بکنا ہو کسی نے اسے جھنگ تو نہیں پلا دی، روزی حاصل کرنے کا طریقہ تو محنت و مشقت ہی ہے۔ اس کے خلاف کبھی نہیں ہوتا۔

اس زمانے کے بادشاہ اور پیغمبر حضرت داؤد علیہ السلام تھے جو بڑے صاحبِ کمال تھے لیکن ایسی شان و شوکت اور خداسی کے باوجود خدا نے ان کی روزی محنت و مشقت پر منحصر کی تھی۔ جب تک آپ زرہ تیار کرنے کی تکلیف نہ اٹھاتے آپ کو روزی میسر نہ آتی تھی۔ اس پر بھی ایک معمولی نکمہ آدمی حماقت سے یہ چاہے کہ بغیر محنت و تجارت رُپے سے دامن بھر لے ایسا خزانہ تو دنیا میں کسی کو نہیں ملا، بھلا آسمان پر بے سیڑھی کے کون چڑھا، کوئی مذاق سے کہتا کہ ہمیں خوش خبری مل چکی جا اور اپنا خزانہ لے لے۔ کوئی کہتا کہ حضرت اگر خزانہ ہاتھ لگے کچھ نہیں بھی دینا۔ لیکن وہ دُھن کا پتکا لوگوں کے طعن و مذاق اڑانے سے اپنی دعا اور گڑگڑانا کم نہ کرتا تھا۔ جب اس نے دعاؤں کا تار باندھ دیا تو آخر اس نے جو سب کی حسد اور مرادیں برلاتا ہوا دعا سنی۔ چاہے دعا ناگوار ہو اور چاہے جلد باندھ نہ ہو۔ لیکن آخر کار مانگنے والا ضرور پاتا ہے۔

ایک دن صبح سویرے بہت ہی آہ و زاری سے وہ شخص اپنی دعا رٹ رہا تھا کہ
 یکا یک ایک گائے نے سینگ مار کر دروازہ توڑ ڈالا اور گھر میں گھس آئی۔ گائے تو
 بے جھجکے اس کے گھر میں اپہنچی اور اس نے اُٹھ کر اس کے ہاتھ پیر باندھ دیے اور
 اس کے بعد بلا تامل اسے ذبح کر کے فوراً قصاب کے پاس لے گیا تاکہ اس کی کھال
 پھیل کر صاف کر دے۔ گائے کے مالک نے بھی دیکھ لیا اور چلا یا کہ ہائیں میری گائے
 تو بدک کر نکلی گئی تھی۔ بتا تو نے اسے کس طرح مار ڈالا۔ ارے بھوے بد معاش !
 چل عدالت میں فیصلہ ہوگا۔ اس نے کہا کہ میں خدا سے بے محنت روزی طلب کرتا تھا
 اور کس کس عاجزی و منت سے دعا کرتا تھا۔ برسوں سے میرا کام دعا مانگنا تھا یہاں تک
 کہ خدا نے میرے پاس گائے بھیج دی۔ جب میں نے گائے دیکھی تو جھٹ کھڑا ہو گیا
 چون کہ وہ میرا رزق تھا، میری مدتوں کی دعا قبول ہوئی اور مجھے روزی بے محنت ملی
 اس لیے میں نے اس کو ذبح کر ڈالا۔ بس یہ جواب ہے۔ گائے کا مالک مارے غصے کے
 لال پیلا ہو گیا۔ اس کا گریبان پچڑا اور منہ پر چند گھونسے لگائے اور اس کو داؤد نبیؑ کے پاس
 پکڑ کر لے چلا کہ اس کو ظالم چل تجھے اپنے کیے کی سزا دلاؤں۔ ارے خدا باز یہ دعا دعا کیا
 بکتا ہے اس نے کہا کہ میں نے بہت دعائیں مانگی ہیں اور اس خوشامد میں مدتوں اپنا خون
 آپ پیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میری دعا قبول ہوئی ہے۔

مالک نے چیخنا شروع کیا کہ اے مسلمانو ! زرا یہاں آؤ اور اس کی جو اس تو سنو۔
 یہ دعا مانگ کر میرا مال ہڑپ کرنے کا حق جتا تا ہے۔ اگر عالم میں یہی قانون ہوتا تو خالی دعا
 کرنے والے دولتِ دنیا کے مالک ہو جاتے۔ اگواہا ہی ہوتا تو سارے اندھے فقیر
 دولت مند امیر بن جاتے۔ وہ تو رات دن یہی دعا کرتے رہتے ہیں کہ یا الہی تو ہم کو دے
 اندھوں کی محنت و مشقت سوا گلو گڑا کر دعا مانگنے کے اور کیا ہو لیکن بھیک میں سے
 پانی اور روٹی کے انھیں اور کیا ملتا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ یہ مسلمان ٹھیک بات کہتا ہے اور یہ

دعا فروش ظالم ہو۔ ایسی ایسی دعاؤں سے کوئی دولت مند کیسے ہو سکتا ہو اور ایسا فعل شریعت کی حدود میں کیوں کر آ سکتا ہو۔ کوئی شخص کسی چیز کا مالک اسی حالت میں ہو سکتا ہو کہ یا خریدے یا بھیک سے حاصل کرے یا وصیت میں پائے یا کوئی خوشی سے دے دے۔ پس یا تو گائے واپس دو یا قید خانے کی سیر کرو۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر کہتا تھا کہ اے رحیم و کریم میں نے ملوثوں اسی آرزو میں دعائیں کی ہیں اور سوا تیرے ان سے کوئی واقف نہیں۔ تو ہی نے میرے دل میں دعا ڈالی، سینکڑوں امیدوں کے چراغ روشن کیے۔ میں نے وہ دعائیں خالی خالی نہیں کی تھیں بلکہ یوسف کی طرح کتنے ہی خواب دیکھے تھے۔ اس دعا باز نے مجھے اندھا کہا ہو اے خدا یہ اس کا تیاں اس اہلیانہ ہو۔ جہلا میں نے اندھے بن سے دعا کب کی ہو۔ میں نے تو سوا خدا کے کسی سے بھیک نہیں مانگی۔ اندھا تو اپنی نادانی کی بنا پر مخلوق سے سوال کرتا ہو مگر میں نے تو تجھ سے سوال کیا کہ تجھ پر ہر شہزاد آسان ہو۔ مخلوق میرے بھید کو نہیں پہچانتی اور میری بات کو یہودہ جانتی ہو۔ وہ بھی سچ کہتی ہو کیوں کہ سوا بھید کے جاننے والے اور عیوں کو چھپانے والے کے اور دوسرا کون ہو کہ غیب داں ہو۔

ندعی نے کہا کہ ابے میری طرف دیکھ اور سچ سچ کہ یہ آسمان کی طرف کیا دیکھتا ہو۔ یہ کیا پا کھنڈ بنایا ہو۔ دھوکے سے اپنی خدا سی جتا رہا ہو۔ جب تیرا دل ہی مردہ ہو تو کس مند سے آسمان کی طرف دیکھتا ہو۔ الغرض سارے شہر میں حکم چل گئی اور اس دعا کرنے والے نے زمین پر سجدے میں سر رکھ دیا۔ کہ اے خدا اس بندے کو ہد نام نہ کر اگر میں بڑا بھی ہو تو میری برائی کو فاش نہ کر تو جانتا ہو کہ طویل طویل راتوں میں کس کس عجز و زاری کے ساتھ تجھے پکارتا ہوں۔ اگر میری عبادت کی قدر مخلوق کو نہیں تو نہیں سہی مگر تجھ پر روشن ہو۔ اے خدا یہ لوگ مجھ سے گائے طلب کرتے ہیں۔ تو نے گائے کیوں بھیجی اس میں میری کوئی خطا نہیں تھی۔

جب داؤد علیہ السلام باہر تشریف لائے اور غل غیاظ اسٹا تو پوچھا کہ کیا ماجرا ہو۔ مدعی نے آگے بڑھ کر عرض کی کہ اے نبی اللہ! میری گائے اس کے گھر میں گھس گئی۔ اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا، اب آپ اس سے دریافت کریں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔

حضرت داؤد علیہ السلام نے پوچھا کہ اے شخص! بتاؤ نے اس کی گائے کیوں ذبح کر ڈالی وہی تباہی باتیں نہ کر، معقول بات کر تاکہ اس دعوے کا فیصلہ کیا جاسکے۔ اس نے عرض کی کہ اے داؤد! میں سات سال سے دن رات یہی دعا مانگتا تھا کہ کرم و رحیم! مجھے روزی حلال بے محنت عطا فرما۔ شہر کی ساری خلقت کیا مرد اور کیا عورت سب واقف ہو، اور بچے تک اس بات کی منہسی کیا کرتے تھے آپ کسی سے اس کی تصدیق فرمائیں کہ یہ پھٹے کپڑوں والا فقیر سچ کہتا ہو یا نہیں، اتنی بات کی دعاؤں کے بعد ایک دن گائے میرے گھر میں آگئی۔ میری آنکھوں میں اندھیری آگئی۔ اس لیے نہیں کہ رزق مل گیا بلکہ اس خوشی میں کہ میرے اتنے برسوں کی دعا قبول ہوئی میں نے گائے کو ذبح کر دیا کہ خدا کے شکر میں فقروں پر تقسیم کر دوں جس نے میرے دل کی مراد پوری کر دی۔

حضرت داؤد نے فرمایا کہ ان باتوں کو چھوڑ اگر کوئی شرعی دلیل ہو تو وہ بیان کرے کیونکہ یہ چاہتا ہو کہ میں کسی معقول دلیل کے بغیر ایسا فیصلہ کر دوں کہ شریعت میں باطل و انون چل پڑے تجھے وہ گائے کسی نے جھپی یا تو نے خریدی کہ تو اس کا مالک بن گیا۔ بس رینچ پیچ نہ کرو اس مسلمان کو قیمت ادا کر اور اگر پاس نہیں ہو تو قرض لے کر دے۔ اس نے کہا کہ اے بادشاہ! تم بھی یہی کہتے ہو جو یہ بے درجہ کہتے ہیں پھر اس نے سچے دل سے آہ کی اور کہا کہ اے میرے سوزِ دل کے جاننے والے تو ہی داؤد کے دل میں اس کی روشنی ڈال۔ یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل ہل گیا۔ داؤد نے کہا کہ اے گائے دالے آج

کے آج ہملت دے اور مقدمہ ملتوی کر تا کہ میں خلوت میں نماز پڑھوں اور یہ احوال اس راز جاننے والے سے دریافت کروں۔ میرا خلوت میں نماز کے لیے جانا تعلیمِ خلق کا راستہ ہے۔

پھر حضرت داؤدؑ چپ چاپ تنہائی میں چلے گئے۔ آپ نے دروازہ بند کر دیا اور محراب میں جا کر دعا میں مصروف ہوئے۔ جتنا بتانا تھا خدا نے بتا دیا اور داؤد علیہ السلام اس مقدمے کے طریقِ سزا سے واقف ہو گئے۔ دوسرے دن مدعی و مدعا علیہ داؤد کے پاس حاضر ہوئے پھر مقدمہ شروع ہوا اور مدعی نے سخت گالی گلوچ شروع کی کہ پیغمبرِ برحق کے عہد میں ایسا ظلم صریح ہو۔ یا ہجرت کا گئے کو مار کر کھا گیا اور جابِ دہی کے ساتھ پر اپنی خدائی کا فریب دیتا ہے۔ اے خدا اس کے رسول کیا یہ جائز ہے کہ گائے جو میری ملک تھی وہ خدانے اسے دے دی حضرت داؤدؑ نے کہا کہ خاموش ہو جا اور اس کا بھیا چھوڑ اور اس مسلمان کو اپنی گائے معاف کر دے۔ اے جو ان جب خدا نے تیرے گناہ کو پوشہ کیا ہے تو بھی اس کی ستاری کا حق ادا کر اور صبر کرے۔ اس نے وادیا جانی شروع کی کہ یہ کیا حکم اور کیا انصاف ہے کہ مجھ غریب کے لیے نیا قانون وضع ہوا۔ اے داؤدؑ تمہارے عدل و انصاف سے تو زمین و آسمان معطر ہیں۔ لیکن جوستم مجھ پر ہوا ہو ایسا تو اندھے کتوں پر بھی نہ ہوا ہو گا۔ اس زیادتی سے پتھر اور پہاڑ سن ہو جائیں گے۔ اسی طرح کی شکایتیں علانیہ کر رہا تھا اور ظلمِ ظلم پکارتا تھا۔ اے نبی اللہ دیکھو مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو اور خلافِ انصاف حکم نہ دو۔ حضرت داؤدؑ نے جب سب کچھ سن لیا تو حکم دیا کہ اسے بدعاش اپنا سارا مال اس کے حوالے کر ورنہ تیرا معاملہ سخت ہو جائے گا اور تیرا ستم اس پر بھی آشکارا ہو جائے گا۔ اس نے اپنے سر پر خاک اڑائی، کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ آپ نے تو ظلم میں اور اضافہ کر دیا جب وہ باز نہ آیا تو حضرت داؤدؑ نے اس کو اپنے قریب طلب فرمایا اور کہا کہ اے سیاہ بخت چوں کہ تیری تقدیر درست نہیں اس لیے تیرے ظلم کا نتیجہ آہستہ آہستہ

ظاہر ہوا۔ دیکھ اس واویلہ سے باز آ کہیں یہ واویلہ تیری ہلاکت کا پیغام نہ بن جائے
جائیسے بچے اور بیوی اس کے نوٹدی غلام بنا دیے گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے پتھر
لے کر اپنا سینہ کوٹنے لگا اور اپنے چہل سے ادھر ادھر دڑنے لگا۔ مخلوق بھی یہ حال
دیکھ کر ترس کھانے لگی کیوں کہ ان احکام کی اصلی وجہ سے ناواقف تھی۔ سب طرف دار
داؤد کے پاس حاضر ہو کر عرض کرنے لگے کہ اے ہمارے شفیع نبی اللہ! آپ کی ذات
سے ایسا ظلم نہ ہونا چاہیے۔ آپ نے ایک بے گناہ پر یہ وجہ غصہ کیا۔ داؤد نے کہا کہ
دوستو! اب وہ وقت آن پہنچا کہ اس کا چھپا ہوا بھیڑ نظر ہو۔ سب مل کر ہمارے ساتھ
فلاں جنگل میں دریائے کنارے چلو۔ بلکہ سب مرد و عورت مل کر گھروں سے نکلو تاکہ تم سب
اس پوشیدہ راز سے واقف ہو جاؤ۔ اس جنگل میں ایک بہت بڑا گھناہ درخت ہو اس
کی ڈالیوں سے ڈالیاں ملی ہوئی ہیں، وہ بہت تناور درخت ہو مجھے اس کی جڑ میں سے
بوئے خون آتی ہے۔ اس تناور درخت کے نیچے ایک آدمی کا خون کیا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ
اس بد بخت نے اپنے مالک کو قتل کر کے اس میں ڈال دیا ہے۔ یہ گائے والا دراصل مقتول کا
غلام ہے۔ اس نے اپنے مالک کو قتل کر کے سارا مال لے لیا ہے۔ یہ جوان مدعا علیہ اسی مقتول کا
فرزند ہے، یہ اس وقت بالکل ناسمجھ بچہ تھا اس لیے بے خبر ہے۔ اب تک تو خدا کے حکم نے
اس کے ظلم کو پوشیدہ رکھا تھا لیکن آخر میں اس بے حیئت کی ناشکری اس حد کو پہنچی کہ اپنے
مالک کے بچوں کو دیکھنا تک چھوڑ دیا نہ نوروز کو ان سے ملا نہ عید میں جا کر ملاقات کی۔
ان بے کسوں کو کبھی ایک لقمہ کھانا نہ دیا اور حقوقِ قدیم کو بالکل بھول گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی
کہ ایک اونٹ لے گائے کے لیے اپنے مالک کے بچے کو زمین پر بچھاڑے ڈالتا ہے۔ اس نے
اپنے گناہ کا پردہ خود ہی فاش کیا ہے ورنہ شاید خدا اس کے جرم کو چھپا لیتا۔ اس ظلم
کے زمانے میں کافر اور فاسق لوگ اپنا پردہ خود ہی چاک کیا کرتے ہیں۔ ظلم روح کی
گہرائیوں میں چھپا رہتا ہے۔ ظالم اس کو لوگوں میں فاش کرتا ہے۔ جب سب لوگ جنگل میں

اس درخت تک پہنچے تو حضرت داؤدؑ نے حکم دیا کہ مدعی کے ہاتھ باندھ دیے جائیں پھر اس سے فرمایا کہ اڑ کتے! پہلے تو نے داد کو قتل کیا اس کی سزا میں تو مقتول کا غلام بنایا گیا۔ اس کے بعد اپنے مالک کو قتل کر کے تو نے سب مال پر قبضہ کر لیا تیسری بیوی اسی مقتول کی لڑکی تھی اس نے بھی اپنے مالک پر جھٹائیں کی ہیں۔ لہذا اب جو لڑکے لڑکیاں اس کے ہاں پیدا ہوں وہ سب اسی دعا علیہ کی ملک ہیں اور تو بھی اس کا غلام ہو جو کچھ تو نے کمایا سب اس کی ملک ہوگی۔ چوں کہ تو نے مطالب شرع فیصلہ چاہا تھا لہذا تیسرا فیصلہ ہو جا اور اس کی تعمیل کر۔ تو نے اپنے مالک کو اسی جگہ بڑی بے دردی سے قتل کیا اور اسی جگہ تیسرے مالک نے کسی کیسی منت سماجت کی۔ اسی جگہ تو نے اپنی چھری پردہ فاش ہونے کے خوف سے زمین میں دفن کر دی تھی۔ اڑ لوگو زمین کو کھودو دیکھو مالک کا سر چھری کے ساتھ دفن ملے گا اور اس چھری پر اس کتے کا نام بھی کندہ ملے گا جب زمین کھودی گئی تو دیکھا کہ واقعی مقتول کا سر اور وہ چھری زمین میں دفن تھے۔ خلقت میں شور پیدا ہو گیا۔ سب نے حضرت داؤدؑ سے اپنی بڑائی کی معافی مانگی۔ اس کے بعد حضرت داؤدؑ نے حکم دیا کہ فرمادی اور اپنی فریاد کا نتیجہ دیکھ۔ پھر اسی چھری سے قاتل کو قصاص فرمایا۔

خدا کا علم اگرچہ بہت رعایت کرتا ہے لیکن جب بات حد سے گزر جاتی ہے تو

وسوا کر دیتا ہے۔

جب خود مدعی کے دعوے سے اصل بھید معلوم ہو گیا اور حضرت داؤدؑ کا معجزہ دو ٹوک ثابت ہوا تو ساری خلقت سر بر سمنہ حاضر ہوئی اور سب نے مل کر بڑی عاجزی سے عرض کی کہ ہم فطرتی اندھے تھے اس لیے آپ نے جو کچھ فرمایا تھا اس کا ہم نے اعتبار نہیں کیا۔ آپ ہمیں معاف فرمادیں۔ ایک ظالم مارا گیا اور ایک جہان زندہ ہو گیا اور ہر شخص کا خدا پر از سرِ نوا ایمان تازہ ہو گیا۔

اسی عزیز تو بھی اپنے نفس کو قتل کر کے ایک جہان کو زندہ کر۔ گلے کا مدعی تیرا ہی
نفس ہو جس بنے اپنے کو امیر اور بڑا آدمی بنالیا ہو اور وہ گلے کو ذبح کرنے والا تیری عقل
ہو۔ تن کی گلے کو ذبح کرنے والے سے مخالفت و انکار نہ کر۔ عقل مقید ہو اور خدا
سے ہمیشہ بے رنج و محنت روزی حلال کی طالب ہو۔ تو جانتا ہو کہ خدا کی بے محنت
روزی کس کو ملتی؟ اُسے جو گلے یعنی نفس کی خواہش کو ذبح کر دے۔ عقل سلیم اصل
وارث ہے کس او بے سرو سامان رہ گئی ہو اور خود غرض، بے درد نفس مالک اور
سردار بن گیا۔ تو جانتا ہو کہ روزی بے محنت کیا ہوتی ہو؟ وہ روح کی غذا اور رزق
پاک ہو لیکن وہ گلے کی قربانی پر موقوف ہو۔ لہذا اسے تجھ کو دینے والے تو گلے کے
قتل کو ایک چھپا ہوا خزانہ سمجھ۔



لڑکوں کا استاد کو دم سے بیمار ڈالنا

ایک مکتب کے لڑکے استاد کی سختی سے بہت تنگ آ گئے۔ سب نے مل کر
مشورہ کیا کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ اس کے ظلم سے کچھ تو نجات ملے۔ اس استاد کو
کوئی بیماری بھی تو نہیں ہونی کہ چند روز ہم کو آرام رہے۔ اس کی سخت قید اور مار پیٹ
سے کوئی بچنے کی صورت نہیں نظر آتی کیوں کہ وہ ظالم تو پتھر کی چٹان کی طرح اپنی جگہ
سے نہیں ہلتا۔ آخر ان میں سے ایک ہو شیہ لڑکے نے یہ تدبیر نکالی کہ جب استاد
آئے تو میں کہوں گا کہ حضرت آج آپ کا چہرہ زرد کیوں ہو؟ خیر تو ہو آج آپ کا منہ
اترا ہوا ہو۔ ہونہ ہو یا تو ہوا لگ گئی ہو یا آپ کو بخار ہو۔ استاد کو میرے کہنے کا کچھ
خیال ہوگا۔ اس وقت دوسرے بھی میری تائید کریں۔ یعنی دوسرا لڑکا بھی پریشان صورت
بننا کر کہے، مولوی صاحب آج آپ کی طبیعت کیسی ہو۔ تب وہ خیال اور دل میں جھمکے گا۔

اسی طرح تیسرا، چوتھا اور پانچواں یکے بعد دیگرے اپنا فکر اور تشویش ظاہر کریں یہاں تک کہ جب تیسرے تک زبان ہو کر یہ خبر دیں گے تو وہ دل میں جگہ پالے گی۔

ہر ایک نے کہا انا باش آدمی، خدا تیرا اقبال بلند کرے۔ پھر سب نے اقرار کیا کہ اس تجویز کو کوئی نہ ٹالے گا۔ اس کے بعد اس نے سب کو قسم دی کہ کوئی اس بات کی چغلی نہ کھائے۔ اس بچے کی رائے کے سب گرویدہ ہو گئے اس کی عقل چراگاہ میں سب بھڑوں کے آگے آگے چلتی تھی۔ آدمی کی عقلوں میں بھی وہی فرق ہے جو فرق صدورتوں میں ہے۔ غرض دوسرا دن ہوا اور بچے خوش خوش یہ تجویز کا کٹھن مکتب پہنچے سب کے سب باہر ہی منتظر کھڑے رہے کہ وہ تجویز نکالنے والا دست آجائے کیوں کہ قاعدہ ہو کہ سر پائو سے افضل ہوتا ہو۔

وہ بھی آگیا، اور استاد کو سلام کر کے کہا کہ حضرت خیر تو ہو۔ آپ کے چہرے کارنگ زرد ہو رہا ہو، استاد نے کہا کہ مجھے تو کچھ نہیں ہوا، تو جا، اور جگہ پر بیٹھ، بے کار باتیں نہ کر۔ استاد نے انکار تو کر دیا مگر برے وہم کا غبار اس کے دل میں آگیا۔ اسی طرح دوسرے لڑکے نے بھی کہا تو استاد کا وہم کچھ اور بڑھا۔ اسی طرح اس کا وہم بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اسی وہم کی شدت سے وہ بالکل سست پڑ گیا، کھڑا ہوا اور کھل اڑھ لیا۔ دل ہی دل میں اپنی بیوی پر خفا ہونے لگا کہ اس نے بھی مجھ سے کچھ نہ کہا کہ وہ تو اپنے حسن اور بناؤ سنگھاریں محسوس کرتی ہو۔ بھلا میری اسے کیا پڑی۔ دل سے باتیں کرتا اپنے دروازے پر پہنچا بہت زور سے دروازہ کھول کر داخل ہوا، استاد آگے آگے اور لڑکے پیچھے پیچھے بیوی نے کہا خیر تو ہو اس قدر جلدی کیسے آگئے۔ استاد نے کہا کہ تو اندھی ہو گئی ہو۔ دیکھتی نہیں کہ میں کس قدر علیل ہوں میری دیکھ رکھ نہیں کرتی۔ بیوی نے کہا کہ میاں تمھیں کوئی بیماری نہیں سارا وہم بے حقیقت ہو۔ استاد نے کہا اری تو پچھڑا لاسے کیوں کرتی ہو۔ دیکھتی نہیں کہ منہ پہ ہوائیاں اڑ رہی ہیں اور لرزہ بخا چڑھا ہوا ہو اگر تو اندھی اور بہری ہو گئی ہو

تو اس کو میں کیا کروں، میں تو بیماری اور سخت تکلیف میں مبتلا ہوں۔ بیوی نے کہا کہ میاں! تم چاہو تو آئینہ لاکر دکھا دوں تاکہ تم کو میری بات کا یقین ہو۔ استاد نے کہا اری جل چل تو کیا اور تیرا آئینہ کیا، تو تو ہمیشہ کا مجھ سے بغض رکھتی ہو۔ جامیرا کچھونا بچھا دے تاکہ میں زرا سو جاؤں کیوں کہ میرا سر بھاری ہو رہا ہو۔ بیوی زرا سو بچ میں پڑی تو استاد نے فوراً لٹکار کر کہا، اری او بیری دشمن جلدی کر۔

الغرض، کچھونا لاکر اس نے بچھا دیا۔ اگرچہ دل میں بہت جل رہی تھی کہ اگر اب میں اس کے خلاف کچھ کہتی ہوں تو بگڑتا ہو اور اگر چپ رہتی ہوں تو یہ ایک مضحکہ ہوا جاتا ہو۔ بہر حال استاد صاحب لیٹ کر کرانے لگے۔ لڑکے سب وہاں جا بیٹھے اور بہ ظاہر سبق پڑھنے لگے مگر کچھ تو پشیمان تھے کہ یہ جبری حرکت ہم سے ہوئی اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اب یہاں سے کس طرح چھٹکارا نصیب ہو۔ اس عقل مند لڑکے نے کہا کہ او بھائیو! اب خوب پکار پکار کر سبق پڑھو، اور جب سب بچے پکار پکار کر پڑھنے لگے تو اسی لڑکے نے پکار کر کہا کہ ارے بھئی کہیں ہماری آواز سے حضرت کو تکلیف نہ پہنچتی ہو۔ استاد نے بھی کہا ہاں یہ سچ کہتا ہو، جاؤ، چھٹی، میرے سر میں درد بڑھ گیا، تم گھروں کو جاؤ۔ سب لڑکوں نے استاد کو جھک جھک کر سلام کیے اور اچھلتے کودتے اپنے گھر پہنچے جیسے پرندے دانے پر ٹوٹ کر گرتے ہیں۔ بچوں کی ماؤں نے خفا ہو کر کہا کہ ہائیں آج تو پڑھنے کا دن ہو اور تم کو کھیل سوچا ہو۔ یہ وقت پڑھنے لکھنے کا ہو اور تم مکتب اور استاد سے بھاگے ہوئے ہو۔ ہر بچے نے جواب دیا کہ اماں جان ہماری خطا نہیں ہو۔ خدا کی قدرت سے ہمارے استاد کی طبیعت خراب ہو اور وہ بستر پر پڑ گئے ہیں۔ ماؤں نے اس کا یقین نہیں کیا اور دوسرے دن صبح خود استاد کے مکان پر گئیں۔ دیکھا تو واقع میں وہ لحاف اوڑھے، بچرانے بیمار کی طرح پڑا ہائے ہائے کر رہا ہو۔ عورتوں کو بڑی حیرت ہوئی اور دریافت کیا کہ حضرت کیا حال ہو، آپ تو کل تک بالکل اچھے تھے۔ یہ ایک ایسی آپ

کہ کیا ہو گیا۔ اُستاد نے کہا کہ ہاں مجھے بھی اپنے کام کی دھن میں کچھ خبر نہ تھی کہ ایسی سخت بیماری اندر ہی اندر پل رہی ہو۔ مجھے توکل ان بچوں نے آگاہ کیا کہ میں کس قدر بیماری میں مبتلا ہوں۔ یہ سن کر عورتوں نے لاجول پڑھی اور یہ کہ کر کہ ایسی بیماری کا علاج کسی کے پاس نہیں گھروں کو واپس گئیں۔



ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا

میں ایک حکایت بیان کرتا ہوں اگر تم غور کرو تو حقیقت پر فریفتہ ہو جاؤ۔ ایک درویش پہاڑیوں میں رہتا تھا۔ تنہا ہی اس کے جوڑ بچے تھے اور تنہا ہی اس کی مصاحب تھی۔ پروردگار کی جانب سے اس کو مستانہ خوشبوئیں پہنچی تھیں۔ اس لیے وہ لوگوں کے سانس کی بدبو سے پریشان ہوتا تھا۔

بات یہ ہو کہ جس طرح آرام سے گھر میں مقیم رہتا ہے اچھا لگتا ہو۔ اسی طرح دوسرے گروہ پر سفر آسان کر دیا گیا۔

انقصہ اس پہاڑ کی وادیوں میں پھل دار درخت سیب امرود اور انار کے بہت تھے۔ اس درویش کی غذا وہی میوے تھے، ان کے سوا اور کچھ نہ کھاتا تھا۔ ایک مرتبہ درویش نے خدا سے عہد کیا کہ اگر میرے پالنے والے میں ان درختوں سے خود میوہ نہ توڑوں گا نہ کسی اور سے توڑنے کی درخواست کروں گا۔ میں وہ میوہ نہ کھاؤں گا۔ جس کو بڑا لیاں بلن رکھیں، صرف وہی میوہ کھاؤں گا جو ہوا کے جھونکے سے بھر پڑے اتفاقاً پانچ دن تک کوئی سیب یا امرود ہوا سے نہیں جھڑا اور بھوک کی آگ نے درویش کو بے قرار کر دیا۔ ایک ڈالی کی پھنگ پر چند امرود لٹکے ہوئے دیکھے مگر پھر بھی صبر کیا اور اپنے کو قابو میں رکھا۔ اتنے میں ہوا کا جھکڑا ایسا آیا کہ شاخ کی

پھدنگ نیچے کو جھک گئی۔ پھر طبیعت قابو میں نہ رہی۔ بھوک نے آخر زاہد کو عہد توڑنے پر آمادہ کر دیا اور درخت سے میوہ توڑنا تھا کہ اس کا عہد ٹوٹ گیا۔ ساتھ ہی خدا کی غیرت نے حرکت کی کیوں کہ خدا کا فرمان ہو کہ جو عہد باندھو اس کو ضرور پورا کرو ورنہ پھاڑ میں شاید پہلے بھی چوروں کی جماعت رہتی اور وہیں چوری کا مال آپس میں تقسیم کیا کرتی تھی۔ اتفاقاً اسی وقت ان کے وہاں موجود ہونے کی خبر پا کر کوتوالی کے سپاہیوں نے اس پھاڑی کا محاصرہ کر لیا اور چوروں کے ساتھ درویش کو بھی گرفتار کر کے ہتکڑی بٹیری ڈال دی۔ اس کے بعد کوتوال نے جلا کو حکم دیا کہ ہر ایک کے ہاتھ پائو کاٹ ڈالے۔ جلاؤ نے وہیں بایاں پائو اور دایاں ہاتھ سب کا کاٹ ڈالا۔ اب کیا تھا شور وادب سے سارا پھاڑ گونج اٹھا۔ انہی میں درویش کا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا گیا۔ اور پائو کاٹ دینے کا انتظام ہو رہا تھا کہ ناگاہ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور سپاہیوں کو لٹکار کر کہا کہ اسے کتو! دیکھو یہ فلاں شیخ اور خدا کے ابدال سے ہیں ان کا ہاتھ کیوں کاٹ ڈالا۔ یہ سن کر سپاہی نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تیزی سے کوتوال کی حضور پہنچ کر اس واقعہ سے آگاہ کیا۔ کوتوال یہ سن کر ننگے پائو معذرت کرتا ہوا حاضر ہوا کہ اے حضرت! معاف فرمائیے، خدا گواہ ہو کہ مجھے خیر نہ تھی۔ اور بخشش کرنے والے اہل بہشت کے سردار میں نے سخت گناہ کیا آپ مجھے بخش دیجیے۔ انھوں نے فرمایا کہ میں اس تکلیف کا سبب جانتا ہوں اور میں اپنے گناہ سے خود واقف ہوں۔ میں نے ایمان داری کی عزت برباد کر دی اس لیے میرے ہی عہد نے مجھے اس کی کچھری میں دھکیل دیا۔ میں نے جان بوجھ کر عہد توڑا اس لیے سزا میں ہاتھ پر آفت آئی۔ ہمارا ہاتھ ہمارا پائو اور ہمارا جسم و جان، دوست کے حکم پر نثار ہو جائے تو یہ شکر کا مقام ہو۔ تجھ سے کوئی شکایت نہیں۔ تجھے کیا خبر تھی، لہذا تجھ پر کوئی آفت نہ آئے گی۔ جو غلبہ فرماں روائی سے واقع ہو اسے خدا سے اُجھنے کی کیا مجال ہو۔

اب درویش کی کرامت سنو کہ ہاتھ کٹنے کے بعد لوگوں میں ان کا نام ٹنڈے شیخ پڑ گیا تھا۔ لوگ اسی لقب سے ان کو پکارتے تھے۔ اتفاقاً ایک شخص بغرض ملاقات ان کی جھوپڑی میں گھس آیا دیکھا کہ حضرت دونوں ہاتھوں سے اپنی جھولی سی رہے ہیں۔ شیخ نے کہا کہ ارے جان کے دشمن تو میری جھوپڑی میں بے اطلاع منہ ڈال کر کیسے آگیا۔ اس نے عرض کی محبت اور اشتیاق کی وجہ سے غلطی ہو گئی۔ شیخ نے فرمایا کہ اچھا تو چلا آ لیکن خبردار یہ حال لوگوں سے مخفی رکھنا۔ جب تک میں مرنے جاؤں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا لیکن جھوپڑی کے باہر ایک مجمع کشمیر جھانک رہا تھا وہ شیخ کے جھولی سپنے پر واقف ہو گیا۔ شیخ نے دل میں کہا کہ اگر پروردگار اس کی حکمت تو ہی جانتا ہو کہ میں اس کرامت کو چھپاتا ہوں اور تو اس کو ظاہر کرتا ہو۔ شیخ کو الہام ہوا کہ قریب تھا کہ لوگ تجھ سے منکر ہو جائیں اور کہتے پھریں کہ تو راہِ خدا میں مکر کا جال پھیلا کر بیٹھا تھا اس لیے خدا نے اس کو بدنام و رسوا کیا۔ ہم کو منظور نہ ہوا کہ وہ لوگ کافر ہو جائیں اور اپنی گم راہی سے بدگمانی میں پڑیں اس لیے ہم نے تیری یہ کرامت ظاہر کر دی کہ کام کے وقت میں ہم تجھے ہاتھ عطا کر دیتے ہیں تاکہ یہ بدگمانی کے روگی درگاہِ الہی سے پھرنے جائیں۔ میں تو ان کرامتوں سے پہلے بھی تجھے اپنی ذاتِ خاص کا عرفان دے چکا ہوں۔ یہ کرامت جو تجھ کو عطا ہوئی یہ ان عوام کے لیے ہو اور یہ چراغ اس مصلحت سے روشن کیا گیا ہو :



ایک شخص کا سنار سے ترازو مانگنا اور سنار کا جواب

ایک آدمی سنار کے پاس سونا تولنے کے لیے ترازو مانگے آیا۔ سنار نے کہا کہ میاں اپنا راستہ لو میرے پاس چھلنی نہیں ہو۔ اس نے کہا کہ ہائیں مذاق نہ کر بھائی مجھے ترازو چاہیے۔ اس نے جواب دیا کہ میری دکان میں جھاڑو ہی نہیں، اس نے کہا ارے بھائی

مسخرے بن کو چھوڑ۔ میں تو ترزاؤ مانگتا ہوں، وہ دے اور بہارین کے اونٹنے بونٹے جواب نہ دے۔ سارے جواب دیا کہ حضرت میں نے تمہاری بات سن لی تھی، میں بہار نہیں ہوں، تم یہ سمجھو کہ میں اہل بک رہا ہوں۔ تم بوڑھے آدمی سوکھ کر قافی ہو رہے ہو ہاتھوں میں رعشہ ہو اور سارا جسم کانپتا ہو۔ تمہارا سوتا بھی کچھ برادہ اور کچھ چڑا ہو اس لیے تولنے میں ہاتھ لرزے گا اور سونا گر پڑے گا۔ تو پھر تم آؤ گے کہ بھئی زرا جھاڑو تولے آ تاکہ میں اپنا سونا اکھٹا کروں اور جب جھاڑ کر بی خاک ایک جگہ جمع کر لو گے تو پھر کہو گے کہ مجھے چھلنی چاہیے تاکہ خاک کو چھان کر سونا الگ کروں اور ہماری دکان میں چھلنی کہاں۔ میں نے پہلے ہی سے تمہارے کام کا انجام دیکھ کر کہا تھا لہذا آپ کہیں اور ترزاؤ مانگنے جایے۔

(جو صرف آغاز کو دیکھتا ہو وہ اندھا ہو جو انجام پر نظر رکھے وہ عقل مند ہو۔ شخص کہ پہلے ہی سے پیش آنے والی بات کو سوچ لے وہ آخر پر کبھی شرمسار نہیں ہوتا :)



حضرت عیسیٰ کا احمقوں سے دُور بھاگنا

حضرت عیسیٰؑ ایک دفعہ پہاڑ کی طرف بے تحاشا جا رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید کوئی شیران پر حملہ کرنے کے لیے پیچھے آ رہا ہو۔ ایک شخص حضرت کے پیچھے دوڑا، پوچھا خیر تو ہو حضرت! آپ کے پیچھے تو کوئی بھی نہیں، پھر پرندے کی طرح کیوں اڑے۔ چلے جا رہے ہیں۔ مگر حضرت عیسیٰ نے اپنی تیز روی میں اس کو کوئی جواب نہ دیا۔ ایک دو میدان تک تو وہ پیچھے پیچھے دوڑا۔ آخر کار بڑے زور کی آوازیں دے کر عیسےؑ کو پکارا کہ خدا کے واسطے ذرا تو ٹھیرے کہ مجھے آپ کی اس بھاگ دوڑ سے خلجان پیدا ہو گیا ہو۔ آپ ادھر سے کیوں بھاگے جا رہے

ہیں آپ کے پیچھے نہ کوئی شیر ہو نہ کوئی دشمن، آپ نے فرمایا کہ سچ ہو۔ مگر ایک احمق آدمی سے بھاگ رہا ہوں۔ تو میرا ساتھ کھوٹا نہ کر۔ اس نے کہا کہ ہائیں کیا تم میچا نہیں ہو جن سے اندھے اور بہرے بیٹا اور شنوا ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا ہاں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ بادشاہ نہیں جو طلسم غیب پر قدرت رکھتا ہو کہ اگر تم مردے پر پڑھ دو تو وہ مردہ زندہ گرفتار کیے ہوئے شیر کی طرح اُٹھ آتا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ ہاں میں وہی ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ نہیں کہ مٹی کا پرندہ بنا کر اس پر زرا دم کریں تو جان دار ہو جائے اور اسی وقت ہوا میں اُڑنے لگے۔ آپ نے جواب دیا کہ بے شک۔ پھر اس نے عرض کی کہ اے روح پاک، آپ جو چاہے کر سکتے ہیں مگر آپ کو کس کا ڈر ہو۔ حضرت مسیح نے فرمایا کہ خدا کی قسم جو جسم کا ایجاد کرنے والا اور جان کا پیدا کرنے والا ہے۔ اس کی ذات و صفات کی عزت کے آگے آسمان بھی گریباں چاک ہو کہ اس طلسم و اسمِ اعظم کو میں نے بہروں اور اندھوں پر پڑھا تو وہ اچھے ہو گئے، پہاڑوں پر پڑھا تو وہ شق ہو گئے، جسمِ مردہ پر پڑھا تو وہ زندہ ہو گیا۔ لاشی پر پڑھا تو وہ شو ہو گیا۔ لیکن میں نے کس کس خلوص و کوشش سے وہی طلسم احمق پر پڑھا اور لاکھوں بار پڑھا مگر افسوس کہ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے حیرت سے پوچھا کہ حضرت! یہ کیا بات ہو کہ خدا کا نام وہاں قائم کرتا ہو اور یہاں بے اثر ہو حالانکہ یہ بھی ایک بیمار ہو اور وہ بھی، پھر کیا سبب ہو کہ اسمِ اعظم دونوں پر یکساں اثر نہیں کرتا۔ حضرت عیسیٰ نے کہا کہ احمق کی بیماری خدا کا غضب اور اندھے پن کی بیماری غضب نہیں بلکہ آزمائش ہو۔ آزمائش سے جو بیماری ہو اس پر رحم آتا ہو اور احمق وہ بیماری ہو کہ اس سے زخم آتا ہو۔

ای شخص! تو بھی حضرت عیسیٰ کی طرح احمقوں سے دور بھاگ، نادان کی صحبت نے بڑے بڑے فساد کیے ہیں۔ جس طرح کہ ہوا آہستہ آہستہ پانی کو خشک کر دیتی

ہو اسی طرح احمق بھی آہستہ آہستہ نامحسوس طور پر تم کی چڑا لیتا ہو۔ تیری گرمی کو چرا کر سردی دیتا ہو جیسے ٹھنڈے پتھر سے تیرے سارے بدن میں سردی پیدا ہو جاتی ہو۔ مگر حضرت عیسیٰ کا احمق سے بھاگنا کسی خوف و خطر سے نہ تھا کیوں کہ آپ ہر قسم کی آفت و اثر سے محفوظ تھے بلکہ وہ اُنت کی تعلیم کے لیے تھا ورنہ کوہِ زمہریر ساری دُنیا میں سردی پھیلا دے تو بھی خورشیدِ تاباں کو کیا غم۔



دورِ بین اندھا، تیز سننے والا بہرا، اور دراز دامن ننگا

بچے بہت سے سن گھڑت قصے کہتے ہیں۔ ان کہانیوں اور پہیلیوں میں بہت سے راز اور نصیحتیں ہوتی ہیں اور فضول باتیں بھی لیکن تو فہمی ویرانوں میں سے خزانہ تلاش کر۔ ایک بڑا گنجان شہر تھا۔ کوئی دس شہروں کے آدمی اس ایک شہر میں آباد تھے لیکن وہ سب کے سب تین ہی قسم کے نادان تجربہ کار تھے۔ ایک تو وہ کہ دور کی چیز دیکھتا تھا مگر آنکھوں سے اندھا تھا۔ حضرت سلیمانؑ کے دیدار سے تو اس کی آنکھیں بے نصیب تھیں لیکن چیونٹی کے پاؤں دیکھ لیتا تھا۔ دوسرا بہت تیز سننے والا مگر بالکل بہرا تھا اور تیسرا چم ننگا جیسے چلتا پھرتا ہوا مُردہ، لیکن اس کے کپڑوں کے دامن بہت لمبے لمبے تھے۔

اندھے نے کہا: دیکھو ایک گروہ آ رہا ہے، میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ کون سی قوم ہے اور اس میں کتنے آدمی ہیں۔ بہرے نے کہا کہ ہاں میں نے بھی ان کی باتوں کی آواز سنی۔ ننگے نے کہا کہ بھائی مجھے یہ ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں میرے لمبے لمبے دامن نہ کتر لیں۔

اندھے نے کہا کہ دیکھو! وہ لوگ نزدیک پہنچ گئے۔ ارے جلدی اٹھو! مار پیٹ

یا پکڑ دھکڑ سے پہلے ہی نکل بھاگیں۔ بہرے نے کہا کہ ہاں ان کے پیروں کی چاپ
نزدیک ہوتی جاتی ہو، اگر دو ستوا ہوشیار ہو جاؤ۔ ننگے نے کہا کہ بے شک بھاگو
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ میرا دامن کترلیں میں تو بالکل ہی خطرے میں ہوں۔

الغرض تینوں شہر سے بھاگ کر باہر نکلے اور بھاگ کر ایک گانہ میں پہنچے۔
اس گانہ میں انھوں نے خوب موٹا تازہ مرغ پایا لیکن بالکل ہڈیوں کی مالاکہ زرا سا
بھی گوشت اس میں نہ تھا۔ اندھے نے اسے دیکھا۔ بہرے نے اس کی آواز سنی
اور ننگے نے پکڑ کر اپنے دامن میں لے لیا۔ وہ مرغ مرکز شک ہو گیا تھا اور کوڑے نے
اس میں چونچیں ماری تھیں۔ ان تینوں نے ایک دیگ منگوائی جس کا نہ دہانہ تھا نہ
پینا بس اسی کو چوٹھے پر چڑھا دیا۔ ان تینوں نے وہ موٹا تازہ مرغ دیگ میں ڈالا اور
پکانا شروع کیا اور اتنی آنچ دی کہ کہ ساری ہڈیاں گل کر حلوا ہو گئیں پھر جس طرح شیر
اپنا شکار کھاتا ہو اسی طرح ان تینوں نے وہ مرغ کھایا اور ہر ایک نے ہاتھی کی طرح
سیر ہو کر کھایا۔ وہ تینوں اس مرغ کو کھا کر بہت بڑے گراں ڈیل ہاتھی کی طرح
موٹے تازے ہو گئے۔ ان کا مٹا پاتا بڑھا کہ ہر ایک چوڑے چکلے پن کی وجہ
سے جہاں میں نہ سماتا تھا۔ مگر اس مٹاپے کے باوجود وہ دروازے کے سوراخ
میں سے نکل جاتے تھے۔

مخلوق کو تو ہوا کا ہو گیا کہ دنیا کی ہر شے پیٹ میں اتار لے اور کھا کھا کر خوب موٹی ہو جائے
خواہ وہ چیز جو ظاہر میں چرب اور اچھی نظر آتی ہو حقیقت میں کیسی ہی گندی اور ناجائز
کیوں نہ ہو اسے اپنا پیٹ بھرنے سے کام ہو۔ لیکن دوسری طرف یہ بات یہ ہو کہ اسے
موت کے راستے پر چلے بغیر چارہ نہیں اور یہ وہ عجیب راستہ ہو کہ دکھائی نہیں دیتا
ایک کے پیچھے ایک قافلے کے قافلے دروازے کے روزن سے نکلے چلے جاتے ہیں
اور وہ روزن دکھائی نہیں دیتا بلکہ خود اس دروازے کا پتا نہیں چلتا جس کے روزن سے

یہ قافلہ گزرا چلا جاتا ہو۔ اس قصے میں امیر کی مثال ہرے کی ہو کہ ہماری موت کی خبر تو سنتا ہو مگر اپنی موت کی خبر نہ سنتا ہو نہ اپنے کو گزرتا ہو اور دیکھتا ہو۔ حرص کی مثال اندھے کی ہو کہ مخلوق کے زرا زرا سے عیب کو دیکھتا ہو اور کوچہ بہ کوچہ شہر کرتا ہو۔ لیکن اس کی اندھی آنکھ اپنا عیب ذرہ برابر بھی نہیں دیکھتی اور ننگا ڈرتا ہو کہ کہیں اس کا دامن نہ کتر لیں تو بھلا ننگے کے پاس دھرا ہی کیا ہو جو اس کا دامن کترا جائے گا۔ یہ دنیا دار شخص ہو کہ دنیا میں ننگا آیا ہو اور ننگا ہی جاتا ہو مگر ساری عمر چوڑے غم میں اس کا جگر خون رہتا ہو۔ ایسا آدمی اپنی موت کے وقت اور بھی داویلا جاتا ہو، لیکن اس وقت خود جان غیب ہنتی ہو کہ زندگی میں شخص کس چیز کا خوف کھایا کرتا تھا۔ اس گھڑی ڈر ڈر والے کو تو معلوم ہوتا ہو کہ دراصل وہ بالکل مفلس تھا اور ہمارے جس کو پتا چلتا ہو کہ زندگی کیسی بے ہنری میں گزری۔

سارے علوم کی جان یہ ہو کہ تو جانے کہ اس باز پرس (قیامت) کے دن تیرا درجہ کیا ہو گا۔ اپنی اصل پر غور کر جو تیرے سامنے ہو۔ علم اصول یا معقولات جاننے سے بہتر ہو کہ تو اپنی اصلیت کو جانے :-



غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا

کسی امیر کا غلام سنقر نام گزرا ہو۔ ایک روز بچھلی رات کو امیر نے سنقر کو آواز دی اور کہا چل کھڑا ہو، پیالہ پٹکا، پنڈول کی مٹی لیٹدی سے لے تاکہ آج بہت صبح حمام میں پہنچ جائیں۔ سنقر حاضر ہوا، پیالہ اور عمدہ پٹکا لیا اور دونوں کے دونوں چل دیے۔ راستے میں ایک مسجد سے نماز فجر کی اذان کی آواز آئی سنقر نماز کا پابند تھا، اس نے کہا کہ سرکار! آپ زرا اس دکان پر ٹھہر جائیں، میں نماز ادا کر لوں۔ سنقر تو نماز کو گیا اور وہ خدا سے غافل امیر دکان پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ بہت دیر ہو گئی یہاں تک کہ امام اور سارے نمازی اپنی نماز اور

ورد و وظائف سے فارغ ہو کر باہر آئے مگر سنقر باہر نہ آیا۔ امیر نے پکارا کہ سنقر باہر کیوں نہیں آتا۔ سنقر نے جواب دیا کہ پیرو مرشد مجھے آنے نہیں دیتے۔ ذرا ٹھہریے ابھی آیا۔ میں آپ کی آواز سے غافل نہیں ہوں اسی طرح سات بار آواز دیتا اور انتظار کرتا رہا یہاں تک کہ ٹھہرو، ٹھہرو کے جواب سے تنگ آگیا۔ وہ بار بار یہی جواب دیتا تھا کہ مجھے چھوڑ نہیں رہے ہیں کہ باہر آؤں۔ امیر نے کہا کہ مسجد تو خالی ہو چکی تجھے وہاں کون روک رہا ہو سنقر نے کہا کہ وہی جس نے آپ کو اندر آنے سے روکا ہو اسی نے مجھ کو اندر سے باہر آنے کو روکا ہو۔

ایک فرزند مچھلیوں کو سمندر باہر بکھنے نہیں دیتا اور خشکی کے جانوروں کو اپنے اندر آنے نہیں دیتا، مچھلی کی اصل پانی اور چوپائے کی مٹی ہو اس لیے یہاں کوئی حیلہ و تدبیر نہیں چلتی ایسا فضل سخت پڑ جائے تو اس کو خدا ہی کھولے تو کھل سکتا ہو۔



ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ کا موزہ اڑا لے جانا

ایک بار شہر کے باہر کسی میدان میں اذان کی آواز حضرت مصطفیٰ نے عالم بالا سے آتی ہوئی سنی۔ آپ نے پانی طلب فرما کر وضو تازہ کیا۔ وضو کے بعد آپ موزہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھا ہی رہے تھے کہ ایک شہباز نے جھپٹا مار کر موزہ اڑا لیا وہ موزہ لے کر ہوا میں بلند ہو گیا اور وہاں سے جو موزے کو اڑا لیا تو اس میں سے ایک سانپ نیچے گرا۔ جب دیکھا کہ کالا ناگ اس میں سے گرا ہو تو شہباز کی خیر خواہی ثابت ہوئی۔ پھر شہباز اس موزے کو واپس لایا اور عرض کی کہ لیجیے اور نماز کا ارادہ کیجیے۔ میں نے یہ گستاخی بہ ضرورت کی تھی۔ پس حضرت رسول نے شکر خدا ادا فرمایا اور کہا ہم اس شہباز کی زیادتی سمجھے تھے مگر وہ اس کی وفاداری نکلی۔ آپ نے فرمایا کہ تو نے میری تکلیف

دور کی تھی مگر میں اُلٹا تجھ سے رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ خدا نے ہر عیب پر ہم کو آگاہ کیا ہو لیکن اس وقت ہمارا دل اپنے آپ میں مشغول تھا شہباز نے عرض کی کہ خدا نہ کرے کہ آپ سے غفلت سرزد ہو، میرا غیب پر مطلع ہونا بھی آپ کے عکس پڑنے سے تھا بھلا میں اس قدر بلندی سے موزے کے چھپے ہوئے سانپ کو دیکھ لوں، یہ مجھ سے ممکن نہیں، اگر مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) یہ آپ ہی کا عکس ہو۔ نور کا عکس بھی روشن ہوتا ہو اور تاریکی کا عکس تاریک ہوتا ہو :



ایک شخص کا موسیٰ سے چوپاؤں کی زبان سیکھنا

حضرت موسیٰ سے ایک نوجوان نے جانوروں کی زبان سیکھنے کی خواہش کی تاکہ وحشی و اہلی جانوروں کی آوازوں سے خدا کی اور معرفت حاصل کرے کیوں کہ بنی آدم کی ساری زبانیں تو کھانے پانی اور مکرو فریب ہی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔ ممکن ہو جانور اپنی شکم پُری کی اور کچھ تدبیریں کرتے ہوں۔ موسیٰ نے کہا کہ اس ہیوس سے باز آ، کیوں کہ اس میں طرح طرح کے خطرے ہیں۔ بجائے کتاب و گفتار کے معرفت خدا سے طلب کر۔

مگر جس قدر حضرت نے اس کو منع کیا اسی قدر اس کا شوق زیادہ ہو گیا اور قاعدہ ہو کہ جس بات کو منع کیا جائے اسی کی رغبت بڑھ جاتی ہو۔ اس نے عرض کی کہ یا حضرت جب سے آپ کا نور چمکا ہو ہر چیز کی استعداد کھل گئی ہو۔ مجھے اس مقصد سے محروم کرنا آپ کی نہر و محبت سے دور ہو۔ آپ خدا کے قائم مقام ہیں اگر مجھے اس تحصیل سے روک دیں تو میں مایوس ہو جاؤں گا۔ حضرت موسیٰ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی کہ اے خدا غے بے نیاز معلوم ہوتا ہو کہ اس عقل مند آدمی کو شیطان مردود نے کھلنا بنا لیا ہو۔

اگر اسے میں سکھا دوں تو اس کے ساتھ بُرائی ہوتی ہو اور اگر نہ سکھاؤں تو اس کے دل کو صدمہ پہنچتا ہو۔ خدا کا حکم ہوا کہ اے موسیٰ! تم اسے سکھاؤ کیوں کہ ہم نے اپنے کرم سے کبھی کسی کی دعا رد نہیں کی ہو۔ حضرت موسیٰؑ نے جاکر بہت نرمی سے اسے سمجھایا کہ تیری مراد تو اب خود بخود حاصل ہو جائے گی لیکن بہتر ہو کہ تو خدا سے ڈرے اور اس خیال سے باز آئے کیوں کہ شیطان نے یہ پٹی تجھے پڑھائی ہو۔ مفت کا دردِ سر مول نہ لے کیوں کہ یہ تحصیلِ تجھ کو ہزار آفتوں میں پھنسا دے گی۔ اس نے عرض کی کہ بہت اچھا، سارے جانوروں کی بولی نہ سہی، گتے کی بولی جو میرے دروازے پر رہتا ہو اور مرغ کی بولی جو گھر میں پلا ہو میں جان لوں تو یہی کافی ہو۔ حضرت موسیٰؑ نے فرمایا کہ اچھا آج سے ان دونوں کی بولی کا علم تجھ پر کھول دیا گیا۔

صبح سویرے وہ آزمائش کے لیے اپنے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ماما نے دسترخوان جو بچھا یا تو ایک باسی روٹی کا ٹکڑا کھانے سے بچ رہا تھا وہ نیچے گر پڑا۔ مرغ تو تاک میں لگا ہوا ہی تھا وہ فوراً اڑا لے گیا۔ گتے نے شکوہ کیا کہ تو تو کچے گہوں بھی چنگ سکتا ہو میں دانہ ڈنکا نہیں چنگ سکتا۔ اے دوست یہ زرا ساروٹی کا ٹکڑا جو دراصل ہمارا حصہ ہے وہ بھی تو ہی اڑا لیتا ہے۔ مرغ نے یہ سن کر کہا کہ زرا صبر کر اور اس کا افسوس نہ کر، خدا تجھ کو اس سے زیادہ اچھا بدلہ دے گا۔ کل ہمارے مالک کا گھوڑا مر جائے گا پھر غریب پیٹ بھر کر کھائیو۔ گھوڑے کی موت کتوں کی عید ہو، بے کوشش و محنت خوب رزق میسر آتا ہے۔

یہ سنتے ہی مالک نے گھوڑا لے جا کر بیچ ڈالا اور دوسرے دن جو دسترخوان بچھا تو مرغ پھر روٹی کا ٹکڑا اڑا لے گیا اور گتے نے پھر شکایت کی کہ اے باتونی مرغ! تو کیسا جھوٹا ہے۔ اسے ظالم تو نے کہا تھا کہ گھوڑا مر جائے گا، گھوڑا کہاں مرا تو سیاہ بخت سچائی سے محروم ہے۔ باخبر مرغ نے جواب دیا کہ وہ گھوڑا دوسری جگہ مر گیا۔ مالک

گھوڑا بیچ کر نقصان سے بچ گیا اور اپنا نقصان دوسروں پر ڈال دیا۔ لیکن اس کا اونٹ مر جائے گا تو پھر کتوں کے گھرے ہیں۔

یہ سن کر فوراً مالک نے اونٹ کو بھی بیچ ڈالا، اور مرتے کے غم اور نقصان سے نجات پائی۔ تیسرے دن کتے نے مرغ سے کہا، ابے جھوٹوں کے بادشاہ کب تک جھوٹ بولے جائے گا۔ ارے نا اہل تو تو بالکل ہی فریبی دلال ہو۔ مرغ نے کہا کہ اس نے جلدی کر کے اونٹ کو بیچ ڈالا لیکن کل اس کا غلام مرے گا اور اس کے اقربا حاضری کی ردٹیاں فقیروں کو دیں گے اور کتوں کو بھی خوب ملیں گی۔ یہ سنتے ہی مالک نے غلام کو بھی بیچ دیا اور نقصان سے بچ کر بہت خوش ہوا۔

وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا اور شکر پر شکر کرتا تھا کہ میں تاثر توڑ تین حادثوں سے بچ گیا۔ جب سے مجھے مرغ اور کتے کی بولیاں آگئی ہیں جب سے میں نے فرشتہ قضا کی آنکھیں پٹم کر دی ہیں۔

چوتھے دن اس بے آس کتے نے کہا کہ ابے بڑ بولے، فضول گو مرغ وہ تیری پیشین گوئیاں کیا ہوئیں۔ یہ تیرا کمر و فریب کب تک چلے گا۔ تیرے ٹاپلے سے تیرا جھوٹ باہر نکلا کرتا ہو، اس نے کہا تو بہ تو بہ مایں اور میری قوم اور ذلیل جھوٹ بولے، بھلا یہ کب ہو سکتا ہو۔ ہماری قوم موزن کی طرح راست گفتار ہو۔ اصل یہ ہو کہ وہ غلام خریدار کے پاس جا کر مر گیا اور خریدار کا نقصان ہوا، مالک نے خریدار کا مال تو بر باد کر لیا لیکن خوب سمجھ لے کہ اب خود مالک کی جان پر آئی۔ ایک نقصان سیکیڑوں نقصانوں کو دفع کر دیتا ہو، جسم و مال کا نقصان جان کا صدقہ ہو جاتا ہو بادشاہوں کی عدالت میں تو مال کا جرمانہ ادا کر کے اپنی جان بچا لیتا ہو۔ مگر فضلے الہی کے بھید سے ناواقف ہو کہ اپنے مال کو بچاتا ہو حالاں کہ اگر وہی مال تجھ پر سے صدقے ہو جائے تو وہی نقصان تیرا فائدہ بن جائے۔ اب کل یقیناً خود مالک ہی مر جائے گا

اور اس کے ورثا فاتحہ میں لگائے قربانی کریں گے۔ لے پھر تو خوب مزے مزے کے مال اڑائیو۔ روٹیاں، دسترخوان کا جھوٹا اور قسم قسم کے لذیذ کھانے، گائے کے گوشت کا قورمہ اور چپاتیاں فقیروں مسکینوں سے لے کر کتوں تک کو ڈالی جائیں گی کچھڑے اور اونٹ اور غلام کی موت اس بے وقوف مغرور کی جان کا بدلہ تھا۔ مال کے نقصان اور اس کے غم سے توبہ کیج گیا اور مال بھی جمع کر لیا لیکن اپنی جان گنوائی۔

مالک مرغ کی پیشین گوئی کو کان لگا کر سن رہا تھا۔ یہ سنتے ہی حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ کے دروازے پر پہنچا۔ مارے خوف کے زمین پر ننگ گھسائی کرنے لگا کہ اے کلیم اللہ میری فریاد ہو۔ آپ نے فرمایا کہ جا، اب اپنے کبھی بچ کر نقصان سے بچ جا۔ تو اس کام میں بڑا مشاق استاد ہو گیا ہو۔ اب کے بھی اپنا نقصان دوسرے مسلمانوں کے ہتھ مار اور اپنی تھیلیوں اور ہیمانوں کو دھرا تھرا بھر لے۔ یہ امر شہنی جو تجھے آئینے میں اب نظر آ رہا ہو میں اس کو پہلے ہی اینٹ میں دیکھ چکا تھا۔ آنے والی مصیبت کو عاقل پہلے سے دیکھ لیتا ہو اور نادان بالکل آخر میں دیکھتا ہو۔

اس نے دوبارہ رونادھونا شروع کیا اور کہا کہ اے صاحبِ کرم مجھے یایوں نہ فرمائیے بلکہ رحمت و کرم کا امیدوار بنائیے۔ مجھ سے تو نامناسب حرکت ہوئی لیکن آپ معاف فرمائیے۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام نے فرمایا کہ اے فرزند اب تو چلتے سے تیرے نفل چکا اور تیرے واپس آنے کا دستور نہیں۔ البتہ میں اس کی عدالت گاہ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرتے وقت با ایمان مے۔ جو ایمان دار مرے وہ زندہ رہتا ہو اور جو ایمان ساتھ لے جائے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہو۔

اسی وقت اس کی طبیعت بگڑ گئی، دل الٹ پلٹ ہونے لگا، ایک طشت میں ڈکی۔ وہ موت کی تھی، پیضے کی نہ تھی۔ چار آدمی اٹھا کر گھر لے گئے۔ ایسے حال میں کہ اس پر تشیخ طاری تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے اس صبح کو مناجات میں عرض کی کہ اے خدا! اسے ایمان سے بے نصیب نہ فرما تو اپنی بادشاہی کے صدقے میں اس پر بخشش فرما

یہ گستاخی و زیادتی اس نے بھولے سے کی تھی۔ ہر چند میں نے اس سے کہا تھا کہ یہ علم تیرے لائق نہیں ہو لیکن وہ میری نصیحت کو ٹالنے کی بات سمجھا۔ خدا نے بزرگ نے اس شخص پر رحم کیا اور موسیٰ کی دعا کو قبول فرمایا۔



حضرت حمزہؓ کا میدانِ جنگ میں زرہ پہنے بغیر آنا

ایامِ جوانی میں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ ہمیشہ جنگوں میں زرہ پہن کر شریک ہوتے تھے لیکن آخر عمر میں آپ کا یہ حال ہوا کہ جب آپ میدانِ جنگ میں آتے تو بے زرہ صفوں پر حملہ کرتے تھے۔ آپ کا سینہ کھلا ہوا، تن برہنہ، سب سپاہیوں کے آگے آگے دشمن پر پہلی تلوار آپ ہی کی پڑتی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ اے رسولؐ کے چچا! اے صفوں کو چیرنے والے شیر! اے جوانِ مردوں کے بادشاہ! کیا آپ نے خدا کا حکم نہیں سنا کہ اپنے آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پس آپ جان بوجھ کر جنگ کے میدان میں موت کی کیوں دعوت دیتے ہیں جس زمانے میں آپ جو ان تھے مضبوط و ٹھنی تو اس زمانے میں کبھی جنگ میں بے زرہ نہ جلتے تھے۔ اب جب کہ آپ بوڑھے اور کم زور ہو گئے ہیں تو بے پروائی کرتے ہیں۔ بھلا تلوار کس کی رعایت کرتی ہو اور سان و تیر کو ایسی تیز کہاں ہو۔ یہ تو بہت نامناسب ہو کہ آپ جیسا شیر دشمن کے ہاتھوں مارا جائے۔

بے خبر ہوا خواہوں نے اس قسم کی بہت سی نصیحتیں کیں اور عبرت دلائی حضرت حمزہؓ نے جواب میں فرمایا کہ جب جو ان تھا تو دیکھتا تھا کہ موت سے یہ جہاں ہمیشہ کے لیے چھٹ جاتا ہو۔ لیکن نور محمدؐ کی تصدق میں اب میں اس شہرِ فانی کا گرفتار نہیں ہوں۔ اس جاہلیت کی جوانی میں مجھے زندگی عزیز تھی اور اب اسلام کے بڑھاپے میں موت



امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا -

ایک عجیب قصہ سنو کہ صدر جہاں امیر بخارا کا ایک پروردہ غلام جس قدر اپنے آقا کو عزیز تھا اسی قدر خود اپنے آقا کا والد و شہید تھا۔ آقا نے بھی ترقی دے کر اسے کوتوال کے معزز عہدے پر سرفراز کر دیا تھا۔ اتفاق سے کسی سنگین الزام کی تہمت لگی تو سزا اور بے آبروی کے خوف سے فرار ہو گیا۔ دس برس تک ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ کبھی خراسان چل دیا کبھی قہتان جانکلا اور کبھی جنگل جنگل بھٹکتا پھرا۔ دس سال کی جدائی کے بعد تاب نہ رہی اور صدر جہاں کا شوق از حد بڑھ گیا اس کے دل نے کہا اب توجہ دانی کی قوت نہیں بس اب وہیں جلوں اگر نافرمانی کی تھی تو اس سے توبہ کر کے پھر فرماں برداری اختیار کروں۔ دفعۃً سامنے ہو جاؤں اور اس کے قدموں پر گر پڑوں اور عرض کروں کہ یہ جان حاضر ہو۔ چاہے زندہ کیجیے چاہے گوسفند قربانی کی طرح ذبح کر دیجیے۔ دوسری جگہ زندگی کا بادشاہ بننے سے آپ کے قدموں میں مرنا بہتر ہو خواہ موت اختیاری سے ہو خواہ اضطراری سے لیکن بغیر آپ کے میری زندگی اجیرن ہو جاتی ہو۔

لوگوں نے اس کو سمجھایا کہ تیرا سبب بخارا جانا خطرے سے خالی نہیں مگر اس سے رہنا نہ گیا اور گرتا پڑتا بخارا آ پہنچا۔ وہاں جس کسی نے اسے دیکھا اور پہچانا اس سے یہی کہا کہ بادشاہ تجھ سے سخت ناراض ہو اور دیکھتے ہی تجھے جان سے مروا ڈالے گا۔ یہ کیا حماقت کی کہ موت کے پھندے سے نکل کر پھر اسی جاں میں پھنسنے کے لیے آیا ہو۔

اس نے کہا کہ میں مرضِ استقامت میں مبتلا ہوں مجھے پانی خود کھینچ رہا ہے۔ ہر چند میں جانتا ہوں کہ پانی ہی مجھے مار ڈالے گا۔ چاہے پانی سے کتنی ہی تکلیف و صدمہ پہنچے استقامت کی بیماری والا پانی سے کبھی جدا نہیں ہوتا۔ چاہے میرے ہاتھ پیر سوج جائیں اور پیٹ پھول جائے مگر پانی کا عشق کبھی کم نہ ہوگا۔ اس سزا میں کہ میں اس سے دور بھاگتا تھا میں نے خود اپنے کو اس کی پھانسی کے ڈنڈے پر لٹکا دیا ہے۔

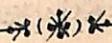
غرض ہاتھ باندھے صندریہاں کے حضور میں پہنچا۔ وہ عاشق آنکھوں سے آنسو بہاتا جاتا تھا اور بالکل بے خود تھا۔ ایک ہاتھ میں کفن اور دوسرے میں تیغ ساتھ تھی۔ ساری مخلوق سراو نچا کیے دیکھ رہی تھی کہ دیکھیے بادشاہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ آگ میں ڈلو اتا ہے یا پھانسی پر لٹکا دیتا ہے؟

جونہیں اس کی نظر صندریہاں پر پڑی گویا اس کی جان تن سے نکل گئی تین لائے خشک لکڑی کی طرح زمین پر گر پڑا جو تالو سے پیر کے ناخن تک بالکل مرد تھا۔ لوگوں نے بخور و گلاب سے بہتیرے حق کیے لیکن اس نے نہ حرکت کی نہ کسی بات کا جواب دیا۔ جب بادشاہ نے اس کا زرد چہرہ دیکھا تو کھوڑے سے اتر کر اس کے پاس آیا اور کہا کہ دوست کو ایسا ہی جیت و چالاک عاشق چاہیے کہ جب معشوق جلوہ دکھائے تو عاشق زندہ نہ بچے۔ بے شک تو عاشق حق ہو اور حق وہی ہو کہ جہاں حق پیدا ہو وہاں تیری خودی باقی نہ رہے۔

صندریہاں کے دل میں اس کا یہ حال دیکھ کر محبت کی لہریں اٹھنے لگیں اس کو زمین سے اٹھا کر اپنی گود میں سر لے لیا اور چہرے پر آنسوؤں کی جھڑی برسائے لگا۔ بادشاہ نے اس کے کان میں آواز دی کہ اے درویش گمراہ! میں پھیلا، یہاں زرد جو اہر نثار ہو رہا ہے۔ تیری جان تو میرے فراق میں ٹوٹ رہی تھی، جب میں فراق کو دور کرنے آیا تو پھر تو کہاں غائب ہو گیا۔ اب ہوش میں آ جا اور بے خودی کو دور کر جب مرثدہ وصل

سنائی دینے لگا تو مردے میں ہلکی ہلکی سی حرکت ہونے لگی تھوڑی دیر میں خوشی خوشی اٹھ بیٹھا، تڑپ کر ایک دو بار صدقے ہوا اور سجدے میں گر پڑا۔ اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل کر تازہ ہو گیا اور کیفیتِ وصال کی لذت میں ہجر کی قید سے آزاد ہو گیا اور عرض کرنے لگا کہ ای غفلے حق! اے میری جان تمہارے بلا گروان! خدا کا شکر ہے کہ آپ عظمت کی بلندی سے میرے پاس اتر آئے۔ پھر اپنی خطا اور بد نصیبی کا اقرار اور آقا کی جدائی کے صدمے بیان کر کے وہ کم زور اس قدر زار و قطار رویا کہ شریف و ضعیف سب رونے لگے۔ اس کے دل سے ایسی ہاؤ ہو بے اختیار نکلی کہ عورت مرد میدانِ قیامت کی طرح اس کے گرد ایک جگہ جمع ہو گئے اور ان پر بھی وہی حیرت اور گزشتہ کی یاد پر تالہ وزاری کی کیفیت طاری ہو گئی جبرائیل گشتہ کی کیفیت تھی۔

اے عزیزِ عشق! دونوں عالم سے بیگانگی کا نام ہے۔ اس میں بہتر دیوانگیاں شامل ہیں اور اس کا مذہب بہتر فرقوں سے جلا ہے اور بادشاہوں کا تخت اس کے نزدیک اسیری ہے۔ عشق کا گویا وجد و حال میں یہ گیت گاتا ہے۔ حـ بندگی تیرا اور خدای درہ سر بس عشق کیا ہے۔ عدم کا دریا ہے جس میں عقل کے ہاتھ پیر ٹوٹ جاتے ہیں۔ لہذا اب تو بندگی اور بادشاہی کی حقیقت معلوم ہوئی۔ بس ابھی دو پردوں میں عاشقی پوشیدہ ہے۔



ایک لڑکے کا نقارے کے اونٹ کو ڈھول سے ڈرانا

کسی گاؤ میں کھیت کی حفاظت ایک لڑکا کیا کرتا تھا اور ایک چھوٹا سا ڈھول بجا بجا کر پرندوں کو اڑانا رہتا تھا۔ اتفاق سے سلطان محمود کا گزرا اس طرف ہوا تو اسی کھیت کے قریب شکر کا پڑا ڈھالا گیا۔ اس فوج میں ایک بلند وبالا اونٹ زخمی تھا جس پر فوجی نقارہ لادا جاتا تھا اور وہ مرغی کی طرح فوج کے آگے آگے چلتا تھا۔ فوج کی ہر نقل و حرکت پر دن رات نوبت

و نقارہ اسی اونٹ کی بیٹھ پر بجاتے تھے۔ ایک دن وہ اونٹ اس کھیت میں جا پڑا اور لڑکے گاہوں کی حفاظت کی خاطر ڈھول بجانے لگا۔ تب ایک شخص نے سمجھا یا کہ اے نادان وہ فوجی نقارے کا اونٹ ہو اس کو ایسی آوازوں کی عادت ہو۔ اور لڑکے! بھلا تیرے ڈھول کو وہ کیا سمجھتا ہو۔ اس پر تو اس سے میں گنا نقارہ شاہی بجا کرتا ہو۔



چٹھری فریاد حضرت سلیمانؑ کے پاس

گھاس اور چین کے پتوں سے چٹھرے آکر حضرت سلیمان سے فریاد کی کہ اے سلیمان! انسان و حیوان، جن و پری کا انصاف کرتے ہیں، ہوائی برندے اور دریائی مچھلیاں سب آپ کی عدالت کی پناہ میں ہیں، وہ کون بد نصیب ہو جس نے آپ کی سرپرستی کا سہارا نہیں ڈھونڈا؟ ہماری داد کو پہنچے کہ ہم بہت تکلیف میں ہیں اور انصاف سے محروم ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے پوچھا کہ اے انصاف طلب کرنے والے بتاؤ کس کے مقابلے میں انصاف چاہتا ہو۔ وہ کون ظالم ہو جس نے اپنی مونجھوں کے غرور پر تجھے ستایا اور تیرا منہ نوجا۔ ہمارے زمانہ حکومت میں وہ کون شخص ہو جو ظلم کرنے میں بے باک ہو، چٹھرے عرض کی کہ ہم ہوا کے ہاتھوں بڑی مصیبت میں ہیں اور اس کے ظلم سے اس قدر تنگ آ گئے ہیں کہ اب سوا فریاد کے کوئی علاج نہیں۔ اور بخشش و بخشائش کرنے والے عادل! آپ ہماری داد کو پہنچے اور اس سے ہمارا بدلہ لیجیے۔ پس حضرت سلیمانؑ نے کہا کہ اے سر ملی راگنی گانے والے خدا نے مجھے حکم دیا ہو مدعا علیہ کا جواب لیے بغیر مدعی کی فریاد کو تسلیم نہ کر۔ اکیلا مدعی ہزار دویلا چائے خیر و اربعہ مدعا علیہ کا جواب سنے ہوئے کسی کا دعویٰ قبول نہ کر! میری مجال نہیں کہ حکم الہی سے سرتابی کروں۔ لہذا جا اور اپنے مخالف فریق کو میرے پاس بلا لا۔

چٹھر نے عرض کی کہ حضور کا حکم سند ہو لہذا عرض ہو کہ میری دشمن ہوا ہو اور وہ آپ کی تابع فرمان ہو۔

یہ سن کر حضرت نے فوراً پکارا کہ اے ہوا چٹھر نے تجھ پر دعویٰ کیا ہو، تاریکی سے باہر نکل چل اپنے مدعی کے مقابل آ اور اپنی صفائی پیش کر۔

ہوا حکم شاہی سن کر سناتی ہوئی جو نہیں پہنچی چٹھر اسی دم بھاگ نکلا حضرت سایمان نے لکھارا اسے چٹھر کہاں جاتا ہو۔ ٹھہر تاکہ دونوں فریق کی بات سن کر فیصلہ کروں۔ چٹھر نے کہا کہ اے بادشاہ اس کی موت میں میری موت ہو، میری زندگی کے دن اسی کے دھنویں سے گلے ہیں جہاں وہ آ جائے میرے پاؤں کیوں کر ٹک سکتے ہیں کہ ہوا سے میری جان کا انس نکل جاتا ہو۔

اے عزیز ایہی حال بارگاہِ الہی کے ڈھونڈنے والے کا ہو جہاں خدا نے جلوہ فرمایا کہ ڈھونڈنے والا گم ہوا۔ اگرچہ وہ وصالِ سلسلِ نقا ہو لیکن اس بقا کا آغاز اپنی فنا سے ہوتا ہو۔

ختم دفتر سوم ثنوی

و

حصہ اول حکایاتِ رومی

ایک واعظ کا بُروں کے لیے دُعا کرنا

ایک واعظ جب وعظ کے لیے چوکی پر بیٹھتا تو گم راہوں کے لیے دعا کیا کرتا تھا۔ وہ ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعا کرتا تھا کہ یا اللہ ظالموں اور بدکاروں پر رحمت نازل فرما۔ مسخرابن کرتے والوں، بد فطروں، سب سیاہ دلوں اور مبتلا برستوں تک، بغرض سوا جلمیدوں کے اور کسی کے لیے دعا نہ کرتا تھا اور پاک بندوں کا دعائیں ذکر ہی نہ لانا تھا۔ لوگوں نے کہا کہ مولوی صاحب! یہ کیا دستور ہو۔ گم راہوں کو دعا دینا کوئی بخشش و کرم نہیں۔ واعظ نے کہا مجھے ان سے بہت فائدہ ہوا اور اس لیے ان کی دعا اپنے اوپر لازم کر لی۔ انھوں نے اس قدر پلیدی پھیلائی اور ظلم زیادتی کی کہ میرا نفس پریشان ہو گیا۔ بُرا ایاں ترک کر کے بھلائی اختیار کر لی۔ میں جب کبھی دنیا کی طرف رُخ کرتا تھا تو ان ہی مفسدوں اور ظالموں سے زخم اور جوڑیں کھاتا تھا حتیٰ کہ دنیا کی ہوس کم ہو گئی اور میں راہِ راست پر آ گیا۔ اے عزیز! انصاف سے دیکھ تو ایسا ہر دشمن تیرے حق میں دعا ہو کہ تو اس سے بھاگ کر تنہائی اختیار کرتا ہو اور خدا کے فضل و کرم کا طالب ہوتا ہو۔ بخلات اس کے وہ دوست دراصل تیرے دشمن ہیں جو تجھ کو حضورِ الہی سے دُور کر کے اپنی محبت و ملاقات میں مشغول کر لیتے ہیں :



۲۔ ایک چمڑا رنگنے والے کا عطّاروں کے

بازار میں بے ہوش ہونا

ایک چمڑا رنگنے والا اتفاق سے عطّاروں کے بازار میں پہنچا تو لیکاریک گر کر بے ہوش ہو گیا اور ہاتھ پیڑھے ہو گئے عطّاروں کی خوش بو جو اس کے دماغ میں گھسی تو چکر اکر گر پڑا۔ اسی وقت لوگ جمع ہو گئے۔ کسی نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا اور کسی نے غوقِ گلاب لاکر چمڑا کا۔ اور یہ نہ سمجھے کہ اسی خوش بو نے یہ آفت ڈھائی ہو کوئی سراور تھیلیوں کو سہلاتا اور سونڈھی مٹی بھگد کر سنگھاتا۔ ایک لوبان کی دھونی دیتا تو دوسرا اس کے کپڑے اتار کر مٹوا دیتا۔ آخر جب کسی تدبیر سے ہوش میں نہ آیا تو دوڑ کر اس کے بھائی بندوں کو خبر کی کہ تمھاری قوم کا آدمی فلاں بازار میں بے ہوش پڑا ہو، کچھ نہیں معلوم کہ یہ مرگی کا دورہ اس بکریوں کر ٹپک گیا یا کیا بات ہوئی کہ وہ سب بازار چلتے چلتے اس طرح گر پڑا۔ اس چمڑا رنگنے والے کا ایک بھائی بڑا فطرتی اور ہوشیار تھا۔ یہ قصہ سنتے ہی دوڑ آیا۔ تھوڑا سا کتے کا گواستین میں چھپے بھٹ کر چیر کر روتا پٹیتا اس تک پہنچا۔ لوگوں سے کہا کہ ذرا ٹھیرو مجھے معلوم ہے کہ یہ بیماری کیوں کر پیدا ہوئی اور سبب معلوم ہو جانے پر بیماری کا دور کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ اہل میں وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے دماغ کی ایک ایک رگ میں بدبو نہ برہے بسی ہوئی ہو۔ وہ مزدوری کی خاطر صبح سے شام تک گندگیوں اور بدبوؤں میں چمڑے رنگتا رہتا ہو جوں کہ ساہا سال سے گندگی میں بسر کرتا ہو اس لیے بہت ممکن ہو کہ عطّار کی خوش بو نے اس کو بے ہوش کر دیا ہو۔ غرض اس جوان نے سب کو بٹا دیا تاکہ اس کے علاج کو کوئی دیکھنے نہ پائے جیسے کوئی بھیدی کھس پھس کرتا ہو اس طرح منہ اس کے کان کے پاس لے گیا اور کتے کی غلاطت اس کی ناک پر رکھ دی۔ جوں ہی یہ بدبو بے ہوش کے دماغ میں

پہنچی اس کا سطر اہوا دماغ بدیو سے از سر نو تازہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ مُردے میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ ہوشیار ہو گیا۔

دوستو! جس کو شکِ نصیحت سے فائدہ نہ ہو سمجھ لو کہ وہ گناہوں کی بو سونگھنے کا

عادی ہو گیا ہو :



۳۔ ایک یہودی کا علیؑ سے مرکابہ اور

اُن کا جواب

ایک دن ایک مدعی نے جو خدا کی عظمت سے آگاہ نہ تھا حضرت مرتضیٰؑ سے کہا کہ تم محل کے کوٹھے پر ہو اور خدا حفاظت کا ذمے دار ہو۔ اس سے بھی واقف ہو۔ علیؑ نے فرمایا کیوں نہیں۔ وہ ہماری بہت و بود کا بچپن سے جوانی تک حفیظ و مربی رہا ہو۔ اس نے کہا اگر ایسا ہو تو اپنے کو کوٹھے سے گر کر حفاظتِ حق پر اعتماد کرو، تاکہ مجھے تھکے نقین کا اطمینان ہو اور تمہارے خدا پر بھی اعتقاد پیدا ہو جائے۔ حضرت امیرؑ نے اس سے کہا کہ چل چپ رہ کہیں تیری جان اس جرأت کا شکار نہ ہو جائے بھلا بندے کی کیا مجال کہ اپنی بدبختی سے خدا کی آزمائش کرے۔ ارے الحق! یہ تو خدا ہی منصب ہو کہ وہ ہر سانس پر اپنے بندوں کی آزمائش کرے تاکہ ہمارا حال ہم پر ظاہر ہو جائے کہ ہم اپنے دل کی گہرائیوں میں اس کے عقیدے پر کس قدر مضبوط ہیں جس نے آسمان کی چھت کھڑی کر دی اس کا امتحان کرنا تو کیا جانے۔ تو پہلے اپنا امتحان کر اس کے بعد دوسرے کا۔ یاد رکھ جہاں تیرے دل میں خدا کے امتحان کی آرزو پیدا ہوئی کہ تیرے دین کی مسجد جھاڑ جھنکار سے بھر گئی :

۴۔ حضرت عثمانؓ کا منبر پر چپ چاپ بیٹھنا

قصہٴ عثمانؓ سنو کہ جب آپ خلیفہ ہوئے تو منبرِ رسولؐ پر جا بیٹھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر تین پایوں کا تھا۔ حضرت ابو بکرؓ دوسرے پائے پر بیٹھتے تھے۔ حضرت عمرؓ جو اعزازِ اسلام اور حفاظتِ دین کے لیے خلیفہ ہوئے تو آپؐ کے تیسرے پائے پر بیٹھنا اختیار کیا۔ جب حضرت عثمانؓ کا زمانہ آیا تو آپؐ تخت کے بالائی حصے پر بیٹھے۔ ایک محلِ شخص نے سوال کیا کہ وہ دو تو رسول اللہ کی جگہ نہ بیٹھے۔ آپؐ نے یہ شانِ برتری کیسے اختیار کی؟ حضرت عثمانؓ نے جواب دیا کہ اگر تیسرا پایہ اختیار کروں تو عمرؓ کے مانند ہونے کا وہم ہوتا ہو اور اگر دوسرے پائے پر بیٹھنا معمول کروں تو لوگ کہیں گے کہ یہ ابو بکرؓ کی برابر ہی کرتا ہو۔ مگر یہ بلند مقام حضرت مصطفیٰؐ کی نشست گاہ ہو اور حضرت کی بلا بری کا کسی کو وہم بھی نہیں آسکتا۔ اس کے بعد وہ خدا کے پیارے خطبہ دینے کے بجائے عصر کے قریب تک خاموش بیٹھے رہے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپؐ سے خطبہ دینے کی درخواست کرے یا مسجد سے باہر چلا جائے۔ خاص دعاء پر ایک ہیبت طاری تھی اور صحن سے چھت تک خدا کا نور پھیلا ہوا تھا۔ جو بینا تھا وہ اس نور کے جلوے میں مگن تھا اور جو اندھا تھا وہ بھی اس دھوپ سے گرم ضرور ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ اندھا بھی اپنے میں گرمی محسوس کر کے سمجھ رہا تھا کہ آفتاب نکل آیا ہو ۛ



۵۔ ایک مٹی کھاؤ کا ترانہ کے پاسنگ کا ڈھیلا کھا جانا

ایک شخص جسے مٹی (پنڈول) کے کھانے کی عادت پڑ گئی تھی۔ ایک دفعہ پنساری کی دکان پر گیا تاکہ مصری اور عمدہ قند خریدے۔ پنساری اس کی عادت سے واقف اور بڑبڑلاک

اور منافق تھا اور اس کی ترازو کا بٹ بھی پتھر کی بجائے ڈھیلے کا تھا کہنے لگا کہ میری مہری بہت صاف شفاف اور اعلیٰ درجے کی ہو اور شکر بھی موجود ہو۔ مگر میری ترازو کا بٹ یہ ڈھیلا ہو۔ خریدار نے کہا کہ مجھے تو عمدہ قند کی ضرورت ہو۔ ترازو کا بٹ چاہے کیسا ہی ہو مجھے اس سے کیا کام۔ مگر سوئندی پنڈول کا ڈلا دیکھ کر جی للپی نے لگا۔ ادھر پساری جے ہوئے قند کو توڑنے کے بہانے اندر کی طرف جلا گیا وہ بیٹھ بھیرے اپنا کام کر رہا تھا کہ یہ یہودہ مٹی کھاؤ ڈھیلے میں سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چرانے لگا، جھجکتا بھی جاتا تھا کہ کہیں دکان دار میری حرکت کو نہ دیکھ لے لیکن پساری کن انکھیوں سے دیکھ کر اپنے کام میں مشغول رہا اور اپنے جی میں کہا کہ واہ بے بے وقوف تو نے سب چوروں کو مات کر دیا اگر تو نے مجھ پر میرے ڈھیلے کا وزن کم کیا تو میرا کیا گیا تو نے اپنا ہی نقصان کیا۔ تو اپنے گدھے پن کی پنا پر مجھ سے ڈرتا ہو اور میں یہ ڈر رہا ہوں کہ کہیں تو کم نہ کھائے۔ اگرچہ میں اپنے کام میں مشغول ہوں لیکن ایسا احمق نہیں ہوں کہ تجھے شکر زیادہ لے جانے دوں۔ جب تو شکر کے وزن کو جانچے گا تو معلوم ہوگا کہ اس واقعے میں احمق کون تھا اور عقل مند کون؟



۶۔ حضرت ابراہیم ادہم کے تخت و تاج کو ترک کرنے کا سبب

ایک رات وہ بادشاہ اپنی خواب گاہ میں سو رہے تھے اور نگہبان چاروں طرف پہرہ دے رہے تھے۔ یکایک انھوں نے کوٹھے کے تختوں پر چلنے کی چاپ اور ہائے ہو کی آواز سنی۔ ان کی آنکھ کھل گئی اور سوچنے لگے کہ شاہی محل میں اس طرح رات کے

وقت چلنے کی مجال کسے ہو؟ ایک کھڑکی میں سے آواز دی کہ کون ہو۔ آدمی ہو یا پری؟ ایک عجیب و غریب جماعت دیکھی جس نے عاجزانہ سر جھکا کر کہا کہ ہم شروع رات سے تلاش میں پھر رہے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ انھوں نے کہا کہ ہم اپنا اونٹ ڈھونڈ رہے ہیں۔ بادشاہ نے کہا بھلا اونٹ کو ٹھٹھے پر کیسے چڑھے گا؟ انھوں نے جواب دیا کہ جب اونٹ کو ٹھٹھے پر نہیں چڑھ سکتا تو تو تخت شاہی پر بیٹھ کر خدا کی تلاش کیے کرتا ہو؟



۱۔ پیاسے کا پانی میں اخروٹ پھینکنا

ایک گڑھے میں پانی بھرا ہوا تھا۔ کوئی پیاسا وہاں پہنچا اور درخت پر چڑھ کر اخروٹ توڑ توڑ کر پھینکنے لگا۔ جب درخت کی بلندی سے پانی میں اخروٹ گرتا تھا تو گرنے کی آواز آتی تھی اور بلبے بھی ابھر آتے تھے۔ ایک عاقل نے کہا کہ ایوان یہ کیا کرتا ہو؟ سارے اخروٹ بھی پانی میں پھینک دے گا تو بھی پانی کی گہرائی اور تجھ سے دوری کم نہ ہوگی۔ جس قدر اخروٹ پانی میں گر رہے ہیں اسی قدر پانی کو جوس کر اور کم کر رہے ہیں۔ تجھے اس سے کیا فائدہ ہو؟

اس نے جواب دیا کہ میرا مطلب اخروٹ پھینکنا نہیں ہو۔ زرا غور سے دیکھو اور اس کے ظاہر پر مت جا، میرا مطلب صرف یہ ہو کہ پانی کی آواز آئے اور پانی کی سطح پر بلبے اٹھتے ہوئے دیکھتا رہوں۔ دنیا میں پیاسے کا مشعلہ اس سے بہتر کیا ہوگا کہ ہمیشہ حوض کے اطراف چکر کاٹتا رہے۔ جیسے حاجی طوافِ کعبہ کو اچھا جانتا ہو۔ اسی طرح پیاسا پانی کے گرد پھرنے اور پانی کی آواز سنتے رہنے کو پسند کرتا ہو۔



۸۔ بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا

اور وزیر کی دراندازی

ایک شاعر بادشاہ کے حضور میں اشعار مدحیہ لکھ کر لایا۔ بادشاہ بڑا فیاض تھا۔ حکم دیا کہ ہزار اشرفیاں مح لوازم انعام دی جائیں۔ وزیر نے کہا کہ اگر شہنشاہ یہ بھی کم کر دے دس ہزار اشرفی انعام دیکھیے تاکہ بالکل مطمئن ہو جائے چنانچہ بادشاہ نے دس ہزار اشرفیاں بھی دیں اور شاعر کے لائق خلعت بھی دیا۔ شاعر کا دماغ بادشاہ کے شکر اور دعا سے گونج اٹھا۔ شاعر نے پتا لگایا کہ کس کی کوشش سے اس قدر انعام مل گیا اور میری اہلیت و قابلیت بادشاہ پر کس نے ظاہر کی؟ اہل دربار نے کہا کہ وہ وزیر جس کا نام حسن ہے بہت خوش اخلاق اور کشادہ دل ہے اس کی کوشش سے یہ ہوا۔ شاعر نے اس کی مدح میں بھی ایک لمبا قصیدہ لکھا۔ چند سال کے بعد وہی شاعر کھلنے کیڑے سے تنگ دست ہو گیا سوچا کہ جس بارگاہ کی بخشش و سخاوت کو آرا چکا ہوں بہتر اس کو کہ اپنی ضرورت پھر وہیں پیش کروں۔ یہ سوچ کر دل میں انعام و اکرام کا سودا پکاتا ہوا اسی محسن بادشاہ کے حضور میں پہنچا۔ شاعر کی سوغات تو اشعار ہوتے ہیں۔ ان کو محسن کے حضور میں پیش کرتا اور ان ہی کو رہن کرتا ہے۔ اہل احسان کی سخاوت و بخشش نے شاعروں کو امیدوار کر دیا ہے۔ اُن کے نزدیک ایک ایک شعر جو کے سیکڑوں تھیلوں سے افضل ہے اور خاص کردہ شاعر جو سمندر کی تہ سے موتی لاتا ہے اس کے کلام کی توقیت ہی نہیں۔ الغرض بادشاہ نے اپنی عادت کے مطابق پھر ہزار اشرفی انعام دینے کا حکم دیا لیکن اس دفعہ وہ حاتم دل وزیر انتقال کر چکا تھا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا بہت بے رحم اور کنجوس مقرر ہوا تھا۔ وزیر نے عرض کی کہ جہاں پناہ! سلطنت میں بہت سے ضروری اخراجات ملتوی پڑے ہیں۔۔

اتنا بڑا انعام ایک شاعر کو دینا مناسب نہیں۔ اگر حکم ہو تو میں اس انعام کے ایک چوتھائی پر شاعر کو راضی کر لوں۔ امرائے دربار نے کہا بھی کہ وہ اگلی دفعہ اس دل والے بادشاہ سے دس ہزار کا انعام لے چکا ہو، گنتا چوسنے کے بعد نرسل کی ہنکنیاں کیوں کر چاہئے گا اور بادشاہ ہی کے بعد گداؤں کیسے کرے گا؟ وزیر نے کہا کہ میں اس کو اس قدر تنگ کر دوں گا کہ انتظار کرتے کرتے رو دے گا۔ اس کے بعد اگر میں راستے کی مٹی بھی اٹھا کر دوں گا تو وہ پھول کی پتیاں سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لے گا۔ سلطان نے فرمایا کہ اچھا جو تیرے جی میں آئے وہ کر لیکن بہر حال اس کے دل کو خوش کر دے کہ ہمارا مداح اور دعا گو ہو۔ وزیر نے کہا وہ تو کیا اس جیسے دو سو فقیر بھی ہوں تو میرے حوالے کر کے آپ بے فکر ہو جائیں۔ انقصہ وزیر نے انعام میں ڈھیل دے دی یہاں تک کہ سارے جاٹے کا موسم گزر گیا اور موسم بہار آگیا۔ شاعر نے جس قدر زیادہ اپنی ضرورت کے لیے بے قراری ظاہر کرتا تھا وزیر اسی قدر وعدہ پورا کرنے میں حیلے حوالے نکالتا تھا۔ بالواس ہو کر وزیر سے عرض کی کہ چاہے بجائے انعام اور صلے کے آپ مجھے گالیاں ہی دیں تو میں جانوں کہ سب کچھ بھربھرایا اور آپ کی دعا گوئی میں مصروف ہو جاؤں۔ اس انتظار نے تو میری جان نکال لی۔ کم از کم مجھے صاف جواب ہی دے دیجیے تاکہ میری جان اس لالچ کے پھندے سے آزاد ہو۔ وزیر نے اس انعام کا چوتھائی دے دیا اور شاعر اس فکر اور تردد میں پڑ گیا کہ یا تو اس دفعہ کتنا بڑا انعام مل گیا تھا یا اس دفعہ ایک کامٹوں بھری ٹالی اس قدر دیر سے ملی لوگوں نے کہا وہ فیاض وزیر جس کے زمانے میں گراں بہا انعام خلعت ملا تھا وہ بے چارہ چل بسا خدا اس کو جزائے خیر دے اب وہ نہیں رہا تو فیاضی بھی نہیں رہی۔ پس اب جو کچھ دیا ہوا ہے اسے لے اور راتوں رات یہاں سے نکل جا کہیں یہ بھی پھینک لے۔ ارے بے خبر! اتنا بھی جو اس کی تھپی سے ہم نے کھلوادیا ہو تو اس میں بھی بڑے بڑے چلتر کہنے پڑے ہیں۔ شاعر نے ان سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ مہر مانو! یہ بتاؤ کہ یہ کنوارا کیا

کہاں سے، اس کفن چور دیر کا نام کیا ہو؟ لوگوں نے کہا اس کا نام بھی حسن ہو۔ شاہ نے کہا بارالہا ان دونوں کا نام ایک ہی کیسے ہو گیا؟ ایک حسن تو وہ تھا کہ اس کی ایک گردنِ قلم سے سینکڑوں وزیر و امیر فیض پاتے تھے، ایک یہ حسن ہو کہ اس کی بدنما ڈاڑھی سے فقط رسیاں ہی بٹی جاسکتی ہیں :



۹۔ بادشاہ کا روزینہ کم کرنا اور غلام کا

عرضیاں لکھنا

کسی بادشاہ کا ایک غلام تھا جس کی عقل مردہ اور ہوس زندہ تھی۔ اپنے فرائض میں بھی غفلت کرتا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کا روزینہ گھٹا دیا جائے اور اگر بحث و تکرار کرے تو اس کا نام فرد غلامان سے خارج کر دیا جائے۔ وہ غلام روزینہ کے کم ہوتے ہی ناراض اور گستاخ ہو گیا۔ اگر اس کی سمجھ بھیک ہوتی تو اپنی حالت کو دیکھتا اور اپنے جرم سے مطلع ہوتا تو معافی بھی مل جاتی مگر اس کی ہیکڑی تو دیکھو کہ وہ ہماہمی کی عوضی نازک مزاج بادشاہ کو بھیجتا ہو۔

ای غریب تیراجسم ہی وہ عوضی ہو کہ زرا غور سے دیکھو اگر وہ حضور شاہ میں پیش کرنے کے لائق ہو تو پیش کرے کسی کو نے میں بیٹھ کر اپنی عوضی کو کھول کر پڑھا اس کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف کو دیکھ کہ آیا وہ بادشاہوں کے لائق بھی ہو یا نہیں۔ اگر بادشاہ کے لائق نہیں ہو تو اس کو چاک کر کے دوسری عوضی تیار کر اور اس طرح اپنا مدعا حاصل کر۔ عوضی بھیجے پہلے اس نے داروغہ باورچی خانہ سے جا کر کہا اس کے پنجوس ایسے سخی بادشاہ کا باورچی خانہ! اس کے مرتبے اور دریا دلی سے بعید ہو کہ میرا راتب کم

کر دیا جائے۔ داروغہ نے کہا کہ شاہی مصلحت کے مطابق یہ حکم ہوا ہو۔ اس میں بخل اور تنگ دلی نہیں ہو غلام نے کہا کہ والد اللہ یہ بات تو بھکاری پن کی ہو۔ بادشاہ کی نظر میں سونا بھی خاک کے برابر ہو۔ داروغہ نے بہتری دلیس بیان کیں، لیکن اپنی حرص کے مارے اس نے سب کو رد کر دیا۔ جب دوپہر کا کھانا بھی کم ملا تو اس نے بہت بُرا بھلا کہا۔ مگر نتیجہ ہی کیا تھا۔

غلام نے باورچی خانے کے آدمیوں سے کہا۔ معلوم ہوتا ہو کہ تم جان کر یہ عمل کر رہے ہو۔ انھوں نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ ہم تو حکم کے تابع ہیں۔ تیرے واسطے یہ کمی ذریعہ کارخانے سے نہیں بلکہ اہل حاکم کی طرف سے ہوئی ہو۔ کمان کو الزام نہ دے یہ تیرے جو تجھے لگا ہو تیرا انداز کے بازو کی قوت سے لگا ہو۔ الغرض وہ غلام غم و غصّہ میں گھر گیا اور بکڑ کر عرضی بادشاہ کو لکھی۔ اس میں بادشاہ کی مدح و ثنا کی، اس کی فیاضی و سخاوت کو خوب خوب سراہا۔ اگرچہ عرضی کے ظاہری الفاظ تعریفی تھے لیکن اس تعریف میں رنج اور غصّے کی بو آتی تھی۔ بادشاہ نے اس کو پڑھ کر پھینک دیا کوئی جواب نہ دیا اور زبانی ارشاد فرمایا کہ اس کو سوا کھا سنے کی فکر کے اور کوئی فکر نہیں۔ لہذا احق کی بات کے جواب میں خاموشی بہتر ہو۔ اس کو ہماری دوری کا غم اور نزدیکی کی آرزو نہیں ہو۔ جرنیات میں گرفتار ہو اور اصل کی پروا نہیں رکھتا۔ جب عرضی کا کوئی جواب نہ ملا تو غلام اور بھی خفا ہوا اور اس غم میں صاف پانی بھی گدلا ہو گیا۔ مارے جنون کے نہ قرار رہا نہ نین آئی۔ دن رات اسی فکر میں رہنے لگا کہ بادشاہ نے جواب کیوں نہیں دیا؟ کہیں رقعہ پہنچانے والے نے بد نیتی تو نہیں کی ممکن ہو کہ اُس نے عرضی کو پیش کرنے کے بجائے چھپا لیا ہو، غالباً وہ منافق گھاس تلے کا پانی تھا۔ مناسب یہ ہو کہ بادشاہ کے حضور میں دوسری عرضی دوں اور کسی دوسرے لائق پیام پر کا انتخاب کروں۔ اس غلام نے امیر عرض یگی، داروغہ مطیع اور عرضی پہنچانے والے پر اپنی جہالت کی

وجہ سے غیب لگایا اور اپنے ارد گرد کی نگرانی پھر بھی نہیں کی۔ اگر اپنے کو ٹٹولتا تو جان لیتا کہ خود اس نے ٹیڑھا راستہ اختیار کیا ہو۔ لہذا اس بدگمان نے ایک دوسری عرضی تیار کی اور اس میں بہت کچھ ہائے وائے مچائی کہ میں نے عرضی بادشاہ کے حضور میں بھیجی تھی تب ہی وہاں پہنچی اور ٹھکانے لگ گئی۔ اس عرضی کو بھی بادشاہ نے پڑھ کر کوئی جواب نہ دیا اور چپکا ہو گیا۔ بادشاہ روکھا پن برتا گیا اور غلام عرضی پر عرضی دیتا گیا۔ جب پانچویں عرضی پیش ہوئی تو عرضی بیگی نے عرض کی کہ آخر غلام تو حضور ہی کا ہے۔ اگر جواب عنایت فرمائیں تو بعید از کرم نہیں۔ اگر اپنے غلام پر نظر کرم ڈالیں تو حضور کی شان بادشاہی میں کیا کی ہوگی۔ بادشاہ نے جواب دیا یہ کوئی مشکل بات نہیں مگر بات یہ ہے کہ وہ احمق ہے اور احمق خدا کا مردود ہے۔ اگر میں اس کی لغزش اور جرم کو معاف کر دوں تو اس کا عیب مجھ میں سرایت کرے گا۔ ایک آدمی کی خارش سو آدمیوں کو خارش بنادیتی ہے اور خصوصاً ایسے بے عقل غلام کی رعایت نہایت مضر ہے۔ خدا کسی آتش پرست کو بھی کم عقل غلام نہ دے کہ اس کی نخوت سے زمین تو زمین بادل تک خشک ہو جاتے ہیں :



۱۔ ایک فقیہ کا دستار کے نیچے دھجیاں بھرنا

ایک فقیہ نے چٹھڑے پاک صاف کر کے اپنے سر پر عمامے کے نیچے باندھے تھے۔ تاکہ جب وہ کسی محفل میں ادنیٰ مقام پر بھی بیٹھے تو عمامہ بھاری بھر کم معلوم ہو مان دھجیوں سے دستار کی نمائش دگنی ہو گئی تھی لیکن منافق کے دل کی طرح اندر سے ذلیل اور بُری تھی۔ گڈڑی کی دھجیاں، روئی کے گالے اور پوسٹین کے ٹکڑے اس عمامے کے اندر دفن تھے۔ صبح سویرے مدرسے کا رخ کیا تاکہ اس عزت کی چیز سے اس کے کچھ

ہاتھ لگ جائے۔ ایک اندھیرے چھتے میں ایک کپڑے اتارنے والا چوراہی تاک میں کھڑا تھا ایک ہی ہاتھ مار کر دستار اتار لی اور بھاگا تاکہ بیچ کر اپنا کام بنائے۔ فقیہ نے اُس کو آواز دی کہ بیٹا! زرا دستار واپس لا۔ پھر چاہے لے جائیو۔ یہ جو تیر چاروں پروں سے اڑ رہا ہو تو زرا دستار کھول کر تو دیکھ۔ تو اپنے ہاتھوں سے اس کو کھول کر دیکھ اس کے بعد جی چاہے تو لے جائیں نے تجھے بخشا۔ جب اس نے بھاگتے بھاگتے کھولا تو ہزاروں چٹیٹھے گر پڑے۔ اتنے بڑے عمامے سے صرف ایک پُرنا ناکہ پڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اس کو بھی زمین پر پھینک دیا اور کہا کہ ارے ہلکے آدمی! اس دغا بازی سے تو نے ہماری محنت اکارت کی۔ یہ کیا کرو فریب تھا کہ مجھے دستار پر ہاتھ مارنے اور اڑالے جانے کا لالچ دیا۔ تجھے ان چٹیٹھڑوں کے پیٹنے پر شرم نہیں آتی کہ مجھے ایک گناہ بے لذت میں مبتلا کر دیا۔ فقیہ نے کہا کہ بے شک میں نے دھوکا تو دیا لیکن نصیحت کے طور پر تجھے آگاہ بھی کر دیا۔ اسی طرح دنیا اگرچہ بہت خوش منظر ہو لیکن اس نے اپنے عیب کو ہانکے پکارے ظاہر کر دیا اور سب سے کہ بھی رکھا، کہ اس شخص تو جو بہاروں کی خوبی و خرمی پر غش کر رہا ہو، زرا خزاں کی سردی اور زردی کو بھی دیکھ۔



۱۱۔ ایک شخص کا اپنے حال ظاہر کے خلاف ہوا باندھنا

ایک شخص عراق سے بالکل بے سرو سامان ہو کر آیا۔ دوستوں نے اس دوری و جدائی کے زمانے کے واقعات دریافت کیے۔ اس نے کہا کہ بے شک دوستوں سے دوری تو رہی لیکن یہ سفر میرے لیے بہت مبارک اور باعثِ مسرت رہا۔ خدا ہمیشہ خلیفہ کو شاد و آباد رکھے۔ اس نے دس خلعت عطا فرمائے۔ اُس نے خلیفہ کی اس قدر تعریف و توصیف کی کہ مبالغہ حد سے بڑھ گیا۔ دوستوں نے کہا کہ جس

خوار و ذلیل حالت سے تو آیا ہو دہی تیرے سفید بھوٹ کی گواہ ہو۔ سر ننگا، بدن ننگا۔
بالک ہڈیوں کا کھڑا۔ یہ شکر جو تو کر رہا ہو یہ یا تو چڑیا ہوا ہو یا بڑھایا ہوا ہو اگرچہ تیری
زبان مگڑی کی طرح خلیفہ کی تعریف کا جال اتار رہی ہو لیکن تیری ظاہری حالت اور تیرے
ہاتھ پیراس کی شکایت کر رہے ہیں جو خلعت سخی خلیفہ نے تجھے دیے کیا ان میں پا پوش
اور پا جامے نہ تھے؟ اس نے جواب دیا کہ خلیفہ نے تو اپنی دریا دلی سے کسی چیز کی کمی
نہ کی لیکن میں نے سب بانٹ دیا۔ میں پاک باز دین دار ہوں اس لیے مال خدا کی راہ میں
خیرات کر کے اس کے بدلے عمر دراز حاصل کی۔ دوستوں نے کہا کہ خیر مال گیا تو اچھا ہوا
لیکن تیرے دل سے دھوئیں کے لٹے چو اٹھ رہے ہیں یہ کاہے کے ہیں؟ تیرا دل ایسا
منہ بنا رہا ہو جیسا کہ کانٹا چھینے سے آثار درو پیدا ہوتے ہیں۔ تیرے سکرے ہوئے چہرے
میں پاک بازی کا نشان نہیں جو آدمی ایسا کرتا ہو اس کی سیکڑوں پوشیدہ علامتیں ہوتی
ہیں اور نیکو کاری کی پہچان فوراً ہوتی ہو۔ اگر مال خدا کی راہ میں خرچ ہو جائے تو آدمی
کے باطن میں سو سو طرح کی زندگیاں اس مال کی جانشین ہوتی ہیں تو کہتا ہو کہ میں نے غلقتہ
کھا یا ہو اور تیرے منہ سے لہسن کی بھیک آ رہی ہو، ارے خواہ مخواہ کی بڑمت ہانک۔
دل کی مثال ایک بڑی حویلی کی ہو اور اس حویلی کے چھپوٹے مہمان بھی ہیں۔ وہ ہمسائے
دراڑوں، سیراخوں اور دیواروں پر سے حویلی کے اندر کے حال سے خبردار ہو جاتے
ہیں، ایسی دراڑ سے جس کا سان گمان بھی نہیں اور جس کا صاحب خانہ کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔



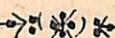
۱۲۔ چڑی مار کو ایک پرندے کی نصیحت

ایک چڑی مار نے بڑی ترکیب سے پھنڈے میں چڑیا کا پٹری۔ چڑیا نے اس سے کہا
او بزرگ سردار! فرض کیجیے آپ مجھ جیسی چھوٹی سی چڑیا کو کپڑا کھا بھی جائیں گے تو

کیا حاصل ہوگا۔ اب تک آپ کتنی گائیں اور دُنبے کھا چکے ہیں اور کتنے اونٹ قربانی کر چکے ہیں۔ جب کہ آپ اتنے بڑے بڑے جانوروں کو کھا کر سیر نہیں ہوئے تو میرے زرے گوشت و استخوان سے آپ کیا سیر ہوں گے۔ بجائے اس کے اگر آپ مجھے چھوڑ دیں تو آپ کی جوان مردی اور بلند نظری سے بعید نہیں۔ دوسرے آپ مجھے چھوڑ دیں تو میں ایسی تین مفید نصیحتیں کروں کہ آپ کے ہمیشہ کام آئیں۔ ان میں سے پہلی نصیحت تو آپ کے ہاتھ پر بیٹھے بیٹھے ہی کر دوں گی۔ دوسری نصیحت دیوار پر بیٹھ کر دوں گی وہ ایسی ہوگی کہ آپ مارے خوشی کے پھول جائیں گے اور اپنی معلومات پر اترانے لگیں گے۔ اور تیسری نصیحت درخت پر بیٹھ کر سناؤں گی۔ ان تین نصیحتوں سے آپ دنیا میں نیک بخت ہو جائیں گے۔ چڑی مار راضی ہو گیا۔ پھنڈا ڈھیل کر دیا۔ چڑیا پھدک کر ہاتھ پر آ بیٹھی اور کہنے لگی ہاتھ والی نصیحت یہ ہو کہ محال بات چاہے کیسا ہی شخص کہے کبھی اعتبار نہ کر۔

جب پہلی نصیحت ہاتھ پر بیٹھ کر کہ چکی تو آزاد ہو کر پھر سے دیوار پر جا بیٹھی اور دوسری نصیحت یہ کہ گزری ہوئی مصیبت کا غم نہ کر اور گزری ہوئی آسائش کی حسرت نہ کر۔ اس کے بعد چڑیلے کہا کہ میرے پوٹے میں دس درم وزن کا ایک موتی ہو کہ تم کو دولت مند اور تھارے بچوں کو اقبال مند کر دیتا۔ ایسا موتی جس کی نظیر تمام دنیا میں کہیں نہ تھی۔ انوس کہ تم نے مجھے آزاد کر کے کھو دیا۔ جاؤ تھاری قسمت میں نہ تھا۔ وہ چڑی مار یہ سنتے ہی پیٹ پکا کر اس طرح کوٹھ کوٹھ کر رونے لگا جس طرح کہ زچگی کے وقت بچہ جننے والی کروٹ بدل بدل کر روتی ہو بار بار سر آہیں کھینچ کر کہتا تھا کہ ہائے مجھ ناشدنی نے ایسی چڑیا کو کیوں چھوڑ دیا؟ ارے میں تو ڈوب گیا۔ اے چڑیا وہ بھی کیا ہی بُری گھڑی تھی جب تو آزاد ہوئی۔ تو نے تھیلی میں جنت دکھا کر مجھے لوٹ لیا۔ چڑیلے نے کہا میں نے پہلے ہی نصیحت کر رکھی ہو کہ گزری ہوئی

بات کا غم نہ کرو۔ جب وہ رفت و گزشت ہو گئی تو اس کا رنج کس کام آئے گا معلوم ہوتا ہو کہ یا تو تم اس نصیحت کو سمجھتے نہیں یا بہرے پن کی وجہ سے تم نے سنی ہی نہیں اور دوسری نصیحت بھی کر دی تھی کہ محال بات کا ہرگز اعتبار نہ کرو ورنہ تم راہ ہو جاؤ گے۔ بھلا غور تو کرو، میرا پورا تن و فوٹوش عین دم وزن کا بھی نہیں ہو۔ دس درم وزن کا موتی میرے پوٹے میں کیوں کر رہ سکتا ہو۔ اب جا کر چڑی مار کے ادا سان ٹھکانے لگے سمجھا کہ بے شک قرینے کی بات ہو۔ کہتے لگا اے نازک بدن وہ تیسری نصیحت بھی کرتی جا۔ چڑیا نے کہا واہ کیا خوب؟ تم نے ان نصیحتوں پر کوئی شہما عمل کیا جو تیسری نصیحت کی ضائع کر دوں۔ اتنا کہہ کر خوشی خوشی خود مختاری کے ساتھ جنگلوں کے رخ اڑ گئی۔



۱۳۔ ایک عورت کا علیؑ سے مدد طلب کرنا

ایک عورت حضرت علیؑ کے پاس آئی اور کہا میرا بچہ نالے پر چڑھ گیا ہے بلاتی ہوں تو آتا نہیں اور اگر اس کے حال پر چھوڑتی ہوں تو ڈرتی ہوں کہ کہیں نیچے نہ گر پڑے۔ اگر ڈرا کر بلاتی ہوں تو اتنی سمجھ نہیں کہ خطرے کو سمجھے۔ ہاتھ کے اشارے کو بھی نہیں سمجھتا اور سمجھتا بھی ہو تو شکل یہ کہ مانتا نہیں۔ میں نے بہتیری دودھ کی دھار نکال کر دکھائی مگر وہ ہو کہ خطرے کی طرف ہی رخ کرتا ہو۔ او مشکل کشا خدا کے واسطے میری مدد کیجیے۔ میرا دل کا نپا جاتا ہے کہیں میرے دل کا سیوہ ٹوٹ کر بھرنے پڑے۔ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ کسی بچے کو کوٹھے پر کھڑا کرو تا کہ بچہ اپنے ہم جنس کو دیکھے اور نالے سے اپنی جنس کی طرف آہستہ سے آجائے کیوں کہ ہم جنس اپنے ہم جنس پر زلفیت ہوتا ہو۔ چناں چہ جب اس عورت نے ایک بچہ کھڑا کیا تو اس کا فرزند اپنے ہم جنس کو دیکھ کر ہنستا کھیلتا اُدھر چلا آیا اور اس طرح نالے کے اندر گرنے سے بچ گیا۔ پیغمبر

آدمی کی جنس سے اس لیے ہیں کہ ہم جنس کی کشش سے مخلوق بدرو میں گر پڑنے سے بچی رہے۔ حضرت خیر الدین چشتی نے جو فرمایا کہ میں تمہاری ہی نسل ہوں۔ اس کی ہمت ہی ہو کہ لوگ اپنی جنسیت کی طرف کھینچے چلے آئیں اور گم راہ نہ ہوتے پائیں :-



۱۴۔ شاہی مصاحب کا اپنے سفارشی سے نخسیدہ ہونا

ایک بادشاہ اپنے مصاحب پر ناراض ہوا اور چاہا کہ ایسی سزا دے کہ دل سے دھڑواں نکلنے لگے۔ بادشاہ نے تلوار نیام سے سونت لی کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مارے یا کوئی سفارش کر سکے۔ البتہ عماد الملک نامی ایک مصاحب زمین پر گر پڑا۔ اسی وقت بادشاہ نے غضب کی تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور فرمایا کہ اگر دیو بھی ہو تو میں نے بخش دیا اور اگر شیطنت بھی کی ہو تو میں نے قطع نظر کی۔ جب تیرا قدم در میان آگیا تو چاہے جرم کیسا ہی سخت ہو میں اس سے راضی ہوں۔

اب سنئے کہ وہ مصاحب جو موت کی مصیبت سے چھٹا محبت کی بنا پر خود اپنے سفارشی سے ناراض ہو گیا اور دیوار کی طرف منھ کر کے بیٹھ گیا تاکہ عماد الملک سے سلام و کلام ہی نہ ہونے پائے۔ وہ اپنے سفارشی سے جو اس قدر انجان ہو گیا تو لوگ افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اگر یہ مجنون نہ ہوتا تو ایسے شخص کی دوستی کیوں ترک کرتا جس نے اس کو دوبارہ زندہ کیا؟ اس نے تو گردن پر رکھی ہوئی تلوار سے بچایا تھا، ایسے کے پاؤ کی خاک ہونا چاہیے تھا۔ مگر یہ اٹا اینٹھ گیا اور ایسے شفیق دوست سے دشمنی اختیار کی۔ ایک نابالغ نے اس کی خوب فضیلت کی

کہ تو مہربانی کا ایسا بدلہ کیوں دے رہا ہو۔

اس نے کہا کہ بادشاہ پر سے جان تصدق ہو، میرے اور بادشاہ کے درمیان وہ کیوں سفارشی ہوا۔ سو بادشاہ کے رحم کے مجھے کسی اور کا رحم درکار نہیں اور سو بادشاہ کے کسی غم کی پناہ مجھے نہیں چاہیے۔ میں نے تو غیر شاہ کی نفی کر رکھی ہو۔ وہ اگر ایک دفعہ میری گردن مارے تو ایسی ایسی ساٹھ جانیں بخش بھی دے گا۔ میرا فریضہ سر دینا اور بے نفسی سے رہنا ہو اور بادشاہ کا فریضہ سر بخشنا ہو اس سر کے کیا کہنے جو شاہنشاہ کے ہاتھ سے کاٹا جائے اور پٹکار ہو اس سر پر جو غیر کے آگے اپنی ضرورت لے جائے :

دفترِ نجمِ ثنوی شریف

۵۔ ایک عرب کا اپنے گتے کی جانکمی پر واویلا مچانا
مگر کھانے کو ایک نوالہ بھی نہ دینا

ایک گتے کی جان نکل رہی تھی اور ایک عرب پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ آنکھوں سے لگا تار آنسو بہ رہے تھے اور کہتا جاتا تھا کہ ارے مجھ پر تو قیامت آگئی۔ ہائے میں کیا کروں۔ ارے کون سا جتن کروں؟ ارے پیارے گتے تیرے بعد کیوں کمر جیوں گا؟ ایک فقیر ادھر سے گزرا۔ پوچھا یہ کیا واقعہ ہو تو کس لیے رو رہا ہو اس نے کہا کہ میرا ایک کتا بڑا ہی وفادار تھا۔ دیکھو وہ راستے میں پڑا دم توڑ رہا ہو دن کو شکا کر کے لاتا اور رات بھر نگہبانی کرتا تھا۔ کتا کیا تھا وہ تو شیر تھا۔ بڑی روشن آنکھوں والا، چوروں کو بھگانے والا اور

شکار پھٹنے والا تو ایسا تھا کہ شکار کے پیچھے تیر کی طرح جاتا تھا۔ اس میں ہلاکی قناعت تھی بالکل بے غرض تھا اور دشمن کو پاس پھٹکنے نہ دیتا تھا اور اس کے باوجود بہت با ونا نیک خصلت اور مہربان تھا۔ فقیر نے پوچھا کہ اس کو کیا بیماری ہو۔ کیا کوئی زخم ہو گیا ہو۔ عرب نے کہا کہ بھوک سے مرا جاتا ہو۔ فقیر نے کہا کہ بھائی اس مصیبت اور مرض الموت پر صبر کر۔ صبر کرنے والوں کو خدا اپنے فضل و کرم سے عوض دیتا ہو۔ اس کے بعد پوچھا کہ سردار آپ کی پیٹھ پر یہ بھری ہوئی جھولی کا ہے کی ہو؟ کہا کہ کل کے واسطے کچھ روٹیاں اور کھائی پکائی کا سامان ہو۔ اپنے ہاتھ پیر کی قوت قائم رکھنے کے لیے لیے جاتا ہوں۔ فقیر نے کہا کہ پھر تم روٹی سالن کتنے لو کیوں نہیں دیتے؟ عرب نے کہا کہ اس درجہ محبت و بخشش میں نہیں پالتا۔ روٹیاں تو بے پیسے ہاتھ نہیں آتیں۔ البتہ آنسو بے کار ہیں سوان کو بہا دیتا ہوں۔ فقیر نے کہا ارے خاک پڑے تیرے سر پر! اوہو ابھی ہوئی مشک، تیرے نزدیک روٹی کا ایک نوالہ آنسو سے بڑھ کر ہو۔ آنسو تو وہ خون ہو جس کو غم نے پانی بنا دیا۔ ارے یہود تیرے نزدیک خون خاک کے برابر بھی نہیں رہا۔



۱۶۔ ایک حکیم کا مور پر اعتراض کرنا جو اپنے

پر آپ اکھیر رہا تھا

ایک مور جنگلی میں اپنے پر اکھیر رہا تھا۔ ایک حکیم بھی اس طرف سیر کرتا ہوا جانکا۔ پوچھا کہ اے مور! ایسے خوب صورت پر اور تو جڑوں سے اکھڑے دیتا ہو خود تیرے دل نے کیسے قبول کیا کہ ایسے نفیس لباس کو نوچ کھوٹ کر کپڑے میں پھینک دے؟ تیرے ایک ایک پر کو خوب صورتی کی وجہ سے حافظ لوگ تو قرآن شریف کی ترک بنا کے رکھتے

ہیں اور مغفید و خوش گوار ہوا کے لیے تیرے پروں کی پٹکیاں اور پٹکھے بنائے جاتے ہیں یہ کسی ناشکری اور جبارت ہو؟ تو نہیں جانتا کہ تیرا نقاش کون ہو؟ یا جان بوجھ کر ہیکڑی کرتا ہو اور جان کر نئی وضع بناتا ہو؟ جب مور نے یہ نصیحت سنی تو حکیم کو غور سے دیکھا اور اس کے بعد چلا چلا کر رونے لگا۔ وہ مور ایسی پر درو آواز سے رویا کہ سارے تماشائی رو پڑے اور جس نے پر نوچنے کا سبب دریافت کیا تھا وہ بغیر جواب کے پشیمان ہو کر دیکھنے لگا کہ میں نے ناحق ہی اس سے پوچھا وہ پہلے ہی غم سے بھرا ہوا تھا میں نے اور چھڑ دیا۔ اس کی آنکھوں سے جو آنسو کا قطرہ زمین پر ٹپکتا تھا اس میں سو سو جواب موجود تھے۔ جب روچکا تو کہا کہ جا تو ابھی رنگ و بو میں گرفتار ہو۔ یہ نہیں دیکھا کہ ان ہی پروں کے لیے ہر طرف سے سیکڑوں بلاؤں کا نزول مجھ پر ہوتا ہو۔ کتنے بے رحم شکاری ہیں جو ان ہی پروں کی خاطر ہر طرف جال لگاتے ہیں اور کتنے تیر انداز ہیں جو ان ہی پروں کے واسطے مجھ پر تیر چلاتے ہیں چوں کہ ایسی موت، ایسی آفت اور ایسے قتنے سے اپنے کو بچائے رکھنے کی مجھ میں طاقت نہیں اس لیے بہتر یہی ہو کہ بدنام و بد شکل ہو جاؤں تاکہ اس پہاڑ کے دامن اور اس جنگل میں محفوظ رہوں۔ میرے نزدیک جان بال و پر سے ہزار درجہ بہتر ہو کیوں کہ وہ باقی سہنے والی اور جسم فنا ہونے والا ہو۔ اوی جو ان پر میرے غور کا آلہ بن گئے ہیں اور غور و مغروروں کو سو بلاؤں میں مبتلا کرتا ہو۔ اوی عزیز اسلامی چاہتا ہو تو غور کے اسباب کو ترک کر دے :



۱۷۔ ایک شخص کا ہرن گدھوں کے ابل میں بند کر دینا

ایک شکاری نے ہرن پکڑا اور ابل میں باندھ دیا۔ اس ابل میں گدھے ہی گدھے بھرے ہوئے تھے۔ ہرن ملے گھبراہٹ کے ہر طرف دوڑتا اور شکاری رات بھر گدھوں کے

آگے گھاس ٹٹاتا رہا۔ مارے بھوک اور حرص کے ہر گدھا وہ گھاس اس مزے سے کھا رہا تھا جیسے کوئی گنا چوستا ہو۔ وہ ہرن کبھی تو ادھر ادھر بھاگتا تھا اور کبھی دھوپ میں اور گردوغبار سے گھبرائے منہ پھیر لیتا تھا۔ جس کسی کو اپنے خلاف طبع غیر جنس کے ساتھ یکجا کرتے ہیں تو وہ اسے موت کی سزا کے برابر جانتا ہے۔ چنانچہ حضرت سلیمانؑ نے فرمایا کہ اگر وہ ہڈ غیر عاضری کا معقول عذر پیش نہ کرے گا تو اس کو قتل کر دوں گا، یا اسے سخت سزا دوں گا جس کی کوئی حد نہ ہوگی۔ وہ کون سا عذاب ہو؟ وہ اپنے غیر جنس کے ساتھ ہم نفس ہونا ہے۔ ایہ فرزند تو بھی اس بدن میں عذاب پارہا ہے تیری روح کا پرندہ دوسری جنس کے ساتھ ایک جگہ قید کر دیا گیا ہے۔

الغرض کئی دن تک وہ خوش بودار نافے کا ہرن گدھوں کے اطمینان میں سنا بھگتا رہا۔ ایسا بے تاب رہا جیسے چھنی خشکی پر تڑپتی ہو گیا ایک ہی ٹپے میں مینگنی اور مشک عذاب پارہے تھے۔ ایک گدھے نے کہا کہ اوہ ہوا ارے جنگلی تو بادشاہوں اور امیروں کا دماغ رکھتا ہے، بس بچلا بیٹھ۔ دوسرے گدھے نے تہقہ مار کر کہا کہ دنیا کے جوار بھاٹے میں سے یہ بڑا آب دار موتی نکال لایا ہے۔ ایسی انمول چیز کو سستا کیسے بیچے۔ تیسرے گدھے نے آوازہ کسا کہ جب تم ایسے نازک بدن ہو تو جاؤ تخت شاہی پر تکیہ لگا کر بیٹھو۔ چوتھے گدھے کو کھلتے کھاتے بد معنی جو ہوئی تو گھاس کھانی پھوڑی اور اپنی گھاس پر ہرن کو دعوت دینے لگا۔ ہرن سر ہلا کر جواب دیا کہ نہیں میں نہیں کھاتا۔ میں تو بہت کم زور ہو رہا ہوں۔ اس نے کہا ہاں ہاں مجھے معلوم ہے کہ تم زرا نشان دکھا رہے ہو یا اپنی ہوا باندھنے کی خاطر کھانے سے پرہیز کر رہے ہو ہرن نے گدھے سے کہا یہ کھانا تو تیرا ہی ہے کیوں کہ اس سے تیرے اجزائے بدن زندہ اور تازہ ہیں۔ مگر میں تو سرسبز و شاداب سبزہ زاروں کا شیدائی ہوں۔ بڑے بڑے درختوں کے سائے اور خوب صورت باغوں میں میں نے بسیرا کیا ہے۔ اگر قضاے

الہی نے مصیبت میں مبتلا کر دیا تو بھی شریف طبیعت کی نحو خصلت دفعۃً گیوں کر بدل جائے گی۔ اب بھک منگا ہو گیا ہوں تو کیا ہوا؟ بھک منگی صورت تو نہیں ہو۔ اور اگر میرا لباس چرانا ہو جائے تو کیا میں توینا ہوں۔ میں تو وہ ہوں کہ میں نے سنبل و لالہ کو بڑے ہی ناز و نغروں سے آہستہ آہستہ کھایا ہو۔ میرا نافہ و دشا ہد ہو کہ اس کی خوش بو عود و عنبر کو دور بھگاتی ہو۔ لیکن اس کو وہی سو نگھتا ہو جس کے ناکسا ہو لبید کو پوجنے والے گدھے پر اس کی خوش بو حرام ہو۔ گدھے جب چلتے ہیں تو راستے میں ایک ایک دوسرے کی پیشاب گاہ کو سو نگھتا کرتا ہو میں ایسوں کو مشک کیوں کہ شگھائوں ؟



۸۔ ایک صاحب دل کا خواب میں گُتیا کے

پیٹ میں سے بچوں کی آواز سُننا

ایک شخص چلے میں تھا۔ خواب میں دیکھا کہ ایک گُتیا حاملہ ہو۔ یہ راستے سے چلا جا رہا ہو کہ یکا یک گتے کے بچوں کی آواز سُنی۔ حالانکہ بچے گُتیا کے پیٹ میں تھے اُس کو ان آوازوں پر تعجب ہوا کہ گُتیا کے پیٹ میں سے بچوں نے آواز کیوں کر دی اسی حیرت میں آنکھ کھل گئی مگر بیداری میں بھی اس کی حیرت بڑھتی گئی۔ چلے میں کوئی اور بھی نہ تھا کہ تعبیر دے کہ اس گروہ کو کھولنا۔ لا محالہ درگاہِ الہی میں رجوع کیا۔ اس نے عرض کی یا رب! ان آوازوں کو سُن کر میں ایسے اچنبھے میں پڑ گیا ہوں کہ اس چلے میں تیرے ذکر اور تیری یاد بھی غفلت ہو رہی ہو۔ الہی میرے پنکھ کھول دے تاکہ اس عالم حیرت سے باہر ہو جاؤں جواب میں ایک فرشتے کی آواز آئی اور کہا کہ یہ جاہلوں کے بڑائی کرنے کی مثال تھی

یعنی وہ جو آنکھیں بند کر کے یہودہ بکتے ہیں۔ گتے کے بچے اگر بیٹ میں سے آواز دینے لگیں تو سراسر حماقت ہو۔ نہ وہ شکار کر سکتے ہیں نہ رات کو نگہبانی کر سکتے ہیں۔ نہ انھوں نے بھیڑیے کو دیکھا کہ اس کو بھگا سکیں نہ انھوں نے چور کو دیکھا کہ اس کو روک سکیں اپنی حرص اور سروری کی تمنا میں ان جاہلوں کا بھی یہی حال ہو کہ غور و نظر میں کم نذر اور زباں درازی میں شہ زور ہیں :



۱۹۔ ایاز کا اپنے پوتین کے لیے حجرہ تعمیر کرنا اور حاسدوں کی بدگمانی

ایاز نے جو بہت عقل مند تھا اپنے پوتین اور چیلوں کو ایک حجرے میں لٹکا رکھا تھا روزانہ اس حجرے میں تنہا جاتا اور اپنے آپ سے کہتا کہ دیکھ تیری چیلیں یہ کھی ہیں خیر باد منکبر و نخوت مت کرنا۔ لوگوں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ایاز نے ایک حجرہ بنایا ہو اس میں چاندی سونا جمع کیا ہو اور ایک شراب کا چھوٹا سا پیٹا بھی ہو وہاں کسی کو آنے نہیں دیتا ہمیشہ دروازہ بند رکھتا ہو۔ بادشاہ نے فرمایا اس غلام پر حیرت ہو۔ بھلا ہم سے کیا چیز اور کیا بات پوشیدہ رہ سکتی ہو۔ بادشاہ نے ایک امیر کو حکم دیا کہ آدھی رات کو زبردستی دروازہ کھول کر اندر گھس جاؤ۔ وہاں جو کچھ پاؤ لوٹ لو اور وہاں کے پوست کتہہ حالات اہل دربار پر ظاہر کرو اس کے کیا معنی کہ ہمارے اتنے کرم اور بے حساب مہربانیوں کے باوجود بھی اپنی بد فطری کی وجہ سے سونا چاندی چھپا کر رکھتا ہو اگرچہ بادشاہ خود اس کی پاک بازی کا یقین رکھتا تھا لیکن امیروں کو حلائیہ دکھانے کے لیے تدبیر کی اور حکم دیا کہ امیر آدھی رات کو جا کر اس کے حجرے کا دروازہ کھولو۔

اس کی ساری دولت میں نے تمہیں بخشی۔ بادشاہ امیروں سے تو کہہ رہا تھا مگر اس کا ضمیر جانے بوجھے کے متعلق ایسا حکم دیتے پر بے تاب تھا کہ میری زبان سے اور ایسے احکام ایاز کے متعلق نکلیں۔ اگر میری ایسی سنگ دلی کا حال وہ سن لے گا تو اس کا کیا حال ہوگا۔ پھر کہتا تھا کہ اسی کے دین و ایمان کی قسم اس واقعے کے بعد اس کی عزت و توقیر اور بڑھ جائے گی۔ اگر میں آزملے کو سوتلواریں بھی لگاؤ تو بھی اس پیارے کی محبت کم نہ ہوگی۔ قصہ وہ سب امیر حجرے کے دروازے پر دولت اور شراب لٹٹنے کی دھن میں پہنچے۔ چند آدمیوں نے بڑی ہاتھ چالاک اور رکان سے دروازے کا قفل کھول ڈالا کیوں کہ اس پر بہت بیچ دار قفل پڑا ہوا تھا۔ ایاز نے یہ قفل نخل کی راہ سے نہیں ڈالا تھا بلکہ چاہتا تھا کہ اپنا بھید عوام الناس سے پوشیدہ رکھے۔ چہرہ کھول کر یہ بدگمان حاسد ایک دم ایسے اندر گھس پڑے جیسے کہ چھاچھ کی ناند میں مکھی مچھر سڑ کر بدبو دینے لگتے ہیں کیوں کہ وہ چھاچھ کے عشق میں بڑے زور شور سے گرتے ہیں مگر نہ چھاچھ کھا سکتے ہیں نہ باہر نکلنے کا دم باقی رہتا ہے۔ انھوں نے حجرے کے دائیں بائیں دیکھا بھالا۔ وہاں سوائے پھٹی چیل اور پوسٹین کے کیا دھرا تھا۔ پھر آپس میں کہا کہ اس جگہ ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ یہ بھٹی ہوئی چیلیں تو ضرور دکھاوے کو ہیں۔ کہنے لگے نوک دار مخیں تو لے آؤ زمین دوز حضوں اور بدرروں کو بھی کھول کر دیکھ لیں۔ چنانچہ ہر طرف کھود کھود کر بھی دیکھا۔ کئی کئی گڑھے اور خندقیں کھود ڈالیں مگر آخر کار اپنی حرکتوں پر شرمناکرا کر ان گڑھوں کو بھرتے جاتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی عقل کے اندھے پن سے دیواروں میں بڑے بڑے بغارے ڈال دیے۔ لیکن یہاں بھی ہر اینٹ میں لاجول کی گونج تھی۔ اس گروہ کی تمام گمراہیوں اور بیہودگیوں کے گواہ دیواروں کے بغارے رہ گئے۔ یہ تو ممکن تھا کہ دیوار زبان حال سے نالہ نہ کرے مگر ایاز کی بے گناہی پر کوئی مجال انکار نہ تھی

بہر حال اب یہ فکر پڑی کہ بادشاہ کے سامنے کیا حذر کریں کہ اپنی جان بچے۔ آخر کار مایوس ہو کر اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کو کاٹ کاٹ کر اہولہان کرتے ہوئے سروں پر عورتوں کی طرح دھڑھڑاتے ہوئے وہ لوگ گردوغبار میں اٹے زرد و شرمندہ شکل بنائے حضور شہر یار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ کے عرض بیگی نے چھٹے ہی پوچھا کہ بتاؤ کیا حال ہو؟ تھاری بخلیں زربجواہر کی پھیلیوں سے خالی ہیں۔ اور اگر تم نے وہ دولت چھپالی ہو تو خیر مگر تمھارے چہروں اور گالوں پر مسرت کے خون کی جھلک تک بھی نہیں ہو۔ وہ سب اسیرِ پشیمانی کا اظہار کرنے لگے۔ اور سب کے سب سامنے کی طرح چاند کے آگے سجے میں گر پڑے۔ اس کہنے اور ہماہمی کے دعووں کی شرمندگی مٹانے کو تیغ و کفن لے کر حاضر ہوئے۔ سب مارے شرم کے انگلیاں کاٹ رہے تھے اور ہر ایک کہہ رہا تھا کہ او شاہ جہاں! اگر ہمارا خون بھی بہا یا جلے تو بالکل حلال ہو۔ اگر بخش دیا جائے تو آپ کا انعام و احسان ہو۔ بادشاہ نے ارشاد کیا کہ نہیں میں نہ تم کو بخشوں گا نہ سزا دوں گا۔ یہ معاملہ ایاز کے سپرد ہو۔ یہ تکلیف و مصیبت ایاز کے جسم اور آبرو پر گزری ہو اور زخم اس نیک خصلت کی رگوں پر لگے ہیں۔ لہذا ایاز! اب تو ان مجرموں پر حکم عدالت جاری کر کیوں کہ ہم کو تیرے بدلہ لینے کا سخت انتظام ہو۔ ایاز نے عرض کی کہ او بادشاہ حکم تو تجھی کو حاصل ہو۔ جہاں آفتاب طلوع ہو، وہاں ستارے نابود ہو جاتے ہیں۔ زہرہ یا عطارد یا شہابِ ثاقب کی کیا مجال ہو کہ آفتاب کے آگے اپنا وجود ثابت کریں۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایاز! تجھے اپنی چپل اور پوشتین سے یہ عشق ہو۔ یہ تیری بہت پرستی نہیں تو کیا ہو۔ ان دو پرانی چیزوں سے جان کے برابر محبت قائم کر کے تو نے دونوں کو اپنے حجرے میں لٹکا دیا۔ ان پرانی چیزوں کو تو کب تک یاد رکھے گا۔ آخر یہ تو بتا کہ تیری چپل کس آصف کی جلوہ گاہ ہو اور کیا تیری پوشتین یوسف کی قمیص ہو؟ اپنی چپل کے اس بھید کو بیان کر کہ تجھے اس

چپل کے آگے اتنی سرافندگی کیوں ہوتا کہ پوسٹین اور چپل کے اصل بھید کو معلوم کر کے ہمارے نافرمان اور فرماں بردار بندے سر جھکائیں -

ایا ز نے عرض کی میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ سب تیری عطا ہو ورنہ میں تو وہی پوسٹین اور چپل ہوں۔ اسی لیے ان کی حفاظت کرتا ہوں کہ گواہ میری اصلی ذات کی حفاظت ہو ۛ



۲۰۔ لومڑی کا مکر سے گدھے کو دوبارہ شیر کے

آگے لے جانا

ایک دھوبی کا گدھا تھا۔ پیٹھ زخمی، پیٹ خالی اور جسم بالکل ہڈیوں کا کوڑا چٹیل پہاڑیوں کے بیچ میں بالکل بے سہارا اور بے آسرا صبح سے شام تک رہتا تھا۔ وہاں سوائے پانی کے کچھ نہ تھا۔ وہ گدھا دن رات بیچ و تاب کھاتا رہتا تھا۔ ان ہی پہاڑیوں کے آس پاس ایک گھٹا جنگل تھا۔ اس میں ایک شیر شکار کیا کرتا تھا۔ اتفاقاً شیر کا جنگلی ہاتھی سے مقابلہ ہوا۔ شیر اس قدر زخمی ہو گیا کہ شکار کے قابل نہ رہا جب شیر مدت تک شکار کو نہ نکلا تو دوسرے چھوٹے درندے ناشتے سے محروم ہو گئے۔ کیوں کہ شیر کا پس خوردہ وہی کھاتے تھے۔ شیر بیمار ہو گیا تو وہ بھوکے مرنے لگے۔ شیر نے ایک لومڑی کو بلا کر کہا جا اور کسی گدھے کو میرے لیے شکار بنا۔ اگر اس سبزہ زار میں کسی گدھے کو پائے تو جا کر اسے باتوں میں لگا کر یہاں تک لے آ۔ چاہے گدھا ہو چاہے گائے ہو جو بھی ملے ڈھونڈ اور اپنی چالاکیوں کا چال بچھا۔ جب گدھے کے گوشت سے مجھ میں کچھ دم آ جائے گا تو اس کے بعد کوئی دوسرا اچھا شکار کروں گا۔ بخیر اس میں کھاؤں گا۔

باقی تم ہی کھاؤ گے میں تو صرف تمہارے رزق کا ذریعہ بنوں گا۔ لومڑی نے عرض کی جو حکم، میں خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ ایسے اُتار چڑھاؤ بتاؤں گی کہ عقل جکڑ میں آجائے۔ حیلہ بازی اور رگداری میرا کام ہے۔ عرض پہاڑ کے اوپر سے لومڑی ندی کی طرف اسی فکر میں جا رہی تھی کہ اُس غریب دیلے پتلے گدھے پر نظر پڑی۔ لومڑی نے سامنے جا کر بڑے تپاک سے سلام کیا اور اس سادہ دل فقیر کے سامنے گئی۔ کہا کہ حضرت اس خشک بیابان میں جہاں پتھر ہی پتھر ہیں آپ کیوں رہتے ہیں۔ گدھے نے کہا چاہے غم ہو چاہے الم ہو خدا نے میری قسمت میں یہی لکھا ہے۔ اور میں اسی پر شاکر ہوں۔ میں اس قسمت کرنے والے کی تقسیم پر راضی ہوں جو غاص و عام کا مالک ہے۔ سب اس کی نعمتوں سے بہرہ ور ہیں، کیا چوپائے کیا حشرات الارض وہ سب کو روزی پہنچاتا ہے۔ پرندے اور مچھلیاں بھی اپنی قسمت کا کھاتی ہیں اور چوٹیاں اور سانپ بھی اسی کی دی ہوئی غذا سے پیٹ بھرتے ہیں

لومڑی نے کہا رزق حلال ڈھونڈنا حکم خدا کی تعمیل میں سب پر فرض ہے اس عالم اسباب میں بے سبب رزق نہیں ملتا۔ لہذا کوشش کرنا لازم ہے۔ اور صاحب عقل اگر تو کسی کنوئیں میں جا بیٹھے تو رزق تجھ تک کیسے پہنچے گا؟ گدھے نے کہا یہ ہمارے توکل کا ضعف ہے ورنہ جس نے جان دی ہے وہی نان بھی دے گا جو بادشاہی فتح مند کی تلاش کرے اُسے کھانے کو کم نہیں ملتا۔ لیکن چرندے ورنڈے بھی اپنا اپنا رزق کھاتے ہیں۔ نہ وہ کمائی کرتے ہیں نہ اپنا رزق ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ سب کو وہ رزق ہی روزی دیتا ہے اور جس کا جو مقصود ہے وہ اس کے آگے رکھ دیتا ہے۔ جو صبر کرتا ہے رزق خود اس کے آگے آتا ہے۔ اس لیے جستجو اور فکر تیری بے فکری کے سبب سے ہیں۔

لومڑی نے کہا کہ ایسا توکل تو نادرات سے ہے۔ توکل کے مسئلے میں لوگ بہت

غلطی کرتے ہیں کسی غیر معمولی اصول کے پیچھے پڑنا سخت نادانی ہو۔ شہرخص میں بادشاہی کرنے کی قابلیت کہاں ہو؟ اگرچہ پیغمبر نے قناعت کو خزانہ فرمایا ہو مگر وہ پوشیدہ خزانہ ہر ایک کو کب ملتا ہو۔ اے گدھے! اپنے حادب کو پہچان اور زیادہ اونچا نہ اڑا کہیں خرابی کے گڑھے میں نہ گر پڑے۔ جب تو کل پر تجھے صبر نہیں ہو تو اپنی کوشش سے کما اور روزی تلاش کر۔ گدھے نے کہا یہ بات تو تو بالکل اونڈھی کہتی ہو۔ طمع سے جان خرابی میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ نہ قناعت سے اب تک کوئی مراد نہ جس کر کے کوئی بادشاہ ہوا ہو۔ کارخانہ قدرت میں ستوروں اور کٹوں تک کو رزق دینے میں دریغ نہیں اور بارش و ابر آدمیوں کا کسب نہیں ہو۔ جس طرح کہ تو رزق کی عاشق اور اس کے لیے بے تاب ہو رہی ہو، اسی طرح رزق بھی اپنے کھانے والے کا عاشق و شیدا ہو۔ اگر تو جلدی نہ کرے تو رزق کھنچا کھنچا خود ہی تیرے دروازے پر حاضر ہو اور اگر تو بے صبری کرے تو پھر تجھے دردِ سر میں مبتلا کر دے۔

لومڑی نے کہا کہ یہ بلی چوڑی باتیں چھوڑ اور کسب پر ہاتھ ڈال۔ البتہ یہ کوشش بے غرض ہونی چاہیے جو شخص کسی ہنر یا پیشے میں قدم رکھتا ہو وہ گو یا دوسرے اہل پیشہ کی مدد کرتا ہو کیوں کہ تمدن کے سارے پیشے ایک شخص انجام نہیں دے سکتا۔ یہ کیسے ممکن ہو کہ بڑھی بھی وہی ہو، سقہ بھی وہی ہو اور جولا بھی وہی ہو جب کہ باہمی امداد پر یہ کارخانہ قائم ہو تو ہر شخص کو ایک پیشہ اختیار کرنا ضروری ہو۔ مفت خوری کی سند نہیں۔ سنت کی راہ تو یہی ہو کہ آدمی کوئی کام اور کوئی پیشہ اختیار کرے۔

گدھے نے کہا کہ خدا پر توکل کرنے سے بہتر دونوں عالم میں کوئی پیشہ مجھے نہیں سوچتا۔ یہ بات میرے علم سے باہر ہو کہ کسی نے خدا کا شکر ادا کیا ہو اور خود شکر نے اس کے لیے رزق نہ کھینچ لیا ہو۔

الغرض ان کی بحث اس قدر ٹھہری کہ سوال و جواب سے دونوں تھک گئے۔

پھر لومڑی نے کہا کہ خدا کا حکم موجود ہے کہ تم اپنے ہاتھوں آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پتھر پیلے اور خشک جنگل میں صنبر کہ ناصریج حماقت ہے۔ جب کہ خدا کا جہان بہت وسیع ہے۔ تم یہاں سے سبزہ ناز میں منتقل ہو جاؤ۔ وہاں ندیوں کے کنارے مزے مزے کا سبزہ ہو۔ ایسے سبزہ ناز جو بہشت کی مانند ہیں اور ان میں گھاس کمر کر تک آگئی ہو وہ جانور بڑا خوش نصیب ہو جو وہاں چلا جائے تو وہ ایسا مقام ہے کہ وہاں اونٹ بھی چھپ جاتا ہے۔ اس سبزہ ناز کے ہر طرف چشے بہ رہے ہیں اور اس میں ہر جانور بالکل محفوظ اور خوش حال ہے۔

گدھے نے گدھے پن سے یہ نہ پوچھا کہ اگر ملعون جب تو اسی جگہ کی اپنے ولی ہو تو اس قدر کم زور کیوں ہو؟ تجھ میں مثالیے اور خوش حالی کی کوئی بشارت نہیں ہو اور یہ تیرا جسم بولا اور بے قرار کیوں ہو رہا ہے؟ اگر سبزہ ناز کی تفصیل تھوٹ اور فریب نہیں ہو تو تیری آنکھوں میں اس کا خمار کیوں نہیں ہو؟ یہ بھک مگی آنکھ اور ندیدہ پن تیرے پیکڑ پن کی وجہ سے ہے، امیری سے نہیں جب تو چشے سے چلی آرہی ہو تو خشک کیوں ہو اگر تو بہشت سے آئی ہو تو وہاں کا کوئی گلہ نہ بطور تحفہ بھی لائی ہو۔ تو جو کچھ کہتی اور تفصیل وار بیان کرتی ہو خود تجھ میں تو اس کے آثار پائے نہیں جاتے۔

غرض گدھا جوں کہ مقلد تھا آخر کار لومڑی کے فریب میں آگیا۔ اس کی عقل و بصیرت میں ذاتی قوت نہ تھی۔ اس لیے لومڑی نے مکر و فریب سے اس کو خاموش کر دیا کھانے کی حرص نے اس کو اتنا ذلیل کیا کہ وہ سب لیلیں بھی گردہ لگیں۔ لومڑی نے حیلے کے میدان میں قدم رکھا۔ گدھے کی داڑھی پکڑی اور شیر کے آگے لے پہنچی مگر ابھی وہ گدھا شیر سے دور ہی تھا اور شیر بھی بلنے جلنے سے معذور تھا کہ گدھے کے پاس لٹنے کا انتظار شیر نہ کر سکا اور بلندی پر سے ایک زور کی جھٹ کی۔ حالانکہ اس میں اتنی بھی قوت نہ تھی کہ اپنی جگہ سے اٹ سکے۔ گدھے نے دور سے یہ باجرا دیکھا تو فوراً اسٹے پاٹو بھاگا اور

اپنی پہاڑی میں جا کر دم لیا۔ لومڑی نے شیر سے کہا کہ اچھا پتا ہے آپ نے عین موقع پر صبر سے کام نہ لیا۔ اتنی راہ بھی نہ دیکھی کہ وہ بے وقوف آپ کی دسترس میں آجاتا اور آپ ایک ہی حملے میں اس پر غالب آجاتے۔ جلدی اور تیزی شیطان کا کمزور اور صبر و دلچسپی خدا کا فضل ہے۔ چوں کہ وہ دور تھا۔ آپ کو حملہ آور ہوتے دیکھ کر بھاگ گیا۔ کسی کا کیا گیا آپ ہی کی کم زوری ظاہر ہوئی اور عزت خاک میں مل گئی۔ شیر نے کہا کہ میں نے یہ گمان کیا تھا کہ شاید زرا ظہورِ قوت مجھ میں باقی ہوگی لیکن میں اپنی اتنی کم زوری سے تاوانفت اور اندھا تھا اور بات یہ بھی ہو کہ چوں کہ بھوک اور تنگ کی ضرورت حد سے زیادہ تھی اس لیے صبر اور عقل مارے بھوک کے بے کار ہو گئے اگر ممکن ہو تو دوبارہ عقل مندی سے اسے یہاں تک لے آ۔ اور تو یہ کام کر سکے گی۔ مجھ پر تیرے بڑے بڑے احسان ہیں۔ اب کے ایک کوشش اور کرنا شاید کہ تو چالاکی سے پھر لے آئے۔ اگر خدا اس گدھے کا رزق مجھے عطا فرمائے تو میں بہتیرے شکار تجھے بخشوں گا۔ لومڑی نے کہا بہت اچھا اگر خدا میری مدد کرے اور اس کے دل پر اندھیرے کی ہر لگا دے تو اس کے گدھے بن سے کچھ بعید نہیں کہ جو دہشت وہ دیکھ چکا ہو اسے بھول جائے۔ لیکن جب میں اسے آپ کے پاس لانے لگوں تو جلدی نہ کیجیے گا کہیں آپ کی جلد بازی اسے گزشتہ واقعہ یاد نہ دلا دے۔ شیر نے کہا ٹھیک ہے اب تو میں نے تجربہ کر لیا کہ میں بالکل بیمار ہوں اور سارے جوڑ بند ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ اب کے تو یہ کروں گا کہ جب تک گدھا بالکل میرے پاس نہ آجائے میں کان تک نہ ہلاؤں گا اور دم سادھے پڑا رہوں گا۔

ادھر لومڑی پھر گدھے کی طرف ناہکی اور خد سے دعا کی کہ اے کار ساز میری ایسی مدد کر کہ اس گدھے کی عقل پر غفلت کا پردہ پڑ جائے۔ ادھر گدھے نے جناب باری میں بڑی تو یہ تڑائی کہ آئندہ کبھی کسی بد معاش کے پھندے میں نہ پھنسے گا۔ مگر قضا کی

اور ہی کہ رہی تھی۔ غرض لوطری جھپا جھپ دوڑتی ہوئی گدھے کے پاس پہنچی۔ گدھے نے کہا۔ تجھ جیسے دوست سے خدا پناہ میں رکھے۔ اری بے وفا! میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا کہ تو مجھے شیر کے سامنے لے پہنچی۔ سنو! بد باطنی کے تیرے اس کینے کا سبب کیا ہو سکتا ہو۔ یہ تو بچھو کی ہائی ہو گئی کہ بے چھڑے بے ستائے بھی پاؤ پر ٹونک مارتا ہو۔ یا شیطان کی سی حرکت ہو کہ ہم اس سے الا اللہ نک نہیں کہتے مگر وہ ہو کہ خواہ مخواہ ہماری جان کا دشمن بنا ہوا ہو۔

لوطری نے کہا کہ میاں گدھے! وہ تو جادو کی ٹھٹھ بندی تھی کہ تمھاری آنکھوں کو شیر دکھائی دیا ورنہ خود سمجھ سکتے ہو کہ میں تن و توش میں تم سے کہیں چھوٹی ہوں اور رات دن دبیں رہا کرتی ہوں۔ ساری دنیا با تھی اور گینڈے جیسے بھوکوں بڑبڑیٹوں سے بھری پڑی ہو۔ اگر ایسی ٹھٹھ بندی نہ ہوتی تو وہ سبہ زار کیسے محفوظ رہتا۔ میں نے پہلے ہی چاہا تھا کہ تجھ کو جنادوں کہ اگر ایسی کوئی ڈراوئی شکل دکھائی دے تو ڈرنا نہیں لیکن تیری دل جوئی اور محبت میں اس قدر محو ہو گئی کہ یہ بات جتنا ہی بھول گئی۔ میں نے دیکھا کہ تو بھوک کے مارے بے تاب اور بے یں ہو رہا ہو اس لیے جلدی جلدی دوڑاتی تجھے لا رہی تھی کہ تیری بھوک کا علاج ہو جائے ورنہ میں اس طلسمات کا راز تجھ پر ضرور کھول دیتی کہ وہ محض خیالی شکل ہو کوئی جسمانی شکل نہیں۔ میں اس ڈراوئی مگر خوب صورت شکل کا حال تجھ پر ظاہر کرنا بھول گئی۔ مگر گدھے نے کہا اری چل دو! ہو میرے سامنے سے۔ خدا تیری شکل پھر نہ دکھائے جس خدا نے تجھے بن نصیب بنایا ہو اسی نے تیرے بڑے چہرے کو مکروہ اور سخت کر دیا ہو اب کون سامنے لے کر میرے پاس آئی ہو۔ ایسا سخت چہرہ تو گینڈے کا بھی نہیں تو میرے خون اور جان کی علانیہ دشمن ہو۔ اب تو میں عزرائیل کی صورت دیکھ آیا ہوں پھر بھی تو مکر اور جھوٹ کو سیج بنانے کی دھن میں یہاں آ پہنچی۔ چاہے میں گدھا ہوں یا

سب گدھوں سے ذلیل گدھا ہوں، جو کچھ بھی ہوں مگر جانور تو نہیں اور جان رکھتا ہوں۔ ایسے چال چکر میں کب آنے والا ہوں۔ جیسی دہشت میرے دل پر ہوئی اگر بچہ دیکھ لیتا تو اسی وقت بڑھا ہو جاتا۔ اس خوف ناک نظارے نے جھکے چھڑا دیے اور میں نے پہاڑ کی چوٹی پر سے سر کے بل اپنے کو نیچے گرا دیا۔ آخر کار وہی احسان کرنے والا خدا یاد آیا اور میں نے عہد کیا کہ اب کے تو میرے پیروں کے بندھن کھول دے اس کے بجائے کسی کے دھوکے میں نہ آؤں گا۔ اے مدد کرنے والے میں عہد کرتا ہوں اور یہی نذر کرتا ہوں۔ خدا نے اسی وقت ان دعاؤں اور رونے پٹنے سے میرے یا تو کھول دیے اور بھاگ کر نیچے نکلا ورنہ وہ شیر زنجھے کھا جاتا۔ اے بد مصاحب! اسی شیر نے ازراہِ مکر پھر تجھے میرے پاس بھیجا ہے۔

لومڑی نے کہا ہمارے نقرے پانی میں تلچھٹ کا نام نہیں لیکن وہم و بدگمانی کا علاج ہی کیا ہو؟ ارے بے وقوف یہ سب تیرا ہی وہم ہے۔ ورنہ میں تو نہ کوئی کھوٹ رکھتی ہوں اور نہ ارادہ فریب کا، اپنے بسے خیال کی عینک سے مجھے نہ دیکھ۔ دوستوں سے بدظنی کیوں کرتا ہے۔ سچے اور سیدھے بھائیوں پر ہمیشہ نیک گمان کرنا چاہیے خواہ اُن سے بہ ظاہر کبھی ہی تکلیف پہنچے۔ جہاں بدگمانی اور بدخیالی پیدا ہوئی کہ دوستی دشمنی سے بدل گئی۔ اگر کوئی ہربان محبت کے امتحان کے لیے کوئی سختی کر بیٹھے تو عقل مند کو چاہیے کہ بدگمان نہ ہو اور میں تو ایسی بد فطرت بد ہنہادہ تھی کہ تو بدگمان ہو جاتا جو کچھ تو نے دیکھا وہ تو صرف ڈھٹ بندی تھی۔ گدھے نے ہنیری تردید کی اور اسے دفان کرنا چاہا لیکن بھوک بے تاب کیسے دیتی تھی۔ انجام کار حرص غالب آئی اور صبر جاتا رہا۔ روٹی کی ہوس نے کتنے گلے کٹا دیے ہیں یہاں تک کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ محتاجی کا کفر تک پہنچ جانا ممکن ہے۔ چوں کہ گدھا بھوک کا شکار ہو رہا تھا اس نے اپنے جی میں کہا کہ اگر لومڑی مکر بنی کر رہی ہے تو پلو ابھی سے

آپ کو مردہ سمجھ لو۔ اس بھوک کے صدمے سے تو جان بچے۔ اگر زندگی یہی ہو تو مر جانا ہی بھلا۔ اگرچہ گدھے نے پہلے بہت توبہ تلا کی تھی اور قسمیں کھانچی تھیں لیکن اپنے گدھے پن سے حماقت میں مبتلا ہو گیا۔ حرص آدمی کو اندھا، احمق اور بے وقوف بنا کر موت کو اس پر چار کر دیتی ہے۔ گدھوں کو موت آجانی بہت آسان ہو کیوں کہ وہ اپنی روح میں کوئی دوامی زندگی نہیں رکھتے۔ آخر کار اس گدھے کو پہلا پھسلا کر لومڑی دوبارہ شیر کے سامنے لے گئی اور اس نے شیر پھاڑ کر برابر کر دیا۔ اس شکار کی محنت سے وہ درندوں کا بادشاہ جو پیاسا ہوا تو ایک چشمتے پر پانی پیئے گیا۔ لومڑی کو موقع فرصت کا ہاتھ آیا تو اس نے فوراً گدھے کا دل وجگر کھالیا۔ شیر نے چشمتے سے واپس آکر جو دیکھا تو نہ دل تھا نہ جگر۔ لومڑی سے پوچھا کہ اس کا دل وجگر کیا ہوا کیوں کہ کوئی جانور ان دو سے خالی نہیں ہوتا؟ لومڑی نے عرض کی کہ جہاں پناہ! اگر اس کے دل وجگر ہوتا تو دوبارہ یہاں کیسے آتا۔ اس نے وہ قیامت اور دارو گیر دیکھی تھی اور وہ پہاڑ سے گر پڑنا اور وہ دہشت اور بھاگڑ کی مصیبت بھگتی تھی اگر اس کے دل وجگر ہوتا تو آپ کے سامنے دوبارہ کیسے آتا؟

دوستو! جس دل میں نور نہ ہو وہ دل ہی نہیں اور جس میں روح نہ ہو وہ بالکل مٹی ہے۔



۲۱. ایک سقے کے گدھے کا گھوڑوں کا ساز و سامان

دیکھ کر حرص کرنا

ایک حکایت میرے والد نے بطور نصیحت ایک دن مجھ سے فرمائی کہ ایک سقے کا گدھا تھا۔ بوجھ ڈھونڈنے ڈھونڈتے اس کی کمر دھری ہو گئی تھی۔ اس کی پیٹھ میں دس جگہ

زخم تھے اور ہر وقت اپنی موت کا خواہش مند رہتا تھا۔ جو تو اُسے کہاں نصیب ،
 سوکھی لکھا س بھی پیٹ بھرنے ملتی تھی۔ اس کے بدلے لوہے کی بیخ کے کچوکوں سے
 چوڑے زخمی ہو گئے تھے۔ سالوتری نے دیکھ کر اس پر بہت رحم کھا یا کیوں کہ وہ گدھے
 کے مالک کا دوست تھا۔ اس نے سقے کو سلام کیا اور پوچھا کہ میاں تمہارا گدھا
 تو بڑھیا کی طرح ڈھیرا ہو گیا۔ سقے نے کہا: بھائی! میری مغلسی ہے کہ اس بے رحم کے جانور
 کے کھانے کو جو نصیب نہیں۔ اس نے کہا کہ تم چند روز اسے میرے حوالے کر دو تاکہ
 بادشاہی اصطبل میں خوب کھا کر موٹا تازہ ہو جائے سقے نے وہ گدھا اس کے حوالے
 کر دیا اور اس نے بادشاہی اصطبل میں لے جا کر باندھ دیا۔ گدھے نے دیکھا کہ ہر طرف
 عربی گھوڑے بڑے سازو سامان کے ساتھ موٹے تازے چمکیلے رنگ کے بندھے
 ہیں۔ اُن کے تھانوں کی زمین خوب جھڑی جھڑائی، پانی چھڑکی ہوئی ہے۔ لکھا اس
 جو اپنے اپنے وقت پر دیا جاتا ہے۔ ان گھوڑوں کو کھیرہ اور مالش ہوتے دیکھ کر
 تھوٹھی اونچی کی اور خدا سے فریاد کی کہ اے رب کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں یہ
 مانا کہ میں گدھا ہوں لیکن کس وجہ سے بُرے حال پڑھا زخمی اور ڈبلا ہوا ہوں
 یہ گھوڑے تو ایسے کروڑے رہیں اور میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ اس مصیبت اور
 آزمائش میں پھنسا رہوں؟ ناگہاں جنگ و جدل کا شور اٹھا اور گھوڑوں پر زین
 کنے اور جنگ پر لے جانے کا وقت آگیا۔ ان گھوڑوں نے دشمن کے تیروں کے زخم
 کھائے اور ان کا سارا جسم تیر کے پیکانوں سے پھلنی ہو گیا۔ جنگ سے وہ گھوڑے
 واپس آئے اور لمبے لمبے لیٹ گئے۔ ان کے پانوں تو اڑ سے باندھ کر نعلبند قطار در
 قطار کھڑے ہو گئے۔ ان کے جسم جیو جیو کر تیروں کے پھل نکال لیتے تھے تاکہ زخموں کو
 صاف کریں۔ جب گدھے نے یہ حال دیکھا تو کانپ گیا اور خدا سے عرض کی کہ
 میں اس محتاجی اور سلامتی میں خوش ہوں۔ اس سازو سامان سے جس میں ایسے زخم

کھانے پینے میں باز آیا:

۲۲۔ ایک زاہد کا توکل کی آزمائش کرنا

ایک زاہد نے حضرت مصطفیٰ صلی اللہ وسلم کا ارشاد سنا کہ چاہے تو رزق طلب کرے چاہے نہ طلب کرے وہ تیرے پاس دوڑا آتا ہو۔ آزمائش کرنے کو یہ شخص ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر سو رہا کہ دیکھوں رزق کیوں کر آتا ہو؟ اتفاق سے ایک کاردان راستہ بھول کر اُدھر آ نکلا اور پہاڑ کے دامن میں اسے پڑا ہوا دیکھا۔ اہل کارواں نے کہا کہ یہ شخص بالکل بے سرو سامان اس پر خراجِ گل میں راستے اور شہر سے دور کیسے پڑا ہو۔ بڑا تعجب ہو کہ اس کو نہ بھیڑیے کا خوف ہو نہ کسی دشمن کا۔ خدا ہی جلنے زندہ ہو کہ مردہ۔ قریب اگر بہتر جگہ یا نگر وہ جان کر نہ اٹھا۔ نہ اپنی جگہ سے ہلانا سر ہلایا۔ بلکہ آزمائش کے شوق میں آنکھ نمک نہ کھولی۔ یہ حال دیکھ کر وہ آپس میں کہنے لگے کہ غریب بڑھکے کو مائے بھوک کے سکتے ہو گیا ہو۔ روٹی اور دیگچی میں سالن لائے تاکہ نوالے اس کے منہ میں رکھیں اور حلق میں اتا دیں۔ اس شخص نے بالا راہ اپنے دانت چبچ کر لیے تاکہ حضرت کے قول کی سچائی کو کسوٹی پر کسے۔ ان لوگوں کو اور بھی رحم آیا اور کہنے لگے کہ یہ تو بالکل دم توڑ رہا ہو۔ بھوک سے قریب مرگ ہو چکا ہو۔ ایک چھری لائے اور اس کو اڑا کر بتیسی کو کھولا۔ اس کے حلق میں شوربا ڈالتے تھے اور روٹی کے ٹکڑے چورچور کر کھلاتے تھے۔ اس نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دل اگرچہ میں جسم کو بے حس کیے پڑا ہوں مگر تجھے تو بھید معلوم ہو گیا۔ **دل نے کہا کہ ہاں میں جانتا ہوں اور یہ میں نے اس لیے** آزمائش کرائی کہ تو کبھی تو گل سے منہ نہ موڑے حرص کرنا تو بالکل گدھا بن ہو۔

اس کے بعد اس مکین نے زبان کھولی اور کہا کہ میں نے اب رزق کی پوری پوری آزمائش کر لی۔ جو کچھ حضرت نے ارشاد فرمایا وہ بالکل سچ ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔



۲۳۔ ایک شخص کا کسی کے گھر میں خوف سے

گھس جانا کہ گدھے پکڑے جا رہے ہیں

ایک شخص مارے خوف کے کسی کے گھر میں گھس گیا۔ زرد چہرہ اذدے ہونٹ اذدے منہ نق تھا۔ صاحب خانہ نے پوچھا خیر تو ہو۔ تیرے ہاتھ بید کی طرح کیوں کانپ رہے ہیں؟ کیا بات ہو کیوں بھاگ آیا۔ تیرے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا ہو اس کا سبب کیا ہو؟ کہنے لگا ظالم بادشاہ کی بیگاریں آج گدھے پکڑے جا رہے ہیں اس نے کہا کہ او بھائی! گدھوں کو پکڑ رہے ہیں جب تو گدھا نہیں تو تجھے کاہنہ کا ڈر ہو۔ اس نے کہا کہ بادشاہی پیراوسے بہت سختی کر رہے ہیں اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر پکڑ رہے ہیں۔ اگر مجھے بھی گدھا بنا ڈالیں تو کوئی عجب نہیں وہ گدھے پکڑنے تو نکلے ہیں لیکن سختی ان کی اس قدر حد سے بڑھ گئی ہو کہ تمیز جاتی رہی ہو چوں کہ حکومت بے تمیزوں اور نادانوں کے ہاتھ میں ہو اس لیے ممکن ہو کہ بجائے گدھے کے گدھے کے مالک ہی کو پکڑ لے جائیں۔



۲۴۔ ایک لہر کا دن ہاڑے شمع لے کر آدمی کی تلاش میں پھرنا

ایک شخص دن دہاڑے شمع لے کر بازاروں کے چکر لگا رہا تھا کسی نے پوچھا اس شخص یہ تو ہر دکان پر کسے ڈھونڈتا پھرتا ہو؟ تو دن کے اجالے میں جو چراغ لے کر ہر طرف گھومتا؟

تو بھلا یہ بھی کوئی مذاق ہے؟ اس نے کہا کہ میں انسان کی جستجو میں ہوں مگر وہ کہیں نہیں ملتا اس لیے مایوس ہی جاتا ہوں۔ ایک شخص نے یہ باتیں سن کر کہا کہ اہی حضرت! دیکھیے اس بازار میں تو اس قدر آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ کھوے سے کھوا چل رہا ہو۔ اس نے کہا کہ میں اس مرد کو ڈھونڈ رہا ہوں جو غصے اور حرص کے موقع پر قابو میں رہے۔ جس کی مردانگی ان دونوں حالوں میں بھی قائم رہے وہ دنیا میں کہاں ہو جس پر میں اپنی جان صدقے کر ڈالوں۔ اُس نے جواب دیا کہ تو بہت کم یاب چیز کو ڈھونڈتا ہو لیکن تو حکمِ خدا سے غافل ہو۔ تو فرع کا دیکھتے والا ہو اور اصل کی خبر نہیں رکھتا۔ یعنی ہم فرع ہیں اور اصل تو قضا و قدر کے احکام ہیں۔ جب تو پن چل کے پاٹ چلتا دیکھتا ہو۔ تو اس کے نیچے ندی کے پانی کو بھی دیکھ۔ خاک تو اڑتے ہوئے دیکھ لیا، اس خاک کے درمیان کی ہوا کو بھی تو دیکھ۔ فکر کی دیگوں کو ایلٹے اور جوشن کھاتے ہوئے دیکھتا ہو۔ زرا عقل و ہوش کے ساتھ آگ پر بھی تو غور کر۔



۲۵۔ چور اور کوتوال

ایک چور نے کوتوال سے کہا کہ اے سردار! میں نے جو کچھ کیا وہ خدا کا حکم تھا۔ کوتوال نے کہا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ بھی حکمِ حق ہے۔ اگر کسی دکان سے کوئی مٹلی چرائے تو حکمِ الہی سے چورائی اور جب اس کے سر پر دو تین گھوٹے لگائے جائیں تو یہ بھی حکمِ الہی ہے۔ اے چور، اسے بھی لے۔

تمثیل

ایک شخص درخت پر چڑھ کر چوری سے میوہ توڑنے لگا۔ مالک آیا اور کہنے لگا کہ اے بے شرم یہ کیا کرتا ہو؟ اس نے کہا کہ اگر خدا کے باغ سے خدا کا بندہ

کھجور رکھائے جو خدا نے عطا کی ہو تو اس پر تو ملامت کرنے والا کون ہو؟ تو اس بے پروا خدا کی دولت بے زوال میں بھی نخل کرتا ہو۔ مالک نے اپنے غلام سے کہا کہ زرا رستی تو لاتا کہ اس نیک مرد کو جواب دوں۔ رستی آئی اور مالک نے چور کو درخت سے ہاتھ باندھ کر بیٹھ اور چوڑوں پر مارنا شروع کیا۔ چور نے کہا ارے خدا سے شرم کر تو مجھے مارے ڈالتا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی لکڑی سے یہ بندہ خدا کے دوسرے بندے کی پیٹھ پر مار رہا ہو۔ یہ لکڑی بھی حق کی ہو اور میں بھی خدا ہی کے حکم کا غلام ہوں۔ آخر اس چور نے کہا کہ میں نے جبر سے تو بہ کی، بے شک آدمی کو حق حاصل ہو۔



۲۶۔ ایک درویش کا عمید خراسانی کے

غلاموں کو دیکھ کر حُت را کو طعنہ دینا

شہر ہرات میں ایک مرد گستاخ نے وہاں کے امیر کے غلاموں کو اطلس کا لباس پہنے، کمر سے زرین پٹے باندھے دیکھ کر تو آسمان کی طرف سر اڑا دیا اور کہا کہ اے خدا! ایسے احسان کرنے والے امیر سے غلام کی نگہداشت کرنا تو کیوں نہیں سیکھتا۔ اے خدا تو غلاموں کی پرورش کرنا عمید سے سیکھ جو ہمارے شہر کا والی ہو۔ وہ مرد گستاخ، بالکل محتاج ننگا اور بے سرو سامان تھا اور جاڑے کی سرد ہواؤں میں کانپ رہا تھا۔ اس بے خود نے چُہل کی۔ وجہ یہ کہ اس کو نہرا رہا بخششوں پر اعتماد تھا کیوں کہ اہل معرفت حق کے آس پاس رہتے ہیں۔ اگر کوئی بادشاہ کا مقرب گستاخی کرے تو تو اس کی تقلید نہ کر کیوں کہ تو مقرب نہیں ہو۔ اب سنیے ایک دن بادشاہ وقت نے اس والی پر ہمت لگائی اور ہاتھ پیر

باندھ کر قید کر دیا۔ اُن خوش لباس غلاموں کو بھی شکنجوں میں کھینچ کر حکم دیا کہ اپنے مالک کے سارے بھید مجھے سناؤ ورنہ تمہارا حلق چیر کر زبان کھینچ لوں گا۔ کابل ایک ماہ تک ان غلاموں کی طرح طرح کی افیتیں دی جاتی تھیں اور مار مار کے ان کے ٹکڑے اڑا دیے مگر کسی غلام نے امیر کا راز نہ بیان کیا۔ تب اس گستاخ درویش کے خواب میں ایک فرشتے نے کہا کہ اگر شخص تو نے خدا کو آقا کی کرنی سکھائی تھی، زرا غلام بننا بھی سیکھ لے۔



۲۷۔ حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک مسلمان کا آتش پرست کو دعوتِ اسلام دینا

حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک معزز آتش پرست تھا۔ ایک نیک مسلمان نے اُس سے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو کیا پتھا ہو کہ تو نجات بھی پائے اور سرداری بھی حاصل ہو جائے۔ اس نے کہا کہ اگر ایمان یہی ہو جو شیخ بایزیدؒ کا ہو تو مجھے اس کی تاب و طاقت نہیں کہ وہ میری جان کی برواشت سے باہر ہو۔ اگرچہ میں مسلمان نہیں لیکن بایزیدؒ کے ایمان کا قائل ہوں۔ مجھے ایمان ہو کہ وہ جلد بنی آدم سے افضل ہو اور نہایت پاک، باہمت و باشوکت ہو۔ میں اپنے دل میں اس کے ایمان پر عقیدت رکھتا ہوں، اگرچہ میرے سمجھ پر سخت ہر لگی ہوئی ہو۔ لیکن اگر تم ایسے ایمان کی جیسا کہ تمہارا ہو دعوت دیتے ہو تو مجھے نہ ایسے ایمان کی طرف کشش ہو نہ خواہش۔ اگر کسی کو ایمان کی طرف رغبت بھی ہو تو تم کو دیکھ کر جاتی رہے کیوں کہ وہ تم میں ایمان کا صرف نام ہی دیکھے گا، اصلیت کا پتا نہ پائے گا۔

۲۸۔ بد آواز موذن کا کافرستان میں اذان دینا

یہ حکایت سنو۔ ظاہری قصے کہ چھوڑ کر اس کے نتیجے پر غور کرو۔ ایک موذن بہت بد آواز تھا۔ اور ہر رات اپنا حلق چیرا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ سنتے سنتے لوگوں کے سر میں درد ہو جاتا تھا۔ ایک طرف بچے اپنے بچھونوں میں اس کی آواز سن کر اچھل پڑتے تھے۔ دوسری طرف عورت و مرد کی جان اس کی کرخت آواز سے ضیق میں تھی۔ اس زحمت اور تکلیف کو دور کرنے کے لیے لوگ آپس میں چندہ کرنے جمع ہوئے۔ موذن کو طلب کر کے سب نے اپنے اپنے چندے دیے اور کہا کہ تیری آواز سے ہم نے بہت راحت پائی۔ دن رات کی اتنی ہی جہربانی کافی ہو۔ اب زبان بند کر اور اس کے بدلے میں یہ چندہ حاضر ہو، اسے لے جا۔ ایک قافلہ حج کو جا رہا تھا۔ یہ موذن بھی اپنے چندے کی پوٹلی باندھ اس کے ساتھ ہو لیا۔ اتفاق سے اسی رات قافلہ کافروں کی بستی میں ٹھہرا۔ وہ موذن تو اپنی آواز کا عاشق تھا ہی۔ اس نے اذان دینی شروع کر دی۔ چند آدمیوں نے منع بھی کیا کہ مبادا مقامی قبیلوں سے جنگ و عداوت پیدا ہو جائے۔ لیکن اس نے بیگماری کر کے بالکل ہی کھڑی آواز سے کافرستان میں اذان دی۔ لوگ ڈر ہی رہے تھے کہ کہیں کوئی فتنہ نہ اٹھ کھڑا ہو کہ اتنے میں ایک کافر ہاتھ میں شمع لیے جلوے کا ایک طبق اور ایک نفیس کپڑوں کا جوڑا تحفہ لایا اور قافلے میں دوستوں کی طرح داخل ہوا۔ ایک ایک سے پوچھتا تھا کہ وہ موذن کہاں ہو جس کی آواز سے راحت پہنچی ہو؟ لوگوں نے پوچھا کہ ایسی بھیا نک آواز سے کیا راحت پہنچی ہوگی۔ اس نے کہا کہ میری ایک اکلوتی لڑکی ہر بہت نازک اندام اور خوب صورت اس کو مسلمان ہو جانے کی بہت آرزو تھی۔ یہ سودا اس کے سر سے کسی طرح نہ جاتا تھا۔

کتنے ہی کافروں نے نصیحتیں کیں لیکن بے سود ہوئیں۔ اس کے دل پر ایمان کی لہر اٹھ آئی تھی اور اس کے دین بدلنے کے خوف سے میں ہمیشہ پریشان اور درد مند رہتا تھا۔ اس کو سمجھاتے سمجھاتے میں بالکل ہار چکا تھا۔ یہاں تک کہ آج اس مؤذن نے اذان دی۔ لڑکی نے سن کر کہا۔ یہ مکروہ آواز کیا ہے چاروں طرف سے میرے کانوں میں آرہی ہو؟ میں نے ساری عمر میں ایسی کرخت آواز نہ کسی مندر میں سنی نہ کسی آتش کرے میں۔ اس کی بہن نے کہا کہ یہ اذان کی آواز ہے مسلمانوں میں نماز کی اطلاع دینے کا یہی طریقہ ہے۔ اس کو اعتبار نہ ہوا تو دوسرے سے دریا کیا اس نے بھی تصدیق کی۔ جب اس کو یقین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور مسلمانوں سے اس کا دل ہٹ گیا۔ میں اپنی لڑکی کے تبدیل مذہب کے خوف سے محفوظ ہو گیا اور اس شکر سے میں یہ تحفہ لایا ہوں۔ وہ مؤذن کہاں ہے؟ جب اُسے دیکھا تو کہا یہ تحفہ لیجیے۔ آپ تو میرے محسن اور دست گیر ہیں۔ آپ نے مجھ پر وہ احسان کیا ہے کہ تمام عمر کو غلام ہو گیا۔ اگر میرے پاس مال اور ملک اور حکومت ہوتی تو آپ کا منہ اشرفیوں سے بھر دیتا۔



۲۹۔ ایک عورت کا گوشت کھا جانا اور کہنا کہ بلی نے کھایا ہے

ایک شخص کی بیوی نفی بڑی چال باز اور چور۔ میاں جو کچھ گھر میں لاتا بیوی تلپٹ کر دیتی اور مرد کو سوا غاموشی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک دن وہ بے چارہ تو بڑی کوشش و تردد سے ہمان کے واسطے گوشت لایا۔ عورت نے کباب کر کے سب چٹ کر لیا جب میاں آیا اور کہا کہ ہمان آپہنچا وہ گوشت کہاں ہے؟ ہمان کے آگے اس کے کوفتے بنا کر رکھنا ہے، عورت نے کہا کہ گوشت تو بلی کھا گئی اگر تجھے

غرض ہو تو اور گوشت خرید لا۔ میاں نے غلام سے کہا کہ زرا ترازو تو لا کہ اس بلی کو تولوں۔ جب تو لا تو وہ کوئی چار سیر ٹلی۔ اس وقت میاں نے کہا کہ مکارہ خام پارہ گوشت تو چار سیر سے بھی زیادہ تھا اور بلی کلم چار سیر کی ہو اب اگر یہ بلی ہو تو تو گوشت کہاں ہو اور اگر یہ گوشت ہو تو بلی کہاں گئی؟۔



۳۔ ضیاءِ لمحنی کا شیخ الاسلام تاج کے باب میں ایک لطیفہ

ضیاءِ لمحنی صاحبِ الہام بزرگ تھے اور ان کے بھائی تاج شیخ الاسلام تھے۔ طالب علم میں ایک کثیر جماعت ان کے پاس درس لینے کو ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ تاج دار السلطنت شیخ کے شیخ الاسلام اور بہت ہی ٹھکنے قد کے تھے۔ تاج بڑے فاضل اور صاحبِ ہنر تھے اور ضیاءِ ظرافت میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے لیکن شیخ الاسلام کی طبیعت میں تبختر بھی تھا۔ اور اپنے بھائی ضیاء سے ان کو شرم آتی تھی۔ اگرچہ ضیاء بھی صاحبِ ارشاد و اخلاص تھے۔ ایک دن شیخ الاسلام کے دربار میں بڑے بڑے قاضی مفتی اور علماء جمع تھے کہ ضیاء بھی آپہنچے۔ شیخ الاسلام نے بڑی نخوت و تمکنت سے ان کو نصف تعظیم دی۔ ضیاء نے جو ایسا غور دیکھا اور بھری محفل میں شرم کی لہری ہونے کی وجہ سے کسی قدر شرم آئی تو کہنے لگے کہ تم بے حد لبے تھے۔ تبرک کے طور پر کچھ دمازی سر دچالے گیا اس لیے پورے قد سے کھڑے ہونے میں شرماتے ہو۔



3.9.67

۴۔ مسخرے کا شاہ ترمذ کو شطرنج میں مات دینا

بادشاہ ایک مسخرے کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ مات ہوئی تو بادشاہ کو

غصہ آگیا اور شہ شہ کہہ کر شرطیج کا ایک ایک مہرہ مسخرے کے سر پر مارنا شروع کیا اور کہنے لگا ارے بے حمت لے یہ شہ۔ مسخرے نے عیب کیا اور معافی مانگنے لگا۔ اس کے بعد بادشاہ نے ایک بازی اور کھیلنے کا حکم دیا۔ وہ مسخرہ اس قدر لرز رہا تھا جیسے سخت جاڑے میں ننگا کاپتا ہو۔ دوسری بازی بھی بادشاہ ہار گیا اور پھر شہ مات کہنے کا وقت آیا۔ تب وہ مسخرہ وہاں سے اٹھ کر ایک کونے میں گیا اور تھروں کی چوٹ سے بچنے کے لیے کئی لحاف اور توشک اپنے اوپر ڈال لیے۔ بادشاہ نے کہا۔ ہائیں ہائیں، ارے یہ کیا کر رہا ہو؟ اس نے کہا کہ اس شاہ عالی جاہ اب آپ کو شہ مات دیتا ہوں۔ تجھ جیسے غصیل ہست چھٹ سے لحاف میں چھپے بغیر سچی بات کیوں کر کہی جاسکتی ہو؟ اسی بادشاہ تجھے پھرات ہو گئی اور میں تیری چوٹوں سے بچ کر تجھے شہ کہتا ہوں۔



۳۲۔ ایک صوفی کا حریف کو آنکھیں نکالتا

دیکھ کر بے ہوش ہو جانا

ایک صوفی شکر کے ساتھ جنگ پر گیا۔ وہاں ایک ایک دشمن کے حملے اور دؤہڑ جنگ کی آوازیں جاتیں تو صوفی اپنی جھولی کو لیے خیمے ہی میں رہ گیا اور شہسوار صفِ جنگ میں جا پہنچے۔ جو لوگ اپنے جسم سے بوجھیں تھے وہ بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے اور جواگے بڑھنے والے تھے وہ آگے بڑھ گئے۔ اہل شکر جنگ کر کے فتح مند واپس ہوئے اور بہت سا گراں بہا مال غنیمت ساتھ لائے۔ انھوں نے ایک تحفہ صوفی کو دیا مگر صوفی نے اٹھ کے پھینک دیا اور کچھ نہ لیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ

حضرت، آخر اس خفگی کا سبب کیا ہو؟ کہا میں جنگ سے محروم رہ گیا اور معرکہ جنگ میں شریک ہو کر کسی سے دؤد و نہیں لڑا۔ لوگوں نے کہا ہم ایک قیدی ساتھ لائے ہیں تم اسے لے کر قتل کر دو۔ اگر تم اس کا سر تن سے جدا کر دو گے تو تم بھی غازی ہو جاؤ گے۔ اس بات سے صوفی زرا خوش ہوا اور دل قوی ہو گیا۔

کیوں کہ اگرچہ پانی سے وضو کرنے میں سو طرح کی پاکیزگی اور نورانیت ہو مگر جہاں پانی نلے تو تیمم ہی کرنا پڑتا ہو۔ قصہ صوفی اس گرفتار قیدی کو اپنے خیمے کے پیچھے لے گیا تاکہ اس سے جنگ کرے۔ صوفی کو وہاں بہت دیر ہو گئی۔ لوگوں نے کہا کہ تعجب ہو نہ معلوم اس فقیر پر کیا گزری! اس کا فر کے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کا مارواٹنا بات ہی کیا تھی۔ اس کے قتل کرنے میں اتنی دیر کی کیا وجہ ہو؟ ایک آدمی اٹھ کر دیکھنے جو گیا تو دیکھتا ہو کہ صوفی نیچے ہو اور کافراں پر چڑھا بیٹھا ہو۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ مگر غلبہ پا کر صوفی کا گلا دانتوں سے کاٹ رہا ہو اور صوفی بالکل بے ہوش نیچے پڑا ہوا ہو اس نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے بتی کی طرح بغیر کسی ہتھیار کے اس کا حلق زخمی کر دیا تھا اور اس کی ڈاڑھی فقیر سے خون سے رنگین تھی۔ غازیوں کو یہ دیکھ کر بڑی غیرت آئی اور اسی وقت اس کا فر کے تلواروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ صوفی کو ہوش میں لانے کے لیے چہرے پر پانی اور گلاب چھڑکا۔ صوفی ہوش میں آیا تو ایک مجمع کو اپنے اطراف میں پایا۔ لوگوں نے پوچھا کہ توبہ توبہ ای بزرگ یہ کیا واقعہ ہو تم کس وجہ سے بے ہوش ہو گئے؟ حیرت ہو کہ ہاتھ بندھے ہوئے ادھ موئے قیدی سے بھی تم مغلوب ہو گئے اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ صوفی نے کہا کہ جب میں نے اس کا سر کاٹنے کا ارادہ کیا تو اس مردود نے عجب طرح سے مجھے دیکھا۔ پہلے آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھا اور پھر آنکھیں اس جبری طرح سے پھیریں کہ میرے ہوش جاتے رہے جوں جوں اس کی

آنکھیں پھر رہی تھیں مجھے ایک بہت بڑا شکر سامنے دکھائی دے رہا تھا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظارہ کس قدر بھیاںک تھا۔ قصہ کوتاہ میں ان آنکھوں کو دیکھ کر اس قدر بے قابو ہو گیا کہ بے اختیار زمین پر گر پڑا۔ لوگوں نے کہا سبحان اللہ بس تم تو باورچی خانے اور خانقاہ میں رہا کرو تا کہ دوبارہ فوج میں رسوائی کی نوبت نہ آئے جب تم ایک ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کے آنکھ دکھانے سے ایسے ڈوبے کہ تمھاری کشتی تک کے ٹکڑے اڑ گئے تو ایسی آنکھ والوں سے تم جنگ کیسے کر سکتے ہو؟



۳۳۔ خلیفہ مصر کا امیر موصول کی لونڈی کو غصب کر لینا

ایک مخبر نے خلیفہ مصر سے عرض کیا کہ امیر موصول کے پاس ایک کنیر ہو۔ تمام عالم میں اس کے حسن کا جواب نہیں۔ اس کے حسن کی تعریف بیان میں نہیں آ سکتی۔ اس مرتع میں ایک ہلکا سا عکس اس کے حسن کا موجود ہو۔ بادشاہ نے جو بھی اس کو مرتع میں اس کی تصویر دیکھی ہوش جاتے رہے۔ اسی وقت ایک پہلوان کو بڑے لاؤشکر کے ساتھ مصر کی سمت روانہ کیا اور حکم دیا اگر وہ اس ماہ پارہ کو تیرے حوالے نہ کرے تو اس کے علاقے کو الٹ پلٹ کر دے اور اگر دے دے تو اسے جھوڑ دے اور اس ماہ پارہ کو یہاں لے آ۔ وہ پہلوان بڑے کمزور کے ساتھ ہزاروں رستموں اور طبل و علم کے جھرمٹ میں موصول کو روانہ ہوا۔ جس طرح کہ ان گنت ٹڈیاں کھیتوں کو لپٹ جاتی ہیں اسی طرح یہ فوج اہل موصول کی ہلاکت پر کمزور ہو گئی۔ ایک طرف سے تیروں کی دوسری طرف پنجیق کے پتھروں کی بوچھاڑ کر دی اور تیسری طرف تلواریں کوندنی ہوئی بجلیوں کی طرح سونت سونت کر پل پڑے۔ ہفتے بھر سخت غول ریزی کی۔ امیر موصول نے جب لڑائی کی صورت بگڑتی ہوئی دیکھی تو اندرونِ شہر سے ایک

سفیر روانہ کیا کہ ان مسلمانوں کی خوں ریزی سے تیرا مقصد کیا ہو جو جنگ میں روزانہ مارے جا رہے ہیں؟ اگر تیری نیت ملک موصل اور اس کے دارالسلطنت پر ہو تو بغیر جنگ کے بھی یہ بات حاصل ہو سکتی ہو۔ میں اس طرف سے شہر کے باہر چلا جاتا ہوں اور تو اُدھر سے داخل ہو جا کہیں ایسا نہ ہو کہ ان مظلوموں کا خون تیرا دامن گیر ہو اور اگر تیرا نشا موتی اور سونا چاندی سے ہو تو یہ چیز ملک و شہر دینے سے بھی زیادہ آسان ہو تجھے جتنا سونا چاندی مطلوب ہو وہ میں بھیجے دیتا ہوں جب سفیر اس پہلوان کے پاس پہنچا تو پہلوان نے کہا کہ مجھے ملک چاہیے نہ مال میں تو ایک صاحب جمال چاہتا ہوں۔ وہ مرقع جس میں حسینہ کی تصویر تھی دے دیا اور کہا کہ اس کے پاس لے جا اور صاف صاف بیان کر دے کہ یہ جس کی تصویر ہو اس کو جلدی روانہ کر دو بس تمہارے ملک اور تمہاری جانوں سے پھر ہم کو کوئی سروکار نہیں۔ ورنہ میرے قہر و غضب کو تم جانتے ہی ہو۔ سفیر نے واپس آ کر سب حال عرض کیا وہ مرقع دیا اور حکم بھی سنا دیا۔ امیر کی مردانگی دیکھو اُس نے کہا کہ میں ایمان کے عہد میں بت پرستی جائز نہیں رکھتا۔ لہذا یہ بت اسی بت پرست کے پاس رہنا زیادہ مناسب ہو۔ کافی مال و منال کے ساتھ اس لونڈی کو شاہی لشکر گاہ تک لے جا کر حوالے کر دیا۔

اب سنیے کہ جب اس پہلوان نے کنیز کی صورت دیکھی تو خود ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گیا۔ موصل سے واپس راستہ طو کر رہا تھا کہ ایک پہاڑ کے دامن میں منزل کی۔ اس کے عشق کی آگ اس قدر بھڑک رہی تھی کہ زمین اور آسمان میں تیز نہ کر سکتا تھا۔ کنیز کے خیمے میں گھس گیا۔ بھلا اس حالت میں عقل کہاں اور خلیفہ کا خوف کسے رہتا ہو؟ جب اس جنگل میں خواہش اپنی چنگاریاں پھینکتی ہو تو عقل کو کانٹوں کی طرح جلا ڈالتی ہو، اس وقت اس کی آگ کے آگے

سو خلیفہ بھی ہوں تو مکھی سے کم تر ہوتے ہیں۔ لیکن عین مستی کی حالت میں یکایک شور و غوغا لشکر سے اٹھا۔ پہلوان نیم برہتہ تلوار کھینچے باہر نکل آیا۔ دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کا شیر جنگل کی طرف سے حملہ آور ہوا ہو۔ عربی گھوڑے آسب زدوں کی طرح ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے ہیں اور سارے طولیے اور خیمے اونڈھے ہو رہے ہیں۔ وہ شیر ڈروک کو موج دریا کی طرح ہوا میں گروں اور بچا اچھل رہا تھا۔ مگر یہ پہلوان بھی بڑا بہادر اور نڈر تھا شیر کے سامنے شیر ہی کی طرح آیا اور تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ بدو ٹکڑے کر دیے اور فوراً ہی اپنی معنوقہ کے خیمے میں آیا۔ ایسے مہیب شیر سے مقابلہ کیا پھر بھی اس کی مستی کم نہ ہوئی اور وہ کنیز بھی اس کی مردانگی کو دیکھ کر تعجب میں رہی۔

چند روز عاشقی کی یہی لڑچلتی رہی۔ اس کے بعد پہلوان اپنے سنگین جرم پریشیاں ہونے لگا۔ کنیز کو قسمیں دیں کہ چودھویں رات کے چاند با اس واقعہ کی خبر کہیں بادشاہ کو نہ ہو جائے۔ اس کا خیال رکھنا۔ اس قسم قسمی کے بعد کنیز کو لے کر بادشاہ کے حضور میں گیا۔ جو نہیں بادشاہ نے اس کو لڑائی کو دیکھا وہ بھی قبضے سے باہر ہو گیا۔ کنیز کا وصف جس قدر سنا تھا اس سے زیادہ دیکھا۔ بھلا دیکھا دیکھی سنائی کے برابر کیسے ہو سکتی ہو۔ غرض محل میں فوراً داخل کیا۔ لیکن جب خلوت میں اس کے پاس گیا تو اتفاق سے چوہے کے کاغذ کترنے کی آواز اس کے کان میں آئی۔ اسے یہ وہم گزرا کہ یہ سرسراہٹ سانپ کی نہ ہو جو تیزی سے فرش پر چل رہا ہو۔ کنیز نے جو دیکھا کہ بادشاہ کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا تو اس پر ہنسی اس قدر غالب آئی کہ بہت دیر تک ہنستی رہی اور بہتیری کو شش کی مگر بند نہ ہوئی۔ بھنگڑوں کی طرح ہنس رہی تھی۔ اس کی ہنسی نفع و نقصان سب پر غالب آئی جس قدر اس پہلوان کا واقعہ یاد کرتی تھی اسی قدر ہنسی بڑھتی

جانی تھی۔ اس کی ہنسی ایسی تھی جیسے کہ کسی ہنر کا دہانہ کھل گیا ہو جب کسی عنوان اس کی ہنسی کی نہیں تو خلیفہ غضب آلود ہو گیا۔ فوراً نیام سے تلوار نکالی اور کہا کہ اسی پلید اس ہنسی کا سبب جلد بیان کر۔ میرے دل میں اس ہنسی سے بدگمانی پیدا ہو گئی ہو۔ سچ کہ بات بنانے نہ دوں گا اگر تو غلط بیانی سے مجھے دھوکا دے گی یا بہانہ بازی سے مجھے دڑ بڑا لے گی تو یاد رکھ میں اصل واقعہ جان لوں گا۔ بادشاہوں کے دل میں ایک بڑا چاند روشن رہتا ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی غفلت کے بادل میں چھپ جاتا ہے۔ مگر وہ بادشاہی فراست اس وقت میرے ساتھ ہے۔ اگر تو سچ سچ نہ کہے گی تو میں اسی وقت تلوار سے تیری گردن اڑا دوں گا۔ اب کوئی بہانہ یا فریب کام نہ آئے گا۔ اور اگر سچی بات بتا دے گی تو تجھے آزاد کر دوں گا۔ عہد خدا کا حق ہے۔ میں اس کو نہ توڑوں گا اور تجھے خوش کروں گا۔ کنیز نے مجبور ہو کر اس پہلوان کا حال بیان کر دیا۔ راستے میں اس کا خیمے میں آنا۔ شیر کا ٹکنا۔ پہلوان کا شیر کو مارنا اور پھر خیمہ عروسی میں داخل ہونا سب بیان کیا اور کہا کہ باوجود اس قدر قوت صرف کرنے کے اس کی مستی میں کوئی کمی نہ تھی بلکہ یہ دستور برقرار تھی۔ تجھ میں تو اس قدر مستی ہو کہ چوہے کے کترنے کی آواز سے تیرے ہوش جاتے رہے۔ چون کہ میں نے تیرا واقعہ بھی دیکھا اور اس کا بھی دیکھا اس لیے مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ مجھیدوں کو حق خود آشکار کرتا ہے۔ تو بدی کا تخم بوسے گا تو وہ ضرور تیرے آگے آگے گا۔

یہ سن کر بادشاہ کو سخت عبرت ہوئی۔ اپنے بچے میں کہا کہ میں نے دوسروں کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بدلہ میری جان کو ملا۔ اپنی قوت و مرتبے کے بل پر میں نے دوسرے کی بیوی کا قصد کیا تو اس کا یہ وبال پڑا۔ میں نے دوسروں کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو لا محالہ میرا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ جو شخص کہ دوسروں کی ناموس سے بدکاری کا ارادہ رکھے تو جان لو دوسرا بھی اس کے ناموس کی تاک

میں ہو۔ جب میں نے امیر موصول سے اس کی کنیز ہتھیالی تو لوگوں نے مجھ سے بھی اسے غصہ کر لیا۔ اگرچہ وہ میرا امین اور میرا غلام تھا لیکن میری خیانتوں نے اس کو بھی خائن بنا دیا۔ یہ سوچ کینہ یا بدلہ لینے کا نہیں ہو۔ کیوں کہ میں نے خود ہی یہ ہودہ کام کیا تھا۔ اگر کینے پر آتا ہوں تو یہ کنیز مر جائے گی اور یہ جبر و ظلم بھی میرے سر پر رہے گا۔ جیسا ظلم میں نے کیا تھا اس کے عوض مجھ پر بھی ظلم ہوا۔ ایک بار آزمایا۔ اب دوبارہ نہ آزماؤں گا۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے کہا کہ اے کنیز بس اب زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ تو نے کیا اس کو دل میں رکھ کسی پر ظاہر نہ کر۔ میں اسی سردار کے ساتھ تجھے کر دوں گا۔ خبردار اس واقعے کی کسی کو خبر نہ کرنا تاکہ وہ مجھے دیکھ کر شرمندہ نہ ہو کیوں کہ اس نے بدی تو ایک کی مگر اس میں لاکھوں نیکیاں پوشیدہ تھیں۔ میں نے بارہا اس کو آزمایا ہو اور تجھ سے زیادہ حسین اس کی نظرات میں رکھے ہیں۔ آج تک اس کو پورا پورا امانت دار پایا۔ لہذا یہ میرے ہی کثوت کی سزا تھی۔ پھر اس پہلوان کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ اور انتقامی غصے کو پی کر یہ بہانہ کیا کہ مجھے اس کنیز سے نفرت ہو گئی ہو۔ اور اس کے رشک سے ولی عہد کی ماں فریاد و فغاں کرتی ہو۔ اور غمگین ہو گئی ہو۔ پھر جب اس کنیز کو کسی کے حوالے کرنا ہی ٹھیرا تو اے عزیز تو اس کا سب سے زیادہ مستحق ہو۔ جب کہ تو ایسی جاں بازیوں سے اس کو یہاں تک لایا ہو تو تیرے سوا دوسرے کے حوالے کرنا پسندیدہ نہیں۔ غرض اس کا نکاح اسی پہلوان سے کر دیا۔ اگرچہ خلیفہ کی مردمی گدھوں کے مقابلے میں ضرور مست تھی لیکن اس میں پیغمبروں کی مردانگی غالب تھی اور اس نے وہ کام کیا جو بزرگوں کا حصہ ہو۔

۳۴۔ سلطان محمود کا موتی تروانا

ایک روز سلطان محمود دربار میں آیا۔ جملہ ارکانِ دولت حاضر تھے۔ ایک چمک دار موتی نکالا اور وزیرِ اعظم کے ہاتھ میں رکھا اور پوچھا یہ موتی کیسا ہے اور اس کی کیا قیمت ہوگی؟ وزیر نے عرض کی کہ کوئی سو گون سونے کی قیمت کے برابر ہوگی۔ سلطان نے فرمایا اچھا اسے توڑ ڈال۔ وزیر نے دستِ بسترہ عرض کیا کہ اس کو کیوں کر توڑ ڈالوں۔ آپ کے خزانوں اور مال و منال کا خیر خواہ ہوں۔ سلطان نے اس کو شاباشی دی اور خلعت سے سرفراز کر کے وہ موتی لے لیا۔

کچھ دیر تک سب کو دوسری باتوں میں مشغول کر کے وہ موتی سلطان نے عرض بیگی کو دیا کہ اگر کوئی خواہش مند ہو تو اس کی کیا قیمت لگائے گا۔ اس نے عرض کی ایسی نصف مملکت ہو جس کو خدا زوال سے محفوظ رکھے۔ سلطان نے حکم دیا کہ اچھا اسے توڑ ڈال۔ اس نے عرض کی کہ اے سلطان! ایسے موتی کا توڑ ڈالنا غضب ہو جائے گا۔ قیمت کو چھوڑو زرا اس کی تاب اور چمک تو دیکھو کہ دن کی روشنی اس کے آگے ماند ہو رہی ہے۔ بھلا اس کے توڑنے پر میرا ہاتھ کیوں کر اٹھ سکتا ہے۔ میں خزانہ شاہی کا دشمن بنھوڑا ہی ہوں۔ بادشاہ نے اسے بھی خلعت سے سرفراز کر کے منصب میں اضافہ کیا اور اس کی عقل و فراست کی تعریف کی۔ کچھ دیر کے بعد وہی موتی امیرالامرا کو دیا اور اس سے بھی موتی کو آنک کر قیمت لگانے اور پھر توڑ دینے کا حکم دیا اس نے بھی یہی کہا اور خلعت و انعام پایا۔ سلطان جوں جوں ان کی تعریف کرتا اور مرتبہ بڑھاتا تھا دوں دوں وہ ادنیٰ لوگ راستے سے ہٹک کر کنوئیں میں گر رہے تھے۔ وزیرِ اعظم کی تقلید میں امیرالامرا اور کئی امیروں نے اسی طرح کہا۔ اگرچہ تقلید اس جہان کا ستون ہے لیکن آزمائش کے وقت مقلد

رسوا ہوتا ہو۔ غرض سلطان نے سب کی آزمائش کر لی اور سب نے مال و خلعت سے سرفرازی پائی تو آخر میں موتی ایاز کو دیا اور کہا کہ احوں نگاہ باز! ہر ایک نے اس موتی کو دیکھا ہو، زرا تو بھی اس کی چمک دکھ کر دیکھ۔ ایاز اب تو بتا کہ یہ موتی اس خوبی اور چمک کے ساتھ کس قیمت کا ہو؟ عرض کی میرے ہر انداز سے اس کی قیمت زیادہ ہو۔ سلطان نے حکم دیا کہ اس کو چوراہو راکر دے۔ اس کی آستین میں گویا پہلے ہی سے پتھر موجود تھے فوراً موتی توڑ دیا۔ وہ سلطان کی آزمائش سے واقف تھا اس لیے دھوکے میں نہ آیا اور خلعت اور اضافہ منصب کے لالچ نے اسے گم راہ نہ کیا۔ اس نے سلطان کا حکم پالتے ہی موتی چکنا چور کر دیا۔ جب اس نے ایسا خاص موتی توڑ ڈالا تو سب امیر جلّاء اٹھے کہ ہائیں یہ کیا بے باکی ہو۔ واللہ وہ شخص کافر ہو جائیے نادر موتی کو توڑ ڈالے۔ اس گروہ نے اپنے جہل و نادانی کی وجہ سے شاہی حکم سے موتی کو توڑ ڈالا۔ ایاز نے کہا کہ ایو امیرو! شاہی حکم قیمت میں زیادہ ہو کہ یہ موتی؟ ارے خدا کے واسطے یہ تو بتاؤ کہ حکم سلطانی تمہارے نزدیک زیادہ وقعت رکھتا ہو یا یہ موتی؟ اگر لوگوں تمہاری نظر موتی پر ہو۔ بادشاہ پر نہیں ہو۔ اس لیے تمہارا قبلہ شیطان ہو اور تم صحیح راستہ پر نہیں ہو۔ میں کبھی بادشاہ پر سے نظر نہیں ہٹاتا اور میں مشرکوں کی طرح پتھروں کو پیٹ کے بھی نہیں دیکھتا۔ وہ جان بد خصلت ہو جو ایک رنگین پتھر کو آنکھوں پر رکھے اور حکم سلطانی کو پس پشت ڈال دے۔ جب ایاز نے راز میدان میں ڈالا تو سارے ارکان ذلیل و شرمندہ ہوئے۔ ان سب امیروں نے سر نیچے جھکا لیا اور اپنی بھول کا عذر کرنے لگے۔ سلطان نے جلاؤ کو اشارہ کیا کہ میرے دربار کو ان ذیلیوں سے پاک کر۔ بھلا ایسے ناپاک میرے دربار کے لائق ہیں جو ایک صدف دانے کے مقابلے میں میرے حکم کو توڑتے ہیں۔ ہمارا حکم ان اہل فسادیا

اگر ایک رنگین پتھر کے مقابلے میں ذلیل اور کم قدر ہو گیا۔ اس وقت رحم دل ایاز اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ ان گناہ گاروں کی غفلت اور گستاخی اور معاف کرنے والے بخشش تیرے عفو کی زیادتی سے تھی۔ تو ان کو معاف کر دے۔ تیری مہربانی غالب ہو اور ہم تجھ سے مغلوب ہیں میں کیا چیز ہوں کہ تیرے آگے کوئی مشورہ دوں یا تجھے شرطِ کرم و بخشش یاد دلاؤں۔ مگر ای بادشاہ ان مجرموں کے سر بھی تیری ہی دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ اگرچہ یہ شاہی جوئے کی بازی میں ہار گئے لیکن اپنے جرم و خطا سے واقف ہو چکے ہیں۔ اب انھوں نے اپنا راستہ چھوڑ کر تیری ہی طرف رخ کیا ہے۔ ای بادشاہ تیری ہی مہربانی تیری طرف راستہ دیتی ہے۔

دشتم نمونوی شریف

۳۰۔ امیروں کا ایاز پر حسد کرنا

جب امیران دربار کا حصر سے سوا ہو گیا تو اپنے بادشاہ کو مطعون کرنے لگے کہ یہ ایاتیں عقلیں کہاں رکھتا ہے جو تیس امیروں کے برابر اعزاز و مراتب اسے دیے گئے ہیں۔ ایک روز سلطان ان تیس امیروں کو ساتھ لیے جنگلوں اور پہاڑوں میں بغرض شکار نکل گیا۔ دُور سے ایک کارواں کو آتے دیکھا۔ ایک امیر سے کہا کہ جاؤ اور ان سے پوچھو کہ کہاں سے آرہے ہیں؟ وہ گیا اور جواب لایا کہ رستے سے آرہے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ کہاں جائیں گے تو وہ امیر چپ رہ گیا۔ دوسرے امیر سے کہا کہ جاؤ اور دریافت کرو کہ کارواں کہاں جائے گا؟ وہ جواب لایا کہ بن جائیں گے۔ سلطان نے پوچھا کہ ان کے ساتھ کیا سامان ہے؟

وہ بھی جواب نہ دے سکا۔ تو تیسرے امیر کو حکم دیا کہ جاؤ اور ان کا سامان سفر دریافت کرو وہ بھی واپس آیا اور عرض کی کہ ان کے پاس ہر چیز ہو اور غالباً ان کے پاس رازی پیالے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ وہ شہر رے سے کب نکلے تھے؟ وہ امیر بھی جواب دینے سے عاجز ہوا۔ چوتھے امیر کی طرف اشارہ کیا کہ جاؤ اور پوچھو کہ کارواں رے سے کب نکلا؟ اس نے واپس آکر عرض کی کہ ساتویں رجب کو نکلے تھے۔ سلطان نے پوچھا کہ شہر رے میں ان چیزوں کا نرخ کیا ہو؟ وہ بھی دم بخود ہو گیا۔ اس طرح سب کے سب ناقص العقل ثابت ہوئے۔ ہر امیر ایک سوال کا جواب لے کر چلا آیا۔ پوری طرح کسی نے استفسار حال نہ کیا۔ پھر سلطان نے ان امیروں سے کہا کہ میں نے تم سے پہلے اپنے ایاز کی بھی آزمائش کی تھی وہ گیا اور ایک ہی پہلے میں سارے سوالوں کا جواب لے آیا۔ یعنی بغیر صراحت کے خود ہی سارا حال پوچھ آیا تھا جو کچھ کہ ان تیس امیروں سے تیس بار میں بھی معلومات حاصل نہ ہوئی وہ اس اکیلے سے ایک ہی دفعہ میں حاصل ہو گئی۔ پس ان امیروں نے کہا کہ یہ اس کی قابلیت اور خدا کی دین ہو۔ کوشش سے نہیں حاصل ہوئی۔ خدا نے چاند کو خوب صورت چہرہ عطا فرمایا ہو اور مٹی ہی کو سونڈھی خوش بو بخشی ہو۔



۳۶۔ ایک چڑی مار کا جسم پر گھاس لپیٹ لینا

ایک برندہ سبزہ زار میں پہنچا جہاں شکار کے لیے جال لگا ہوا تھا دیکھا کہ چند دانے زمین پر بکھرے پڑے ہیں اور ایک شخص اپنے جسم کو پتوں اور گھاس سے چھپا ہوئے ہو اور ایک پھولوں کی ٹوپی سر پر پہن رکھی ہو۔ برندہ بالکل انجان اس طرف آیا اور دانے کے گوبھر کے اُس چڑی مار سے پوچھنے لگا کہ اے سبز پوش تو کون ہو

جو اس درندوں کے جنگل میں آیا ہو اس نے کہا کہ میں تارکِ دنیا زاہد ہوں میں نے یہاں کی گھاس پات پر قناعت کر لی ہو۔ زہد و تقویٰ کو میں نے اپنا دین و مذہب بنالیا ہو کیوں کہ موت سر پر کھڑی نظر آتی ہو۔ ہمسائے میں ایک شخص کی موت دیکھ کر مجھے عبرت ہوئی اور یہ خیال دل میں جم گیا کہ جب ایک دن قبر ہی میں جانا ہو تو ابھی سے کیوں نہ دنیا سے الگ ہو کر خدا سے دل لگاؤں۔ پرندے نے کہا بھی کہ حضرت یہ ترکِ دنیا تو دینِ احمدی میں جائز نہیں ہو لیکن وہ چڑی مار اسی قسم کی باتیں بناتا رہا۔ ادھر پرندے کی نظر بار بار دانے پر جاتی اور لالچ پیدا ہوتا تھا۔ پوچھا کیوں حضرت یہ گہوں کے دانے کیسے پڑے ہیں؟ چڑی مار نے کہا یہ تیتھوں کا مال میری امانت میں لوگ رکھوا دیتے ہیں۔ پرندے نے کہا میں اس وقت بھوک سے ایسا بے تاب ہوں کہ مجھ پر مردار بھی حلال ہو۔ اونیٹک بزرگ اجازت دیجیے کہ دو چار دانے کھا لوں۔ چڑی مار نے جواب دیا کہ اپنی حالت کو دیکھ کر تم خود ہی فیصلہ کرو۔ احتیاط تو یہ ہو کہ مجبوری میں بھی پرہیز کیا جائے۔ پرندہ اس وقت عجب کشمکش میں پڑ گیا۔ آخر کار رہا نہ گیا۔ گہوں کے دانے پر چونچ ماری اور فوراً ہی جال میں گرفتار ہو گیا۔ پھر بہتیری ہی مناجات کی کچھ فائدہ نہ ہوا پھنسنے کے بعد افسوس اور واویلہ سے کیا نتیجہ ہو۔ یہ دل کا دھنواؤ تو وقت سے پہلے نکلنا چاہیے تھا۔ جس وقت تیری حرص اور ہوس زور کرے تو اسی وقت دعا کر کہ اگر فریاد کو پہنچنے والے قبل اس کے کہ تانا میرا جال بن جائے تو میری حرص کی گرمی کو ٹھنڈا کر دے۔ جال میں پھنس کر پرندے نے کہا کہ یہ اس کی سزا ہو جو زاہدوں کی فریبی باتوں میں آجائے۔ زاہد بنے ہوئے چڑی مار نے کہا کہ نہیں یہ سزا تو اس اندھی ہوس کی ہو جو تیتھوں کا مال کھانے پر تل جائے۔



۳۷۔ چور کا بھیڑ لے جانا اور پھر لباس بھی اڑالینا

ایک شخص اپنی بھیڑ کو لیے جا رہا تھا۔ بہت لمبی رستی باندھ رکھی تھی۔ کسی چور نے پیچھے سے رستی کاٹ ڈالی اور بھیڑ کو لے کر چل دیا۔ جب اُسے خبر ہوئی تو دائیں بائیں دوڑنے لگا۔ اتنے میں چور بھیڑ کو بھاگ کر ایک کنویں پر آ بیٹھا اور زار قطار روئے اور دادیلا کرنے لگا۔ بھیڑ والے کو شبہ تو ہوا مگر یہ حالت دیکھ کر اس نے پوچھا کہ اکی بھائی کیوں روتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میری فوطی کی تھیلی اس کنویں میں گر پڑی ہو۔ اگر کسی کو کنویں میں اترنا آتا ہو تو اترے اور وہ تھیلی نکال لائے اس کا پانچواں حصہ خوشی خوشی میں دے دوں گا۔ میری تھیلی میں پانسو درہم ہیں۔ بھیڑ والے نے اپنے جیب میں کہا کہ یہ تو دس بھیڑوں کی قیمت ہو۔ اگر ایک دروازہ بند ہوا تو کیا ہو۔ دس دروازے کھل گئے۔ ہمارا ایک بھیڑ اکیا تھا خدا نے بدلے میں اونٹ دلوا دیا۔ کپڑے اتار کر فوراً کنویں میں اتر چور وہ کپڑے بھی سمیٹ کر بھاگا۔

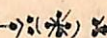
ہو شیار آدمی کو چاہیے کہ سیدھے راستے سے گانا تو تک پہنچے۔ جہاں احتیاط نہیں ہوتی وہاں لالچ طاعون لے آتا ہو۔



۳۸۔ مال چوری جانے کے بعد نگہبان گاہت دھوت کرتا

ایک قافلے کا نگہبان اہل قافلہ کے مال و اسباب کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ ایک رات نگہبان پر نیند کا غلبہ ہوا اور چور تمام اسباب لوٹ لے گئے اور بچھونے کپڑے وغیرہ جگہ جگہ زمین میں دفن کر دیے۔ جب صبح ہوئی اور اہل کارواں کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ گھوڑے، اونٹ، ہارسیر، پیسہ غائب ہو اور نگہبان گاہت دھوت کر کے

بڑے غصے میں چابک پھٹکار رہا ہو۔ لوگوں نے پوچھا کہ کیوں بھی یہ تو بتا کہ مال و اسباب کیا ہوا؟ اس نے کہا چور نقاب ڈالے آئے اور میرے سامنے تمام سامان اٹھا کر چل دیے۔ لوگوں نے کہا کہ ارے ریت کے ٹیلے اس وقت تو کیا کر رہا تھا؟ تو بھی عجب نالائق آدمی ہو۔ نگہبان نے جواب دیا کہ میں ایک بھٹا وہ بہت تھے اور اُن کے پاس ہتھیار اور بڑا کروفر تھا۔ لوگوں نے کہا اگر جنگ میں تو اُن سے سربر نہ ہو سکتا تھا تو کم از کم آواز دے کر اہل کارواں کو تو اٹھا دیتا۔ نگہبان نے کہا کہ اس وقت انھوں نے مجھے چھری اور تلوار دکھائی کہ چپکا پڑا رہ ورنہ تجھ کو مار ڈالیں گے اُن کے ڈر سے میں نے سنہ بند کر لیا تھا۔ اس کے بدلے اب فریاد اور بات دھوت کر رہا ہوں۔ اس وقت تو دم مارنے کی ہمت بھی مجھے نہ تھی اب جتنا ممکن ہو بات دھوت کر لیتا ہوں۔ ساری عمر رسوا کرنے والے شیطان کی نذر ہو چکی۔ اب اعوذ اور سورہ فاتحہ پڑھنا بے مزہ ہو۔ اگرچہ اب بے مزہ ہو لیکن پھر بھی غفلت میں رہنا اس سے زیادہ بے مزہ ہو۔



۹۳۔ ایک مخمور ترک کا گویتے کو طلب کرنا

ایک عجیبی ترک صبح سویرے بیدار ہوا۔ رات کی شراب کا خمرا اور بے کیفی کی حالت تھی اس میں ایک گویتے کو طلب کیا۔ ست کی گڑک اور قوت راگ ہی ہوتا ہے۔ ان لوگوں کو گویا پھر متوالا کر دیتا ہو۔ گویتے نے اس مدہوش ترک پر راگ کے پردے میں یہ اسرار کھولنے شروع کر دیے کہ میں نہیں جانتا کہ تو کہاں ہو اور میں کہاں؟ میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں اپنی طرف کھینچتا ہو؟ علیٰ ہذا تمام مضامین میں نہیں جانتا کے بیان کرتا رہا اور می ندانم می ندانم

گاتا رہا۔ جب گویے کی حی ندانم حد سے زیادہ ہوئی تو وہ ترک بیزار ہو کر غضب آلود ہو گیا اور مارنے کے لیے گز اٹھا لیا۔ سوچا کہ اس وقت مطرب کو مار ڈالنا درست نہیں بلکہ پوچھا کہ تو نے یہ بے مزہ حی ندانم کی کیا رٹ لگائی ہو۔ اب میں تیرا سر توڑ دوں گا۔ ای دلال کیا تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ ارے یہود وہ ساجو تو جانتا ہو۔ حی ندانم حی ندانم کو ختم کر۔ میں پوچھتا ہوں کہ تو کہاں کا رہنے والا ہو اور تو کہتا ہو کہ نہ بلخ کا ہوں نہ ہرات کا، نہ روم کا نہ ہند کا، نہ چین کا نہ شام کا، نہ عراق کا نہ بغداد کا نہ موصل کا۔ اسی طرح نہیں نہیں کو لمبا کھینچتا ہو اور کام کا جواب نہیں دیتا۔ اگر میں پوچھوں کہ تو نے صبح کو کیا کھایا ہو اور تو جواب دے کہ یہ شراب نہ کباب نہ ترکاری، نہ پنیر نہ پیاز نہ دودھ نہ شکر نہ شہر۔ ارے تو نے جو کچھ کھایا ہو پس اسی کا نام بتا۔ جو نہیں کھایا اس کا کیا ذکر کرتا ہو گویے نے کہا کہ میں نے تیری نفی کی تاکہ تو اثبات کو پا جائے۔ میں اس ساز کو نفی سے شروع کرتا ہوں جب تو مرے گا تو موت اصل راز فاش کرے گی۔ تو نے بہتری جان کھودی مگر اب تک پردے میں ہو کیوں کہ اصل نکتہ مرنا تھا وہی تجھ سے نہ ہو سکا جب تک سیڑھی پوری نہ ہو اس وقت تک کوٹھے پر نہیں پہنچ سکتا۔ اور اگر سو گز میں سے ایک گز بھی رستی کم ہو اور ڈول رستی باندھ کنویں میں ڈالا جائے تو اس میں پانی کیوں کر آئے گا؟۔



۴۰۔ ایک شاعر کا روزِ عاشورہ حلب میں پہنچنا

عاشورہ کے روز اہل حلب باب النطاکیہ میں رات کو جمع ہوتے ہیں۔ شیعہ لوگ رات بھر وہاں نوحہ و بکا کرتے اور کر بلا کا عاشورہ یاد کرتے ہیں۔ یزید و شمر کے مظالم

سے جو کچھ اس خاندان پر گزری ان تمام مصیبتوں اور آزمائشوں کا ذکر کرتے ہیں۔
 اس قدر چنچیں اور نعرے لگاتے ہیں کہ سارا جنگل اور میدان گونج اٹھتا ہو۔ قصداً،
 ایک پردیسی شاعر عاشورے کے دن وہاں پہنچا اور رونے دھونے کی آوازیں سنیں
 آبادی سے نکل کر اسی طرف چلا جس طرف سے نوحہ و بکا کی آوازیں آ رہی تھیں بڑی
 رحمدلی اور ہمدردی کے جوش میں پوچھتا پوچھتا جا رہا تھا کہ کلہے کا غم ہو اور یہ
 ماتم کون کر رہا ہو؟ شاید کوئی بڑا امیر مر گیا ہو کیوں کہ اتنا بڑا مجمع معمولی نہیں ہو اس
 امیر کا نام اور اوصاف مجھے بتاؤ کیوں کہ میں مسافر ہوں۔ میں اس کی ہر باتوں اور
 احسانات پر مرثیہ لکھوں گا۔ کسی نے کہا ارے دیوانہ ہو گیا ہو۔ تو شیعہ نہیں بلکہ خائف
 رسالت کا دشمن معلوم ہوتا ہو۔ تجھے اتنا بھی نہیں معلوم کہ آج عاشورے کا دن ہو
 اور ایسی روح پاک کا ماتم ہو جو اپنی صدی کی سب روجوں سے افضل تھی بھلا مومن
 کے نزدیک یہ واقعہ کیسے حقیر ہو سکتا ہو۔ جسے کان سے محبت ہوگی اسے بالی سے
 محبت ضرور ہوگی۔ شاعر نے کہا یہ تو سچ ہو مگر اب یزید کا زمانہ کہاں رہا اور یہ غم کس
 زمانے میں گزرا اور کتنی مدت میں یہاں تک پہنچا۔ کیا تم اب تک سوتے رہے کہ اس
 وقت ماتم میں کپڑے پھاڑتے ہو۔ او غافلو! تم اپنا ماتم کرو کیوں کہ تمہاری غفلت موت
 بدتر ہو۔ ایک بادشاہ کی روح قید خانے سے چھٹی۔ ہم کیوں کپڑے پھاڑیں اور کیوں
 ہاتھ چبائیں؟ چوں کہ وہ بزرگ دین کے بادشاہ گزرے ہیں، اس لیے یہ تو خوشی
 کا موقع ہو کہ انھوں نے قید و بند توڑے اور ابدی سلطنت کی طرف چل نکلے۔
 اور قید خانے کی زنجیروں کو یہیں چھوڑ گئے۔ اگر تو ذرہ بھر بھی ان سے واقف ہو
 تو اب تو زمانہ ان کی حکومت اور خود مختاری کا ہو۔ اب اس پر رونا کیسا؟



۱۴۱۔ غیر آباد مکان کے دروازے پر ایک شخص کا بھیر ویں والا پنا

ایک شخص کسی حویلی کے دروازے پر بھیر ویں گا رہا تھا حالانکہ ابھی آدھی رات آئی تھی۔ اس سے ایک کہنے والے نے کہا کہ بھائی! تو بھی عجیب بے صبر ہو۔ آدھی رات کو گلا چیرے جاتا ہو، یہ بھیر ویں صبح ہوتے گا۔ دوسرے، زرا یہ تو دیکھ بھال لے کہ اس گھر میں کوئی ہو بھی یا نہیں، یہاں تو سوا بھوت پریت کے اور کوئی نہیں تو اپنا وقت ناحق خراب کرتا ہو۔ تیرا گانا سمجھنے اور مزہ لینے کو صاحبِ ہوش چاہیے سو یہاں صاحبِ ہوش کہاں ہو۔ اس نے جواب دیا کہ غلام سے جواب سن لیجیے تاکہ آپ کو میری حرکت پر حیرت نہ رہے۔ اگرچہ اس وقت آپ کی حسِ آدھی رات محسوس کر رہی ہو لیکن میرے نزدیک یہ وقت صبح صادق کا ہو اور ساری راتیں میری آنکھوں میں دن ہو گئی ہیں اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ حویلی اور جلو خانے میں کوئی نہیں ہو طبل کیوں بجاتا ہو؟ اس کا جواب یہ ہو کہ جو شخص آگاہ ہو وہ دوست کے گھر کو دوست سے آباد رکھتا ہو۔ اور بہت سے مکان بھرے پڑے ہیں لیکن انجام میں نگاہوں کو خالی نظر آتے ہیں۔



۱۴۲۔ ایک بیمار کا صوفی وقاضی کے چائٹا لگانا

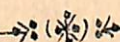
ایک شخص طبیب کے پاس گیا اور کہا کہ زرا میری نبض دیکھ دیجیے۔ طبیب نے نبض ہاتھ میں لی اور جان گیا کہ اس مریض کی صحت کی امید نہیں۔ اس سے کہا کہ جو تیرے جی میں آئے وہ کہنا تاکہ تیرے جسم سے یہ بیماری جاتی رہے۔ اس مریض کے لیے صبر و پرہیز کو نقصان سمجھ اور جس کام کو تیرا دل چاہے وہ ضرور کرو۔ بیمار نے

کہا کہ خُدا تجھے اچھا رکھے۔ اور بھائی اب تو میں نہر کے کنارے جاتا ہوں۔ نہر کے کنارے ایک صوفی بیٹھا ہاتھ منہ دھو رہا تھا یا ایک جو اس مریض کے جی میں آئی تو صوفی کی گدڑی پر ایک چانٹے کا ہاتھ صاف کیا۔ کیوں کہ اس نے سوچا کہ چانٹا لگانے کی رغبت ہو، اب اس رغبت کو پورا نہ کروں گا تو طبیب کہ چکا ہو کہ بیماری بڑھ جائے گی۔ جو نہیں اس نے تڑاق سے ایک چانٹا رسید کیا صوفی تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور ارادہ کیا کہ دو تین گھونٹے کس کر لگائے اور دائرہ موچھ اکھاڑ ڈالے لیکن نظر بھر کے جو دیکھا تو وہ بہت منحنی اور بیمار تھا۔ سوچا کہ یہ اس قدر زور ہو کہ اگر ایک گھونٹا بھی لگاؤں تو شاید اس کا دم نکل جائے گا۔ مرض الموت نے اس کا پہلے ہی کام تمام کر دیا ہو وہ تو میرے ایک گھونٹے میں دانگ کی طرح پھیل جائے گا اور لوگ سارا الزام مجھ پر دھریں گے۔ یہ سوچ کر اس کا دامن تمام لیا اور کھینچتا ہوا قاضی کے پاس لایا کہ اس بے نصیب گدھے کو گدھے پر بٹھایا جائے یا چانٹے کے بدلے اس کو دڑے کی سزا دی جائے، بہر حال جو آپ کی رائے ہو وہ کیجیے۔ قاضی نے کہا کہ مارنے کا مقام کون سا ہو کیوں کہ تیرا دعویٰ ابھی ثابت نہیں؟ احکام شرع زندوں اور سرکشوں کے لیے ہیں مرنے والوں پر احکام شرع نافذ نہیں ہو سکتے اس کو گدھے پر بٹھانا بھی مصلحت نہیں۔ بھلا سوکھی لکڑی کو کون گدھے پر بٹھاتا ہو۔ اس کے بیٹھنے کے لیے گدھے کی بیٹھ سزاوار نہیں۔ اس کی رسوائی کو تابوت سزاوار ہو۔

صوفی نے کہا تو کیا آپ جائز سمجھتے ہیں کہ وہ مجھے چانٹا بھی لگائے اور کوئی سزا بھی نہ پائے؟ کیا یہ جائز ہو کہ ہر راستہ چلتا بازاری آدمی صوفیوں کو بے وجہ بے سبب چانٹا لگا دے؟ قاضی نے کہا ارے جا صوفی کا کیا گیا، ایسے قریب الموت بیمار سے جھگڑا مست کر۔ اور صوفی اس وقت تیرے پاس کیا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ چھو درم میرے پاس ہیں۔ قاضی نے کہا تین درم تو خرچ کر

اور باقی تین درم اسے دے دے۔ یہ بے حکم زور ہو۔ بیمار اور مسکین ہو۔ تین درم اس کو روٹی کھانے کے کام آئیں گے۔

یہ سن کر صوفی بہت بگڑا اور قاضی سے رد و قدح ہونے لگی لیکن ادھر اس بیمار کا ہوا حال تھا۔ قاضی کی گڈمی پر جو اس کی نظر پڑی تو دیکھا کہ وہ صوفی کی گڈمی سے بھی زیادہ چکنی اور اچھی تھی۔ چانٹے کے لیے ہاتھ تانا اور کان میں بات کہنے کے طور پر قاضی کے پاس آیا اور نزاع سے ایک چانٹا قاضی کے بھی رسید کر دیا اور کہا کہ وہ چھو درم تم دونوں ہی بانٹ لو تاکہ میں بے خر خستہ اور بے وسو سے چلا جاؤں۔ اس حرکت پر قاضی مارے غصے کے بے قابو ہو گیا اور چاہا کہ اس کے فوراً دوسرے لگوائے۔ صوفی نے کہا ہائیں! اگر شریعت پناہ! تمہارا حکم عین انصاف ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کر سکتا جو بات تو اپنے لیے نہیں پسند کرتا وہی بات اپنے بھائی کے حق میں کیسے تجویز کر رہا تھا۔



۴۳۔ سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر

بٹھانا اور اس غلام کا رونا

۴۳ فرزند امیں نے جو جتیری لغزشیں بیان کی ہیں اسی قسم کی عطا سے بھی سنی ہیں۔ اُن رحمۃ اللہ علیہ نے محمود غازی کا ایک قصہ بیان کیا ہے کہ سلطان کو ہند کی جنگ میں ایک لڑکا ہاتھ آیا۔ سلطان نے اسے اپنا منہ بولا بیٹا بنا لیا۔ اس لیے جوڑے قصے کی خوبی و خوبی تو اُن بزرگ کے کلام ہی سے ڈھونڈو مختصر یہ کہ ایک بار اسے تخت شاہی پر بٹھا دیا وہ تخت زرنگار پر اس شہر یار کے بازو ہو بیٹھا لیکن وہ لڑکا کھتا

کہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا اور آنسوؤں کی جھڑی برسا رہا تھا۔ سلطان نے اس سے کہا کہ اقبال مندا تو کیوں روتا ہو؟ کیا یہ عزت و اقبال تجھے ناگوار ہو کہ ساتویں آسمان سے بھی بلند درجے پر سلطان کے پاس تو بیٹھا ہو۔ تو تخت پر بیٹھا ہو اور تمام امیر و وزیر اور اہل فوج تیرے تخت کے اطراف چاند سورج کی طرح صف باندھے کھڑے ہیں۔ لڑکے نے کہا کہ یہ رونا اس لیے ہو کہ میری ماں میرے وطن میں مجھے ہمیشہ سلطان کے نام سے ڈرا یا کرتی تھی کہ خدا کرے تو محمود کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے۔ اس وقت میرا باپ میری ماں کو روکا کرتا تھا کہ یہ تمہارا کیا غصہ ہو کہ بچے کو ایسی بددعا دیتی ہو۔ تم بڑی سنگ دل اور بے رحم ہو کہ سینکڑوں تلواروں سے اس کو خود ہی قتل کرتی ہو، میں دونوں کی بحث و تکرار سے بہت حیران ہوتا تھا اور میرے دل میں بڑا خوف اور غم پیدا ہوتا تھا کہ اسی پاک پروردگار محمود کس دوزخ سے نکلا ہو کہ اس کے ہاتھ پڑنا سب سے سخت عذاب سمجھا جاتا ہو؟ اسی سلطان میں آپ کے خود سے کانپ اٹھا کرتا تھا اور اپنی اس جھوٹی بدگمانی پر آج روتا ہوں اور حسرت کرتا ہوں کہ اب میرے ماں باپ کہاں ہیں کہ مجھے اس حال میں دیکھیں کہ شاہ جہاں کے تخت پر بیٹھا ہوں۔

اے تنگ فطرت! یہ فقر ہی محمود ہو جس سے تیری طبیعت ہمیشہ ڈرتی رہتی ہو۔ اگر تو اس محمود کے رحم و کرم سے آگاہ ہو جائے تو بڑی خوشی سے اپنی آخرت فقر پر ہونے کی دعا کرنے لگے۔



۴۴۔ درزی کا ایک مدعی ترک کے کپڑے سے سٹکڑے چرانا

تم نے نہیں سنا کہ کوئی شیریں گفتار ایک رات یاروں میں بیٹھا دزیوں کی شکایت

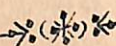
کر رہا تھا اور لوگوں کو اس گروہ کی چوریوں کے قحطے سنارہا تھا۔ اس نے اچھا خاصا درزی نامہ پڑھ ڈالا اور خلقت اس کے اطراف جمع ہو کر سنتی رہی۔ سننے والوں کو جس قدر دل چسپی ہو رہی تھی اسی قدر وہ بھی مزے لے لے کر بیان کر رہا تھا بلکہ سسرپا حکایت بن گیا تھا۔ جب اس نے درزیوں کی بہت سی چوریوں کے حالات سنائے کہ یہ مکار کس کس طرح لوگوں کو ٹھگتے اور نقصان پہنچاتے ہیں تو سننے والوں میں سے ملک خطا کا ایک ترک ان کی بد معاشیوں پر بالکل آپسے سے باہر ہو گیا۔ اس نے پوچھا کہ اے داستان گو! یہ تو بتا کہ تمہارے شہر میں کون سا درزی مکر و دغا میں سب کا استاد ہو؟ اس نے کہا کہ ایک درزی پوشش نامی بڑا زہر کا بھجا ہوا ہے اور ہاتھ کی صفائی میں گاہک کا قاتل ہے۔ ترک نے کہا کہ میں شرط کرتا ہوں کہ چاہے وہ کتنے ہی بہانے کرے وہ میرے کپڑے میں سے ایک تار بھی نہ لے سکے گا۔ لوگوں نے کہا اے بھائی تجھ سے زیادہ ہوشیار لوگ اس سے مات کھا چکے ہیں تو اپنی عقل پر دھوکا نہ کھا کہیں تو اس کے چال چکر میں آکر بالکل لٹ نہ جائے، اب تو ترک بھر گیا اور شرط بد کر اپنا مال گروی رکھا اور کہنے لگا کہ اچھا کیا نیا اور کیا پرانا مجھ سے وہ کچھ جرات کسے گا؟ شبہ دینے والوں نے اور بھی ترک کو بے آپسے کر دیا اور اس نے بھی گھوڑا گروی رکھ کر شرط بدی کہ اگر وہ درزی میرا راسا بھی کپڑا چڑا لے تو یہ تازی گھوڑا ہار دوں گا اگر نہیں چڑا سکا تو تم کو ایسا ہی گھوڑا میرے حوالے کرنا پڑے گا۔ غرض شرط طے ہو گئی اور ترک کو مارے بیچ و تاب کے رات بھر نیند نہیں آئی اور اسی کے خیال میں الجھتا رہا۔ صبح ہوتے ہی ایک اطلس کا کپڑا بغل میں دبا یا اور بازار میں اس دغا باز کی دکان پر پہنچا۔

درزی نے جو اس نو وارد کا پاک کو دیکھا تو بہت ادب سے کھڑے ہو کر سلام کیا اور خوش آمدید کہی۔ ترک کے مرتبے سے کہیں زیادہ تعظیم سے پیش آیا

یہاں تک کہ ترک کے دل میں ایک قسم کی مرقت پیدا ہو گئی اور اس نے اپنی اتنبولی
اطلس اس کے آگے رکھ دی اور کہا کہ اس اطلس کی ایک قباحت کر جو میدان جنگ
میں پہننے کے لائق ہو۔ اور پر کا حصہ تنگ ہو کہ جسم پر پھنسا ہوا ہے اور نچلا حصہ
زرا کشادہ رہے اور ایسا کہ پیروں میں دبے نہ پائے۔ درزی نے دونوں آنکھوں
اور سینے پر ہاتھ رکھے اور عرض کی کہ سرکار میں ہر طرح کی خدمت کو حاضر ہوں۔ کپڑے
کو ناپا اور قطع کرنے کے لیے جگہ جگہ نشان لگائے اور ساتھ ساتھ ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں کرتا رہا
بڑے بڑے امیروں کے واقعات اور ان کی بخشش اور انعام اور بخیلوں کے قصے
ان کا ٹھٹھلاپن بھی ہنسانے کے لیے بیچ بیچ میں کہتا گیا۔ انھی حکایتوں میں ایک
قصہ ایسا ہنسانے والا سنایا کہ وہ ترک ہنستے ہنستے لوٹ گیا۔ جب وہ اس داستان
پر پہنچے لگا تو اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور بھی بند ہو گئیں۔ درزی نے جھٹ ایک
ٹکڑا کپڑے کا چڑھ کر لان کے نیچے اس طرح دبایا کہ سوا خدا کے اسے کوئی نہ
دیکھ سکا اور خدا اگرچہ سب چالاکیاں دیکھتا ہو مگر اس کی صفت تو ستاری ہو۔
البتہ اگر حد سے زیادہ ہو جائے تو بھانڈا بھوڑ دیتا ہو۔ غرض داستان کے مزے
میں وہ ترک اپنے اصلی قصد اور دعوے کو بھول گیا۔ کہ بھر کی اطلس کہاں کا دعویٰ
اور کیا شرط میں بدلا ہوا گھوڑا۔ وہ ٹھٹھے اور مذاق میں سب سے غافل ہو گیا اور
درزی کی خوشامد کہنے لگا کہ خدا کے واسطے ایک مذاق کا قصہ اور سناؤ اس سے
میراجی بہل رہا ہو۔ درزی نے ایک بے اختیار کر دینے والا قصہ اور سنایا کہ وہ مارے
قہقہوں کے چپت ہو گیا۔ درزی نے بڑی صفائی سے اطلس کا ایک اور ٹکڑا اکڑ کر
نیفے میں چھپا لیا اور ترک تو سہسی میں ہی دیوانہ ہوتا تھا اور اسے زرا خبر نہ ہوئی۔ اسی
طرح تیسری دفعہ بھی اس ترک خطائی نے درخواست کی کہ برائے خدا ایک دل لگی
کا قصہ اور سناؤ۔ اس نے پھر ایک قصہ سنایا کہ ترک پھر ٹکڑا اٹھا اور بالکل درزی کا

شکار ہو گیا۔ ترک کی آنکھیں بند، عقل رخصت اور ہوش حواس غائب۔ مارے
 قہقہوں کے لوٹا جاتا تھا۔ اب کے تیسری دفعہ پھر اس قبائے کے کپڑے میں سے ایک
 پٹی درزی نے چرائی کیوں کہ ترک کی مٹھی کی وجہ سے چُرانے کی گنجائش کافی مل گئی
 تھی جب جو پٹی مرتبہ اس ترک نے درزی استاد سے دل لگی کا فائدہ سنانے کی
 خواہش کی تو درزی کو اس ترک کے حال پر رحم آگیا اور کہنے لگا کہ سرکار! بس اب
 دل لگی کو چھوڑو۔ اگر اور قصہ سناؤں گا تو آپ کو عمر بھر حسرت رہ جائے گی۔

اب اس قصے کا نتیجہ سن! وہ بے خوف تو ہی ہو۔ اور یہ عیار دنیا درزی
 ہو جو اطلس کی قبائلی اور نیکی کے لیے تجھے سلوائی تھی۔ وہ مذاق اور قہقہوں میں برباد
 ہو گئی۔ اطلس تیری عمر ہو، مذاق اور قہقہہ نفسانی جذبات ہیں۔ دن رات قہقہے ہیں
 اور دل لگی کی رغبت تیری غفلت ہو۔ گھوڑا تیرا ایمان ہو اور شیطان گھات میں
 لگا ہوا ہو لہذا اپنے ہوش و حواس ٹھیک کر اور افسانے کے ظاہر کو چھوڑ۔ تیری عمر کی
 اطلس کو زمانے کی قہقہے سے مکار درزی ٹھکڑے ٹھکڑے کر کے چرائے لیے جا رہا ہو۔



۴۴۔ ایک شخص کا شیخ ابوالحسن خرقانی کی زیارت کو آنا

اور ان کی بیوی کی بدزبانی

شہر طالقان سے ایک فقیر خرقان کو حضرت شیخ ابوالحسن کی شہرت سن کر گیا۔ بڑے
 بڑے پہاڑ اور جنگلوں کو طے کر کے حضرت شیخ کے دیکھنے کو حاضر ہوا۔ جب منزل
 مقصود تک پہنچا تو حضرت کا مکان ڈھونڈ کر پہنچا بڑے عجز و نیاز کے ساتھ اس نے
 کڑی کھٹکھٹائی تو ایک عورت نے دروازے سے باہر سر نکالا اور پوچھا کہ آپ

کس کو بلاتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں حضرت شاہ ابوالحسن کی قدم بوسی کو حاضر ہوا ہوں۔ اس عورت نے ایک فرامیشتی قہقہہ لگایا اور کہا کہ اس ڈاڑھی پر آج تھو ہو۔ اتنا بڑا سفر کر کے یہاں تک پہنچا ہو کیا تجھے اپنے وطن میں کوئی اور کام نہ تھا۔ یا تو دیوانہ ہو یا غالباً شیطان نے تجھے بہکا یا ہو۔ الغرض اس عورت نے بہت سی نامناسب باتیں کہیں جن کو میں یہاں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے آوازوں تو اڑوں سے وہ مرید بڑے رنج اور پریشانی میں پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مگر پھر پوچھا کہ خیر یہ تو سب سہی مگر وہ بادشاہ ہیں کہاں؟ اس عورت نے کہا کہ وہ دھوکے باز نر یا بہر و پیا، بے وقوفوں کا جاں اور گم راہی کی کنت ہو اگر تو اس سے نہ ملے اور صبح سلامت واپس ہو جگے تو بہتر ہو کہیں تو بھی اس کے چکر میں نہ پھنس جائے۔ ایسا بڑ بولا، خوشامدی اور مفت خور ہو کہ سارے ملک میں شہرت ہو گئی ہو۔ اس قوم کے لوگ سبھی اور گوسالہ پرست ہیں جو ایسی گلے کو پکارتے اور اس کی خدمت کرتے ہیں۔ افسوس کہ موسیٰ کے اُمتی تو اب تک گوسالہ پرستوں کو قتل کریں اور ان مسلمانوں کا یہ حال ہو جائے۔ پیغمبر اور آپ کے اصحاب کا طریق کہاں رہا۔ وہ نمازیں اذکار و اشغال اور آداب عبادت کدھر گئے۔ ان لوگوں نے شریعت اور خوفِ خدا کو پیچھے ڈال دیا۔ حضرت عمر کہاں رہے کہ سختی سے امر معروف کرتے۔ یہ بدزبانی سن کر اس معتقد کو بہت غصہ آیا اور اس نے بھی عورت کو خوب صدامتیں سنائیں اور اس کے بعد وہاں سے نکل کر ایک ایک سے پوچھنا پھرا کہ حضرت شیخ کہاں ہیں؟ ایک شخص نے خبر دی کہ وہ قطب زمانہ پہاڑیوں کی طرف جانے کی بکڑی لانے گئے ہیں۔ وہ مسافر شیخ کے شوقِ نیاز میں سیدھا ادھر ہی روانہ ہوا۔ آدمی کے ہوش و حواس کے آگے شیطان و وسوسہ لایا کرتا ہو جس سے چاند گرد میں چھب جاتا ہو۔ چٹاں چہ راستہ چلتے چلتے اسے بھی یہ وسوسہ آیا

کہ حضرت شیخ نے ایسی عورت کو اپنے گھر میں کیوں رکھ چھوڑا ہو۔ دو ضدوں میں باہم
 وکرِ محبت کیسے ہو سکتی ہو اور ایسے امامِ زمانہ کے ساتھ بھی یہ شیطان موجود ہو یہ کیا سعادۃ
 ہو؟ پھر وہ لاحول پڑھتا اور اپنے جی میں کہتا کہ شیخ پر اعتراض کرنا بہت بُرا ہو عرض اسی
 آنجناب میں گرفتار چلا جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ شیخ نامِ دارِ ایک شیر بر سوار چلے
 آ رہے ہیں شیر پر لکڑیاں لدی تھیں اور لکڑیوں پر آپ بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں ایک
 سائبہ بطور تازیانے کے تھا۔ آپ نے مرید کو دُور سے دیکھا اور سنبھل کر کہا اے
 فریبِ خور وہ اس کی بات نہ مان۔ ان بزرگ نے اس کے نفس کی ادھیڑ بن کر
 پالیا اور تمام احوال ایک ایک کر کے جو کچھ اس پر گزرے تھے سب سنا دیے۔
 اس کے بعد بیوی کی لعنت و ملامت کے واقعات حضرت نے خود ہی ارشاد فرمائیے۔
 اور کہا کہ وہ میری بیوی ہو۔ اب تو خیال کر کہ اگر میں ایک عورت کی بازبانی پر بھی
 صبر نہ کر سکتا تو یہ شیر نہ میری بیگاری کیسے اٹھاتا؟



۴۶۔ مسلمان یہودی اور عیسائی کا ہم سفر ہونا

اگر فرزندِ ایک حکایت سن تاکہ تو خوش بیانی اور ہنر کے چکر میں نہ آئے۔ ایک
 سفر میں یہودی، مسلمان اور عیسائی ہم راہ ہوئے۔ جب تینوں ہم راہی کسی منزل پر
 پہنچے تو کوئی بھلا آدمی ان مسافروں کے لیے حلو لایا۔ تینوں مسافروں کے سامنے
 حبشہ لٹہ وہ حلو رکھ دیا۔ وہ دونوں تو اس روز بد مضمی میں مبتلا تھے اور مسلمان
 روزے سے تھا۔ جب نمازِ شام کا وقت آیا تو مسلمان کو بہت بھوک لگی مگر
 ساتھیوں نے کہا کہ ہمارا بیٹ تو بھرا ہوا ہو۔ بہتر ہو کہ آج کی رات رکھ چھوڑیں اور
 کل اس کو کھائیں۔ مسلمان نے کہا نہیں، اس کو تو تازہ ہی کھانا لینا چاہیے۔ کل تک

صبر کون کرے۔ ان دونوں نے کہا کہ تیرا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے تو کیلا کھا جائے۔ اس نے کہا کہ اگر دوستو! ہم تین آدمی ہیں۔ جب اختلاف رہے ہو گیا تو بہتر یہ کہ آپس میں بانٹ لیں چو چاہے اپنا حصہ کھالے اور چو چاہے اٹھا رکھے مگر وہ کافر اس فکر میں تھے کہ وہ مسلمان رات بھر بھوکا مرے اور غم کھاتا رہے۔ چوں کہ وہ خدا کی مرضی پر صابر رہتا تھا ان دونوں کی ضد دیکھ کر خاموش ہو رہا۔ پس تینوں سو گئے اور صبح بیدار ہو کر تیار ہوئے منہ ہاتھ دھو کر ہر ایک اپنی اپنی عیالوں میں مشغول ہوا۔ مسلمان ہو یا یہودی، آتش پرست ہو یا بت پرست سب کا رخ، اسی سلطانِ دو جہاں کی طرف رہتا ہے۔ بلکہ پتھر، خاک، پہاڑ اور پانی سب کو خدا ہی سے نسبت ہے۔ القصہ جب ضروریات سے فارغ ہوئے تو ایک نے بات چھپڑی کہ رات کو جس نے جو خواب دیکھا ہو وہ بیان کرے۔ جس کا خواب سب سے بہتر ہو یہ حلوا اسی کا ہے خواہ خود کھائے خواہ دوسروں کو شریک کرے، کیوں کہ جس کی معرفت زیادہ ہو اس کا کھانا سب کے کھانے کے برابر ہے، اُس کی بر نور جان سب پر فوقیت لے جاتی ہے، باقیوں کو صرف اس کی خدمت گزار ہی کافی ہے۔ پس یہودی نے رات کو جو کچھ دیکھا اور جہاں جہاں پھرا تھا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے کہا کہ میں خواب میں ایک طرف چلا جا رہا تھا کہ حضرت موسیٰؑ کی روح سے ملاقات ہوئی میں حضرت کے پیچھے پیچھے کوہِ طور پر پہنچا۔ ہم تینوں نور میں چھپ گئے۔ تینوں سائے اس آفتاب کی روشنی میں چھپ گئے۔ اس کے بعد اس نور سے ایک دروازہ کھلا۔ اس نور میں سے ایک اور نور بھڑوٹا اور یہ دوسرا نور پھیل گیا۔ میں بھی، موسیٰ بھی اور کوہِ طور بھی تینوں اس نور کی چمک میں گم ہو گئے۔ پھر میں نے دیکھا کہ جب نورِ حق نے اس میں پھونک ماری تو وہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا۔ ایک ٹکڑا جو سمندر میں گرا تو زیرِ جیسا کہ طوا پانی میٹھا ہو گیا۔ دوسری شاخ زمین پر گری تو آبِ رواں کا ایک چشمہ پیدا ہوا

خدا کی برکت سے پانی سب بیماریوں کا علاج ہو اور اس کی تیسری شاخ جو اڑی تو کعبے کے قریب عرفات پر گری۔ پھر اس بے ہوشی سے جو میں ہوش میں آیا تو دیکھا کہ طور اپنی جگہ پر جیسا کادیا ہی ہو لیکن وہ موسیٰ کے پانوں کے نیچے برف کی طرح پگھل رہا تھا۔ نہ اس کی کوئی چوٹی باقی رہی تھی نہ اس میں پتھر بلا پن تھا۔ مارے خوف کے پہاڑ زمین کے برابر ہو گیا تھا اور اس کی ساری بلندی نشیب میں تبدیل ہو گئی تھی۔ غرض اسی قسم کی بہت سی باتیں اس یہودی نے بنائیں

اس کے بعد عیسائی نے کہنا شروع کیا کہ مجھے خواب میں حضرت مسیح کا دیدار ہوا۔ میں ان کے ساتھ جو تھے آسمان پر گیا جو اس آفتاب کا مرکز ہے۔ آسمانی قلعوں میں ایسے ایسے عجائبات ہیں کہ اس دنیا کے عجائبات کو ان سے کوئی نسبت نہیں۔ اور یہ تو ہر شخص جانتا ہو کہ آسمان کی عظمت زمین سے بدرجہا زیادہ ہو۔

آخر میں مسلمان کی باری آئی تو بہت کس مساکر بولا۔ بھائیو! میں کیا بیان کروں میرے خواب میں تو آج مات کو حضرت مصطفیٰ اشرف لائے۔ یہ سید سادات رسولوں کے بادشاہ، دو جہاں کے فخر اور ہدایت کرنے والے۔ آپ نے مجھ سے فرمایا کہ تیرے ساتھیوں میں ایک تو طور کو گیا۔ کلیم اللہ کے ساتھ عشق الہی میں مصروف ہو گیا اور دوسرے کو حاکم زمانہ عیسیٰ علیہ السلام اپنے ساتھ چوتھے آسمان پر لے گئے لہذا اگر پچھڑی، تو اٹھ اور میں یہ حلوا کھالے۔ وہ دونوں صاحبانِ ہنر تو گھوڑے اڑاتے ہوئے نکل گئے اور اقبال اور مرتبے کا پر دانہ انھیں مل گیا اور فرشتوں سے جا ملے، تو نکمّا اکیلا رہ گیا ہو۔ تو اس حلوے کے تھال پر ہی قناعت کر۔ میں نے ایسے بادشاہِ جہان کا فرمان پاتے ہی مجبوراً ساری روٹیاں حلوے کے ساتھ کھالیں۔ یہ سن کر یہودی اور عیسائی دونوں گھبر کر پڑے کہ ارے چریں بے وقوف۔ سچ کہ کیا تو اکیلا سارا حلوا کھا گیا۔ مسلمان نے جواب دیا کہ جب میرے سرکار نے حکم دیا

تو میرا کیا حوصلہ تھا کہ انکار کرتا۔ کیا تو یہودی ہونے کے باوجود موسیٰ کے حکم سے سرتابی کرے گا؟ اور تو عیسائی ہو تو کیا عیسیٰ کے برے یا بھلے احکام کی تعمیل سے منہ پھیر سکتا ہو؟ تو میں اپنے فخر انبیاء کے حکم سے کیسے سرتابی کروں۔ میں نے تو وہ حلو کھالیا اور اب نکلن ہوں۔ پس ان دونوں نے کہا کہ خدا کی قسم تو نے سچا خواب دیکھا اور تو نے جو دیکھا وہ ہمارے سو خوابوں سے بھی بہتر ہو۔ تیرا خواب عین بیداری ہو کہ بیداری میں اس کا اثر عیاں ہو ۛ



۴۔ اوٹ، بیل اور بھیڑ کا راستے میں

گھاس کی ایک پولی پانا

اوٹ، بیل اور بھیڑ نے ایک گھاس کا گٹھا راستے میں پڑا پایا۔ بھیڑ نے کہا کہ اگر اس کو تقسیم کر لیں تو ہم میں سے کوئی سیر نہ ہو گا۔ بہتر یہ ہو کہ جس کی عمر زیادہ ہو اس کے کھانے کو اسے چھوڑ دیا جائے۔ کیوں کہ حضرت مصطفیٰ کی حدیث ہو کہ بزرگوں کو مقدم رکھنا چاہیے۔ پس بھیڑ نے بیل اور اوٹ سے کہا کہ اگر رفیقو! جب شرط یہ آٹھری تو چاہیے کہ ہر ایک اپنی اپنی عمر بتائے، جو سب سے زیادہ بوڑھا ہو وہ کھائے اور باقی نہ کھائیں۔ بھیڑ نے کہا کہ حضرت اسماعیلؑ کے زمانے میں میری چراگاہ وہیں تھی جہاں حضرت کو ذبح کرنے کے لیے لائے تھے۔ بیل نے کہا کہ میں تجھ سے زیادہ عمر رسیدہ ہوں۔ میں تو اسی جوڑی کا بیل ہوں جس کو آدمؑ نے سب سے پہلے جوتا تھا۔ جب ایسی عجیب باتیں اوٹ نے بیل اور بھیڑ سے کہیں تو سر جھکا کر منہ بڑھایا اور وہ پولی ٹرپ کر گیا اور کہا کہ مجھے تو اپنی عمر کی

بڑائی یاد رکھنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میرا جسم اور گردن کافی بڑی ہو۔



۴۸۔ شاہی منادی سن کر دلقک مسخرے کا

گانو سے شہر کو دوڑنا

بادشاہ ترمذ کے پاس ایک مسخرہ دلقک بادشاہ کا بہت چہینا تھا۔ ایک بار رخصت لے کر اپنے گانو گیا۔ اسی زمانے میں بادشاہ کو شہر سمرقند میں ایک اہم کام پیش آیا۔ بادشاہ نے منادی کرائی کہ جو شخص پانچ روز میں سمرقند میں جا کر جواب باصدا ب لے آئے گا میں اس قدر دولت بخشوں گا کہ نہال ہو جائے گا۔ اتفاق سے دلقک مسخرے نے بھی اپنے گانوں میں بیٹھے ہوئے یہ منادی سنی تو وہ فوراً سوار ہوا اور ترمذ کو مارا مار پیچا۔ اس قدر تیزی سے منزل طو کی کہ راستے میں دو گھوڑے مر گئے۔ راستے کے گرد و غبار میں اٹا ہوا۔ بالکل خلافت اوقات دربار شاہ میں داخل ہوا۔ سارے محل دربار میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں اور بادشاہ کو بھی طرح طرح کے گمان ہونے لگے۔ شہر کے خاص و عام بھی پریشان ہو گئے کہ الہی نہ جانے اس شخص پر کیا پریشانی اور بلا آں پڑی ہو۔ یا تو کوئی زبردست دشمن ہماری طرف بڑھا آ رہا ہو یا پرودہ غیب سے کوئی مہلک بلا آنے والی ہو کہ دلقک مسخرہ اپنے گانو سے اس قدر مارا مار آیا ہو کہ راستے میں قیمتی گھوڑے تک مر گئے۔ بادشاہ کے محل پر مخلوق جمع ہو گئی تاکہ معلوم کرے کہ دلقک مسخرہ اس قدر تیزی سے کیوں آیا ہو؟ اس کی جلدی، گھبراہٹ اور کوشش کو دیکھ کر شہر ترمذ کی خلقت میں ایک ملکہ جمع گئی۔ کوئی دنوں ۲۰ تھ زانووں پر مار رہا تھا اور کوئی مارے دھم کے دادیلا

کر رہا تھا۔ اس عام بے چینی اور آنے والی مصیبت کے وہم سے ہر دل سو سو طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا۔ ہر شخص اپنے قیاس کے مطابق نئی فال لیتا تھا۔ الغرض دلقک مسخرے نے خاص بادشاہ سے ملنا چاہا۔ چنانچہ بادشاہ نے فوراً بار یاب کیا۔ باہر جو کوئی اس مسخرے سے حال پوچھتا تھا وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموشی کا اشارہ کرتا تھا۔ اس کی اس پردہ داری سے لوگوں کا وہم اور بڑھ گیا اور سب حیران و ششدر تھے کہ نہ جانے کیا اہم واقعہ ہو۔

آخر بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا اور بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا بات ہو جلدی بیان کر، دلقک مسخرے نے اشارے سے عرض کیا کہ امی بادشاہ زرا ٹھیکر جائیے تاکہ میرا ساٹھ قابو میں آجائے۔ زرا میرے ہوش و حواس ٹھیک ہوں کہ میں ایک عجیب حالت میں گرفتار ہوں۔ گھنٹہ بھر تک بادشاہ منتظر رہا یہاں تک کہ طرح طرح کے دوسو سو سے بادشاہ کا حلق اور منہ کڑوا ہو گیا۔ بادشاہ نے دلقک کو اس حال میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ قسم قسم کے لطیفے اور مذاق تراشا کرتا تھا اور بادشاہ کو خوش رکھتا۔ وہ بھرے چیسے میں اس قدر ہنستا تھا کہ بادشاہ دو دو ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیتا تھا۔ باوجود اس کے آج یہ حال ہو کہ چہرہ بالکل مست ہوا اور غم گین، اور ہاتھ منہ پر رکھ کر بادشاہ کو چپ رہنے کا اشارہ کرتا ہو۔ ان دنوں خود بادشاہ کے دل میں بھی ایک کھٹکا لگا ہوا تھا کیوں کہ خرم شاہ بہت خوں ریز بادشاہ تھا۔ اس کا دار السلطنت سمرقند تھا اور ایک بدتمیز وزیر اس کا مشیر کار ہو گیا تھا۔ اس بدبخت نے اس طرف کے کئی بادشاہوں کو چیلے بہانے سے اور کہیں جبراً لشکر کشی کر کے مروا ڈالا تھا۔ بادشاہ ترمذ بھی خرم شاہ سے خوف زدہ رہتا تھا۔ دلقک کی ان حرکتوں سے اس خوف میں اور بڑھتی پیدا ہو گئی بادشاہ نے پوچھا کہ جلد بیان کر کہ اصل بات کیا ہو۔ تیری اس قدر گھبراہٹ اور

خوف کس وجہ سے ہو؟ آخر دلقا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے گاتو میں سنا کہ بادشاہ نے ہر طرف یہ منادی کرائی ہو کہ ایسا آدمی چاہیے جو ہمارا فرستادہ بن کر تین روز میں سمرقند جا پہنچے جب وہ پیغام کا جواب باصواب لے آئے گا تو اس کو دولت بے قیاس ملے گی۔ اس منادی کو سن کر اے بادشاہ میں آپ کے حضور میں اس لیے فوراً حاضر ہوا ہوں کہ عرض کروں کہ مجھ میں تو یہ تاب و توانا نہیں۔ اور ایسی تیزی اور پھرتی مجھ سے تو ممکن نہیں، لہذا مجھ سے اس کام کے انجام دینے کی امید نہ رکھیے، بادشاہ نے کہا ارے تیری اس استعداد پر لعنت، کہ سارے شہر میں فکر و تشوش پھیل گئی۔ اسے بے وقوف تو نے اتنی سی بات کے لیے ساری چراگاہ میں آگ لگا دی۔



۴۹۔ چوہے کی بینڈک سے دوستی اور اپنا

پانواؤس کے پانواؤسے باندھ لینا

خدا کی کرنی یہ ہوئی کہ چوہے اور بینڈک میں ایک ندی کے کنارے دوستانہ ہو گیا۔ دونوں کے دونوں ہر صبح وقت مقررہ پر ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ دونوں کا دل باہمی میل جول سے کشادہ ہوتا تھا اور آپس میں ایک دوسرے سے بات چیت اور قصہ بازی ہوتی تھی۔ یہ محبت یہاں تک بڑھی کہ چوہے نے بینڈک سے کہا۔ پرے دوست میں اس تھوڑے سے مقررہ وقت میں جی بھر کر تجھ سے حکایتیں بیان نہیں کر سکتا۔ نماز تو پانچ وقت کی فرض ہو لیکن عاشقوں کا حال یہ کہ وہ ہمیشہ نماز میں وہ نشہ پانچ نمازوں سے قائم نہیں رہتا۔ تیرا کھڑا دیکھ بغیر ایک دم کو بھی چین نہیں۔

یہ عین مروت ہوگی اگر تو مجھے خوش کرے اور وقت بے وقت اپنی مہربانی سے مجھے یاد کرتا رہے۔ تو نے پورے دن میں صرت صبح سویرے ایک وقت ملنے کا مقرر کیا ہو لیکن میں ایک بار کے راتب پر قانع نہیں ہوں۔ پانی میں اترا میرے امکان سے باہر کر دیا گیا ہو کیوں کہ میری تخلیق خاک سے ہوئی ہو۔

آخر کار یہ قرار پایا کہ ایک لمبی ڈوری استعمال کریں تاکہ ڈوری کے کھینچنے سے اشارہ معلوم ہو۔ ڈوری کا ایک سرا میرے پاؤں میں بندھا رہے اور دوسرا سرا تیرے پاؤں میں بندھا رہے۔ تاکہ جب کبھی میں تجھے خشکی پر بلانا چاہوں تو اس ڈوری کو کھینچ کر اشارہ کر سکوں۔ مینڈک کے دل پر یہ تجویز گراں گزری اس نے اپنے جی میں کہا کہ دیکھو یہ مجھے قید و بند میں گرفتار کرتا ہو۔ جب کسی کام سے کراہت آجاتی ہو لیکن وہ کام ہو جاتا ہو تو وہ آفت سے خالی نہیں ہوتا۔ پھر بھی دوست کی خاطر مینڈک نے بات مان لی اور ہمارا چوبانڈی کے کنارے مینڈک سے ملاقات کر لے کر جب ڈوری کھینچتا تو مینڈک باہر آ جاتا تھا۔ بہت دن اس طرح گزر گئے قضا را فراق کا کوڑا یکایک آن پہنچا تو چوبے پر چھپتا مارا اور اس جگہ سے اڑا لے گیا۔ جب کوڑے کے چنگل میں چوبہ ہوا میں بلند ہوا تو مینڈک بھی پانی کی تہ میں سے کشان کشان اوپر آیا۔ چوبہ تو کوڑے کی چوہ میں تھا مگر مینڈک بھی لٹکا ہوا ہاتھ پیر مار رہا تھا خلقت دیکھ کر حیران تھی کہ اس مکار کوڑے نے پانی کے مینڈک کا شکار کیوں کر کر لیا۔ بھلا یہ کوڑا پانی میں کیسے گیا ہو گا اور پانی کا مینڈک کوڑے کا شکار کیوں کر ہو سکتا ہو؟ اور مینڈک یہ کہتا جاتا تھا کہ یہ سزا اس کی ہو جو کسی نا اہل سے دوستانہ اختیار کرے۔ ہائے ہائے نا اہل ہم نشین سے خلا بچائے۔

او بزرگو نیک ہم نشین تلاش کرو :

چو (چو) چو

۵۔ سلطان محمود کا ایک رات چوروں

کے ساتھ شریک رہنا

ایک رات کہ سلطان محمود بھیس بدل کر نکلا اور چوروں کی جماعت کے ساتھ ہو گیا۔ جب کچھ دیر ان کے ساتھ رہا تو انھوں نے پوچھا کہ اگر رفیق تو کون ہو؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں بھی تمہیں میں سے ایک چور ہوں۔ اس پر ایک چور نے کہا بھائیو! آؤ زرا اپنا اپنا ہتھوڑا بناؤ۔ ہر شخص بیان کرے کہ وہ کیا خاص کمال رکھتا ہو۔ ایک نے جواب دیا کہ میرے دونوں کانوں میں عجب کمال ہو کہ کتا جو بھونکتا ہو تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ لوگ فلاں شخص کی امارت کا کیا چرچا کرتے ہیں۔ دوسرے نے کہا میری آنکھوں میں یہ کمال ہو کہ جس کسی کو رات کے اندھیرے میں دیکھ لوں تو دن کے وقت اس کو پہچان لیتا ہوں۔ تیسرے نے کہا میرے بازو میں یہ قوت ہو کہ صرف ہاتھ کی قوت سے کوس لگاتا ہوں۔ چوتھے نے کہا میری ناک میں عجیب وصف ہو۔ جبکہ جبکہ کی خاک سونگھ کر پہچان لیتا ہوں کہ کس جگہ دولت گڑی ہو۔ باغویں نے کہا میرے بچے میں وہ قوت ہو کہ جب کند پھینکتا ہوں تو محل چاہے کیسا ہی بلند ہو میری کند اس کے کند گورے کو پکڑ لیتی ہو۔ آخر میں سلطان سے مخاطب ہو کر ان سب نے پوچھا کہ بھائی اب تو بتا کہ تجھ میں کیا وصف اور کمال ہو۔ سلطان نے جواب دیا کہ میری دائرہ میں یہ وصف ہو کہ جب مجرموں کو جلا کے سپرد کرتے ہیں اس وقت اگر میری دائرہ ہی مل جائے تو جرم روا ہو جاتے ہیں۔ سب چوروں نے یک زبان ہو کر کہا کہ ہمارا سردار بس تو ہی ہو۔ کیوں کہ مصیبت کے دن تیرے باعث ہم کو چھٹکارا نصیب ہوگا۔

اس کے بعد سب مل کر باہر نکلے اور سلطان کے محل کے پاس پہنچے جب دائیں طرف لٹکا بھونکا تو پہلے چور نے کہا کہ بھائیو! یہ تو کہتا ہو کوئی بادشاہ تھا ہے آس پاس ہو۔ دوسرے چور نے مٹی سونگھ کر بتایا کہ اس کے قریب بادشاہی خزانہ ہو۔ پس کند پھینکنے والے نے کند پھینکی اور سب اس بلند دیوار کے دوسری طرف جا پہنچے، ماکول لگانے والے نے کول لگا کر سب کو خزانے کے اندر پہنچا دیا اور ہر ایک نے خزانے سے جو ہاتھ لگا وہ اٹھایا۔ امشر فیاں، زربفت کے تھان، موتی وغیرہ اٹھالے گئے اور ایک جگہ چھپا دیا۔ سلطان نے ان کی جائے پناہ اچھی طرح دیکھ لی اور ایک ایک کا حلیہ نام سب اچھی طرح معلوم کر لیا۔ پھر اپنے کوسب کی نگاہوں سے چھپا کر واپس ہو گیا اور دوسرے دن چوری کا ماجرا بیان کیا۔ اب کیا تھا بڑے بڑے طاقت ور، تلوار لیے سپاہی دوڑ پڑے اور ہر سپاہی نے ایک ایک چور کو گرفتار کر لیا۔ وہ چور ہتھکڑیاں پڑے ہوئے دربار میں حاضر کیے گئے جو اپنی جان کے خوف سے کانپ رہے تھے۔ جب تختِ سلطانی کے آگے کھڑے کیے گئے تو سلطان تو خود ہی چاند کی طرح زات کو ان کے ساتھ تھا۔ جو چور رات کے اندھیرے میں دیکھ کر دن کو پہچان لیتا، اس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھ کر ساتھیوں سے کہا کہ رات کی پھرائی میں یہ ہمارے ساتھ تھا۔ پس ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اوجھپو اگشت کرنے والے بادشاہ! اب وقت آ پہنچا کہ آپ ازراہِ کرم اپنی داڑھی ہلائیں۔ ہم میں سے ہر ایک تو اپنا کمال دکھا چکا اور ان کمالوں سے بدبختی اور مصیبت ہی بڑھتی گئی یہاں تک کہ ہماری گردنیں بندھ گئیں۔ وہ سب ہنر و کمال کھجور کی بٹی ہوئی رتیاں تھے جو ہماری گردنوں میں پڑے ہوئے ہیں اور موت کے دن ان سے کوئی مدد نہیں پہنچتی ہاں اس موقع پر اگر کوئی کام آیا تو وہی شخص جس کی آنکھ بادشاہ کو پہچان گئی۔ مجھ کو بھی رحم آگیا اور اس کی داڑھی کے اشارے سے ان چوروں کی جان بچ گئی۔



۵۱۔ ایک بھیڑ کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا

ایک بھیڑ حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگی۔ آپ جو اس کے پیچھے دوڑے تو وہ اور بھاگی یہاں تک کہ تلاش اور تعاقب میں آپ کے جوتے ٹوٹ گئے اور پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ شام تک اس کو ڈھونڈتے رہے۔ آخر کار بھیڑ ٹھنک کر سست کھڑی ہو گئی تو حضرت کلیم اللہ اس تک پہنچ گئے۔ پھر آپ نے اس کی گرد بھاڑی۔ آپ اس کے سر اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے تھے اور ماں کی طرح محبت سے پیش آرہے تھے آپ میں ذرہ برابر بھی غصہ نہ تھا۔ بلکہ اس بھیڑ کی تکان پر آنکھوں میں آنسو بہ لائے اور اس سے کہنے لگے یہ مانا کہ تجھے مجھ پر رحم نہ آیا مگر یہ بتا کہ تو نے اپنے پر یہ تکلیف کیوں گوارا کی؟ اس وقت خاں نے ملائکہ سے ارشاد فرمایا کہ دیکھو، یہی شخص ہماری نبوت کے لائق ہو۔ خود حضرت مصطفیٰ کا ارشاد ہو کہ ہر نبی خواہ جوان ہو خواہ بچہ اس کا گلہ بانی کرنا ضروری ہو۔ ان میں صبر و وقار پیدا کرنے کے لیے خدائے تعالیٰ نبوت سے پہلے ان کو گلہ بان بناتا ہو۔



۵۲۔ ایک امیر کا گھوڑا خوارزم شاہ کو

پسند آنا اور عمار الملک کی تدبیر

ایک امیر کے پاس ایسا خوب صورت گھوڑا تھا کہ خوارزم شاہ کے گلے میں بھی

اس کا ثانی نہ تھا۔ ایک روز وہ امیر سوار ہو کر جارہا تھا۔ اتفاقاً خوارزم شاہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس کی دھڑا اور رنگ بادشاہ کی آنکھوں میں گھس گیا اور واپسی تک اسی گھوڑے پر ٹٹکی لگی رہی۔ گھوڑے کے جس جوڑ بند پر نظر پڑتی تھی ایک سے ایک بہتر نظر آتا تھا۔ چستی، بٹاشی اور اٹھلا کر قدم مارنے کے علاوہ خدا نے اور نادر صفتیں بھی اس میں رکھی تھیں۔ بادشاہ نے غور کیا کہ کیا بات ہو جو اسی گھوڑے کی خوبی اور کشش میری عقل کو متحیر کر رہی ہو۔ میں گھوڑوں سے سیر حتم اور بے پروا ہوں اور میرے پاس ایسے ایسے دو سو سوڑوں کی روشنی موجود ہے۔ اسے میں ٹوہ ہوں کہ بادشاہوں کا چہرہ بھی مجھے پیادے کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ معمولی جانور کیوں میری نیت بگاڑے دیتا ہے؟ لیکن اس کے سینے میں شوق بڑھتا ہی چلا گیا۔ جب بادشاہ سیر سے واپس ہوا تو سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسی وقت وہ گھوڑا میرے گھر سے لے آئیں۔ وہ جماعت آگ کی طرح جادھنسی اور وہ امیر جو پہاڑ کی طرح وقار رکھتا تھا ایک گھاس کا تڈکا بن گیا۔ رنج اور بے عزتی کے غم سے اس کی جان لبوں پر آگئی۔ اب اس کو عماد الملک کے سوا کوئی پناہ نظر نہ آئی کیوں کہ عماد الملک ہر مظلوم اور غم زدہ کا رفیق تھا۔ دربار میں کوئی امیر اس سے زیادہ باعزت نہ تھا اور بادشاہ اس کا نہایت اہم کرتا تھا۔ وہ بے طمع بشریہ نسب اور پیار سا، عبادت گزار، راتوں کو جاگنے والا اور سخاوت میں حاتمِ وقت تھا۔ صاحب تدبیر اور نیک دل تھا۔ اس کی رائے ہر معاملے میں آزمائی جا چکی تھی۔ وہ ہر محتاج کے لیے نیکل باپ کے تھا، اور سلطان کے پاس ہر ایک کا سفارشی تھا۔ وہ بڑوں کے لیے حلم خدا کی طرح پردہ پوش تھا اس کے اخلاق و عادات دوسروں سے جدا تھے۔ کئی بار پہاڑ پر اکیسلا جا بیٹھا اور بادشاہ بڑی خوشامد سے واپس لایا۔

غرض وہ امیر سخت پریشانی میں عماد الملک کے پاس پہنچا اور کہا کہ جا

میرا سارا مال و متاع بادشاہ لے لے کر وہ ایک گھوڑا جس پر میری جان فدا ہو
اگر وہ مجھ سے چھین لیا گیا تو یقیناً میں مر جاؤں گا۔ چون کہ خدا نے اب آپ سے مجھے
والہ نہ کر دیا ہو لہذا اے میرا! زرا آپ میرے سر پر ہاتھ رکھیے۔ عباد الملک یہ
حال سن کر روتا اور آنکھیں ملتا جڑے حال و احوال سلطان کے حضور میں پہنچا اور
چپکا منہ بند کیے ہوئے کھڑا ہو گیا اور یہ دعا کر رہا تھا کہ اے خدا اگر بادشاہ ٹیڑھا راستہ
اختیار کرے تو سوا تیرے کون بچا سکتا ہو۔ وہ اسی طرح دل میں دعائیں کرتا
طرح طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا کہ بادشاہ کے آگے سپاہی گھوڑے کو کھینچ لائے
سچ یہ ہے کہ آسمان کے نیچے ایسے قذا و قدم کا کوئی گھوڑا نہ تھا۔ اس کا رنگ ہر آنکھ
میں کھب جاتا تھا۔ جب بادشاہ تھوڑی دیر تک اس کو دیکھ دیکھ کر حیرت کرتا رہا
تو اس کے بعد عباد الملک کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ بھائی! یہ بھی کیا گھوڑا ہو۔
یہ تو بہشت کا معلوم ہوتا ہے زمین کا نہیں۔ تب عباد الملک نے عرض کی کہ اے بادشاہ
اگر آپ شیطان پر انتفاع کریں تو فرشتہ ہو جائے اگرچہ یہ گھوڑا بہت خوب صورت
اور بالکا جا نور ہو مگر اس کا سر ایسے جسم پر بالکل بد نما ہو۔ معلوم ہوتا ہے
جیسے گلے کا سر لگا دیا ہو۔

اس بات نے خوارزم شاہ کے دل پر اثر کیا اور یکا یک گھوڑا بادشاہ کی
نظروں سے گر گیا۔ عباد الملک سے جو اس کی مذمت اور عیب سنا تو بادشاہ کے
دل میں اس گھوڑے کی محبت پھکی پڑ گئی۔ اپنی آنکھ چھوڑی اور اس کی آنکھ اختیار
کی۔ اپنے ہوش ترک کیے اور اس کی بات مانی۔ یہ بہانہ تھا۔ بات یہ تھی کہ اس
صاحب دیانت بزرگ نے اپنے عجز سے بادشاہ کے دل کو سرد کر دیا اور بادشاہ
کی آنکھ پر ایسے نکلنے کا پردہ ڈالا کہ جس سے جان بھی ہو تو سیاہ نظر آئے۔ سلطان نے
حکم دیا کہ فوراً گھوڑے کو واپس لے جاؤ اور اس ظلم صریح سے مجھے نجات دلاؤ۔

عماد الملک نے اس موقع پر جو چال کی وہ عین خیر انصاف کے لیے کی۔ اس کو نیک انجام بہانہ کہتے ہیں۔ لیکن تجھے چاہیے کہ بد اور نیک میں تمیز کرے۔



۵۳ صدر جہاں کا ایسے سائل کو کچھ نہ دینا

جو زبان سے مانگے

شہر بخارا میں صدر جہاں کی داد و دہش مشہور تھی۔ وہ بے حد و بے حساب دیتے تھے اور صبح سے شام تک ان کے دریاے فیض سے رُپڑ اور اشرفیاں برستی رہتی تھیں۔ کاغذ کے پرزوں میں اشرفیاں لپیٹی رہتی تھیں جب تک وہ ختم نہ ہو جائیں اس وقت تک برابر دیتے رہتے تھے۔ صدر جہاں کا حال سورج اور چاند کا سا تھا کہ جس قدر نور کی چمک ان کو حاصل ہوتی وہ سب دنیا پر تقسیم کر دیتے ہیں۔ خاک کو زر بنجنے والا کون ہو؟ آفتاب ہی تو ہوسونا کان میں اس سے دکتا ہو اور خزانہ اگر کہیں گڑا ہو تو سیاہ ہو جاتا ہو۔ ہر روز کے لیے ایک جماعت مقرر تھی تاکہ کوئی گروہ محروم نہ رہے۔ ایک دن مصیبت زدوں کے لیے دوسرا دن بیواؤں کے لیے تیسرا دن مفلس فقیروں اور گوشہ نشینوں کے لیے چوتھا دن محتاج ملاؤں کے لیے پانچواں دن عام مسکینوں کے لیے چھٹا دن قرض داروں کے لیے ساتواں دن یتیم بچوں کے لیے اٹھواں دن قیدیوں کے لیے، نوان دن مسافروں کے لیے، دسواں دن غلاموں کے لیے، مگر شرط یہی تھی کہ کوئی شخص زبان سے کچھ نہ مانگے۔ بلکہ مفلس چپ چاپ اس کے راستے میں صف باندھے دیوار کی طرح کھڑے رہیں۔ جو کوئی اتفاقاً کوئی سوال کر دیتا تو اس جرم میں اس کو کچھ نہ دیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن ایک بڑھے نے کہا کہ بھوکا ہوں کچھ زکوٰۃ دے۔ لوگوں نے ہر چند

اس کو مانگنے سے منع کیا لیکن وہ اڑ گیا۔ صندیر جہاں نے کہا کہ تو بڑا بے شرم بڑھا ہو۔ اس بڑھے نے جواب دیا کہ مجھ سے زیادہ بے شرم تو ہو کہ اس جہاں کو خوب کھا گیا اور لالچ کر رہا ہو کہ اس جہاں کی نعمتوں کے ساتھ دوسرے جہاں کی نعمتوں کو بھی حاصل کرے۔ صندیر جہاں کو بہت ہنسی آئی۔ اس بڑھے کو بہت دولت دی اور وہ اکیلے گیا۔ اس بڑھے کے سوا اور کسی سوال کرنے والے کو کبھی کچھ نہ دیا۔

اب سنئے کہ ملاؤں کی باری کے دن اتفاقاً ایک ملا مارے حرص کے چلا اٹھا۔ لہذا اسے کچھ نہ ملا۔ وہ ہر چند رویا دھویا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ طرح طرح کے سوال کیے مگر صندیر جہاں کا دل نہ پسچا۔ دوسرے دن وہی شخص پاٹو کو پٹیاں لپیٹ کر بیماروں کی صف میں انجان جا بیٹھا۔ اس نے پنڈلیوں پر چاروں طرف کھینچیاں باندھ لیں تاکہ گمان ہو کہ اُس کے پیڑ لٹ گئے ہیں مگر صندیر جہاں نے اسے دیکھ کر پہچان لیا اور کچھ نہ دیا۔ تیسرے دن ایک لبادے میں منہ لپیٹا اور اندھا بن کر اندھوں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ جب بھی صندیر جہاں نے پہچان لیا اور سوال کرنے کے جزم میں کچھ نہ دیا۔ جب ساری مکاریاں کر کے عاجز آ گیا تو عورتوں کی طرح ایک چادر سر پر اوڑھی اور بیواؤں کے بیچ میں جا کر بیٹھ گیا۔ سر جھکا لیا اور ہاتھ چمپا لیے۔ جب بھی صندیر جہاں نے اُسے پہچان کر کچھ نہ دیا۔ اس سے اس کے دل میں غم کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ کفن چور کے پاس سویرے ہی پہنچا اور فرمایش کی کہ مجھے ایک مندے میں لپیٹ کر راستے کے کنارے جنازہ بنا کر رکھ دو۔ کسی سے کچھ نہ کہو۔ راہ نکلتے ہوئے بیٹھ رہو۔ یہاں تک کہ صندیر جہاں ادھر سے گزریں۔ ممکن ہو کہ وہ دیکھیں اور مردہ گمان کر کے تجھیز و تکفین کے لیے کچھ اشرافیاں تابوت میں ڈال دیں جو کچھ ملے گا اس میں آدھا ٹھیکس دوں گا۔ اس کفن چور فقیر نے ایسا ہی کیا کہ اس کو ایک مندے میں لپیٹ کر راستے

میں رکھ دیا۔ حسب معمول صندیرجہاں اِدھر سے گزرے تو انھوں نے چند اشرفیاں اس غدے پر ڈال دیں۔ ملا نے گھبرا کر فوراً ہاتھ باہر نکالے کہیں وہ کفن چور نہ اٹھائے اور خود ہی نہ ایٹھ لے سانس مردے نے فوراً منہ سے دونوں ہاتھ باہر نکالے اور ساتھ ہی سر بھی باہر نکالا اور صندیرجہاں سے مخاطب ہو کر کہا، اے دروازہ کرم بند کرنے والے، دیکھا! آخر لے کر ہی چھوڑا۔ صندیرجہاں نے جواب دیا کہ اے مردود جب تک تُو نہ مرا ہماری سرکار سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکا۔



۵۴۔ ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلانا

ایک بادشاہ رنگ رلیوں میں مصروف تھا کہ ایک ملا اس کے دروازے پر سے گزرا۔ حکم دیا کہ اس کو محفل میں کھینچ کر لاؤ اور زبردستی شراب پلاؤ، پس لوگ جبراً اس کو محفل میں کھینچ لائے اور وہ اگر سانپ کے زہر کی طرح بالکل ترش رہا ہو بیٹھا۔ شراب پیش کی تو اس نے قبول نہ کی۔ اور بادشاہ اور ساقی دونوں سے آنکھ پھیر لی اور بگڑ کر کہا کہ میں عمر بھر کبھی شراب نہیں پی۔ اس شراب پینے سے تو زہر پیتا بہتر ہو، بجائے شراب کے مجھے زہر لاؤ۔ بادشاہ نے ساقی سے کہا کہ اے نیک قدم دیکھتا کیا ہو۔ زرا اس کو بے تکلف تو کر۔ عقل پر بھی ایک پوشیدہ حاکم ہو وہ جس کو چاہتا ہو اپنی حکمت سے آپے سے باہر کر دیتا ہو۔ ساقی نے ملا کے چند چاٹے لگائے اور کہا کہ خیر اسی میں ہو کہ شراب ہو یا چائوں کے خوف سے وہ مصیبت زدہ فوراً شراب پی گیا۔ اب کیا تھا وہ مست و بے خود ہو کر ایسا خوش اور بلغ کی طرح کھل گیا کہ بادشاہ کی مصائب اور مسخر اپن کرنے لگا۔ اسی حال میں پیشاب کے لیے گیا۔ شاہی بیت الخلاء پر بھی ایک خوب صورت لوہڈی مامور تھی۔ ملا نے جو اسے دیکھا تو شراب کے نشے میں اور

بھی آپے سے باہر ہو گیا اور لگا اس لوٹنڈی سے خرسیاں کرنے۔ اُس نے غل مچایا اور اُدھر ملا کو واپس آنے میں دیر ہوئی تو بادشاہ خود اُدھر گیا اور یہ دیکھ کر کہ ملا شرم و حیا زہد و تقویٰ سب کو چھوڑ کر خود اُس کنیز سے دست درازی کر رہا ہو، سخت ناراض ہوا۔ ملا جلدی سے نکل کر پھر محفل میں آگیا اور فوراً شراب کا پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ بادشاہ دوزخ کی طرح آتش غضب و آتش انتقام سے بھڑکنے لگا اور ملا کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ جب ملا نے دیکھا کہ بادشاہ کا چہرہ مارے غصے کے لال اور جام زہر کی طرح تلخ ہو گیا، تو اس نے ساقی کو لکارا کہ ”ارے محفل گرم کرنے والے بیٹھا کیا دیکھ رہا ہو اُٹھ اور ذرا اس کو بے تکلف تو کر دے!“ بادشاہ ہنس پڑا اور کہا کہ ای شخص! میں تو بے تکلف ہوں، جاوہ چھو کری تجھے بخش دی ۔



۵۵۔ ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی اُمید پر

مصر کو جانا

ایک شخص کو وراثت میں مال کثیر ہاتھ آیا۔ وہ سب کھا گیا اور خود تنگ رہ گیا سچ ہو کہ میراث کا مال نہیں رہا کرتا۔ جس طرح دوسرے سے الگ ہوا اسی طرح یہاں بھی جدا ہو جاتا ہو۔ میراث پانے والے کو بھی ایسے مال کی قدر نہیں ہوتی جو بے محنت اور تکلیف ہاتھ آجاتا ہو۔ ای شخص تجھے بھی جان کی قدر اسی لیے نہیں ہو کہ حق نے تجھے مفت بخشی ہو۔ الغرض اس شخص کا نقد و جنس اور جاؤد سب قبضے سے نکل گئی۔ اور اُلوؤں کی طرح ویرانے میں رہنے لگا۔ اس نے بارگاہ الہی میں عرض کی کہ تو نے مجھے سروسامان دیا تھا وہ جاتا رہا۔ لہذا تو اب مجھے سروسامان زندگی عنایت کر دیا

موت بھیج دے۔ اس دعا اور گڑگڑاہٹ میں اس نے دونوں ہاتھ پیٹے۔ اس زر پرست کو بے محنت زر کی طلب تھی لیکن وہ کون ہو جو خدا کی رحمت کے دروازے کو کھٹکھٹائے اور اس کی قبولیت میں سو بہاریں نہ پائے۔ اس نے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ کہتا ہو کہ تجھے شہر مصر میں دولت ملے گی تو مصر کو جا وہاں تیرا کام بن جائے گا۔ خدا نے تیری گریہ و زاری کو قبول کیا فلاں گاؤں میں ایک بڑا خزانہ ہو۔ اس کی تلاش میں تجھے مصر جانا ہو گا۔ فلاں بستی کے فلاں کوچے میں ایک مادر خزانہ دفن ہو تو بغداد سے ہوتا ہوا فوراً مصر کو جا اور اسے حاصل کر۔

یہ خوش خبری سن کر کریمت چہت ہو گئی اور اسی اسید پر کہ فرشتے نے خزانہ بتایا ہو۔ وہ شخص بغداد سے منزلیں طو کرتا ہوا مصر پہنچا۔ لیکن وہاں پہنچتے پہنچتے اس کے پاس پیسہ لگا کچھ نہ رہا اور ظالم بیٹ نے مجبور کیا کہ کسی سے سوال کرے۔ ہر چند شرم داں پکڑتی تھی مگر بھوک نے بے حواس کر ڈالا تھا۔ اپنے جی میں کہتا بہتر ہو کہ رات کے وقت چھپتا چھپاتا باہر نکلوں تاکہ اندھیرے میں بھیک مانگنے سے شرم نہ آئے۔ میں نعرہ لگانے والے فقیر کی طرح دور سے صدا دوں تاکہ کوٹھوں پر سے پیسہ دھیلی مل جائے۔ اسی سوچ میں باہر نکلا اور چاروں طرف ہچکچاتا ہوا پھر نے لگا۔ کبھی شرم اور اپنی قدیم عادت مانع آتی تھی اور کبھی بھوک دست سوال بڑھانے پر مجبور کرتی تھی۔ ایک پہر رات تک یہی حالت رہی کبھی قدم آگے بڑھاتا اور کبھی پیچھے ہٹا لیتا اور اپنے دل سے سوال کرتا کہ اب سوال کروں یا بھوکا پیاسا سو جاؤں۔ اتفاق سے اس زمانے میں اہل شہر چوروں سے سخت پریشان اور تکلیف زدہ تھے۔ راتیں اندھیری اور کوتوال شہر چوروں کی بڑی جستجو میں تھا یہاں تک کہ خلیفہ نے بھی حکم دے دیا تھا کہ جو شخص راتوں کو گشت لگاتا نظر آئے اگر میرا عزیز بھی ہو تو بھی اس کے ہاتھ کاٹ لو۔ اہل دربار نے بھی کوتوال پر

طعنہ کیا تھا کہ تمھاری کوتوالی میں چور اس قدر زیادہ کیوں ہو گئے ہیں یا درشاہ نے عتاب کیا تھا کہ ان بد معاشوں کو گرفتار کرو ورنہ سب کی سزا تم کو ملے گی تاکہ اہل شہر اس آگے دن کی مصیبت سے نجات پائیں۔

غرض کوتوال تو غضب ناک تھا ہی اس شخص کو جو رات میں اس طرح دہکتے اور چکر لگاتے دیکھا تو پکڑ کر خوب پٹیا کہ بتاؤ کون ہو؟ اس فقیر مسافر نے بے اختیار چیخنا چلا نا شروع کیا اور کہا کہ رشتہ مجھے نہ مارو جو اصل حقیقت ہو وہ میں بیان کرتا ہوں۔ کوتوال نے ہاتھ روک کر کہا کہ اچھا تو بتا کہ تو اتنی رات کو باہر کیوں نکلا تھا۔ تو یہاں کا رہنے والا نہیں ہو تو کہیں دؤر کا رہنے والا بد معاش معلوم ہوتا ہو۔ اس نے بڑی کٹی قسیم کھا کر کہا کہ نہ میں چور ہوں نہ حبیب کشا نہ میں اٹھائی گیرا ہوں نہ خونی۔ میں تو اس شہر میں یہ حیثیت مسافر کے آیا ہوں اور بغداد کا رہنے والا ہوں۔ پھر اپنے خواب اور اس خزانے کا واقعہ بیان کر دیا اور کوتوال کو بھی اس کی بات سچ معلوم ہوئی۔ اس کے قسیم کھانے سے سچائی کی خوش بو آئی۔ کوتوال نے کہا کہ بے شک تو نہ چور ہو نہ راہ زن بلکہ محض ایک خیال پر حرص و نادانی سے تو نے اتنا دؤر دراز کا سفر اختیار کیا اب یہ سن کر کہ تجھے تو بغداد میں مصر کا خزانہ نظر آیا اور میں نے اسی مصر میں کئی بار یہ خواب دیکھا کہ بغداد میں ایک پوشیدہ خزانہ ہو اور فلاں موضع اور فلاں کوپے میں دفینہ ہو اور کوپے اور مکان کا نام اسی خزانے کے نام پر ہو بلکہ یہاں تک بھی بتایا گیا کہ مکان کے فلاں حصے میں دبا ہو جا اور نکال لے۔ اے عزیز میں نے اپنے جی میں کہا کہ خزانہ تو خود میرے گھر میں ہو مجھے وہاں جانے کی کیا محتاجی ہو میں اپنے خزانے پر بیٹھا ہوا ہوں اور محتاجی کے مارے مرا جاتا ہوں۔ کیوں کہ اپنے خزانے سے نافلہ اور خود چھپا ہوا ہوں۔

شکایت کی سماعت کے لیے فرصت نہیں۔ اگر تو میرے مکان پر آئے تو میں اچھی طرح تیری شکایت سنوں گا اور اگر انصاف تیری طرف ہوگا تو اسے سزا دوں گا۔ تو رنجیدہ مت ہو۔ جب مجھے تیرا حال اچھی طرح معلوم ہو جائے گا تو تیرے شوہر کو خوب نرم کر لوں گا۔ عورت نے کہا کہ آپ کے گھر میں تو بڑے بھلے سب قسم کے لوگ اپنے اپنے قبضے لے کر آتے رہتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو کسی وقت میرے مکان پر تشریف لے آئیے۔ عورت کے مکر کی انتہا نہیں۔ وہ قاضی بھی ریکھ گیا اور شام کو اس کے مکان پر پہنچا۔ عورت نے دو شمعیں روشن کیں اور مزہ دار باتیں شروع کیں۔ قاضی اس نوازش سے اور بھی کھل پڑا۔ مکان بھی خالی تھا اور وہ خوش خوش عورت کے پہلو میں ہو بیٹھا اور اس نزدیکی سے اس کی جان خوش ہونے لگی۔ عین اس وقت مسخرے نے اگر دروازہ کھٹکھٹایا فوراً قاضی گھبرا کر اٹھا تاکہ وہاں سے کھسک جائے۔ عورت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اگر اس بد بخت حاسد نے آپ کو یہاں سے جاتے دیکھا تو مجھ کو جان سے مار ڈالے گا اور آپ کو سخت رسوا کرے گا چھپنے کی اور کوئی جگہ بھی نہ بھئی ناچار عورت کے گھر ادنی سے ایک بڑے سے خالی صندوق میں جا چھپا۔ وہ مسخرہ گھر میں آیا اور کہنے لگا، اسی او حرا ذہ! تو بہار و خزاں دونوں نمودوں میں مجھ پر وبال جان ہو۔ میرے پاس کون سی چیز ہو جو تجھ پر قربان نہیں کی پھر بھی تو ہمیشہ شکایت کر کے میرے گناہ سمیٹتی رہتی ہو۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی اور بہت سی جھوٹی شکایتیں کیں۔ مجھے بے گناہ پر تو نے زبان درازی کی حد کر دی ہو۔ کبھی تو مجھے مفلس بتاتی ہو اور کبھی دیوث کہتی ہو۔ اگر یہ عیب مجھ میں ہیں تو ایک خدا کی طرف سے ہو اور ایک تیری طرف سے ہو سوا اس صندوق کے میرے پاس اب کیا رکھا ہو مگر لوگ جانتے ہیں کہ میں دولت مند ہوں اور اسی گمان کی بنا پر مجھ سے اپنا قرض طلب کرتے ہیں۔ اگرچہ صندوق ظاہر میں بہت خوب صورت ہو لیکن سامان اور سونے چاندی سے بالکل خالی ہو لہذا کل اس صندوق کو

بازار میں لے جاؤں گا اور عین چوراہے پر اُس کو جلا دوں گا تاکہ ہر مسلمان عیسائی اور یہودی دیکھ لے کہ اس صندوق میں سوا لعنت کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ عورت نے کہا۔ ہائیں میاں خدا کے لیے ایسا نہ کرنا یہ کیا دیوانگی ہو۔ مسخرے نے قسم کھائی کہ میں تو ایسا ہی کروں گا۔ فوراً ایک رستی لے کر صندوق کو باندھ دیا اور خود انجان ہو گیا۔ صبح سویرے ایک مزدور کو لایا اور فوراً صندوق اُس کی پیٹھ پر لا دیا۔ قاضی مارے تکلیف اور خوف کے حال کو پکارنے لگا۔ اس حال نے ہر طرف دیکھا کہ یہ آواز کدھر سے آرہی ہو۔ یہ بلانے والا کوئی فرشتہ ہو یا کوئی پری کہ چھپ کر آواز دے رہی ہو جب یہی آواز بار بار آئی اور بڑھتی گئی تو آخر کا پہچاناکہ یہ آواز اراہ و زاری اس صندوق کے اندر سے آرہی تھی، مہونہ ہو اس میں کوئی پوشیدہ ہو۔ اس واقعہ کی تفصیل کی تو انتہا نہیں قاضی نے کہا کہ اس صندوق لے جانے والے خدا کے لیے مجاہد قضا میں میری خبر کر اور میرے نائب کو فوراً یہاں بلا تاکہ اس صندوق کو اشرفیاں دے کر خرید لے اور صندوق کو جوں کا توں ہمارے گھر پہنچائے۔ حال نے ایک راہ گیر سے کہا کہ مجھے قضا کو جاؤ اور نائب قاضی سے یہ واقعہ بیان کرو اور کہ دو کہ قاضی کی ڈوٹری اب پٹنے والی ہو۔ اپنے کام کو چھوڑ کر فوراً یہاں آؤ اور مسخرے سے اس صندوق کو بند کا بند خرید لو۔ رہ گئے گئے اور پیغام پہنچا دیا۔ اُدھر مسخرے نے آگ سلگائی کہ اب صندوق کو جلا ڈالوں گا۔ سب بازار عوام الناس میں ایک جوش و خروش پھیل گیا کہ کیا بات ہو کہ مسخرے نے یہ ہنگامہ برپا کر رکھا ہو۔ نائب قاضی آیا اور پوچھا کہ صندوق کی کیا بات ہو کہ مسخرے نے کہا کہ تیسو سے زیادہ اشرفیاں دیتے ہیں۔ میں ہزار سے نیچے نہیں اُتر دوں۔ کیا قیمت ہو اس نے کہا کہ تیسو سے زیادہ اشرفیاں دیتے ہیں۔ میں ہزار سے نیچے نہیں اُتر دوں۔ اگر منظور ہو تو لاؤ پھیلی کا منہ کھولو۔ نائب نے کہا کہ ارے شرم کہ بھلا دیکھتے بھالتے اتنی بڑی رقم پر اس کو کون خریدتا ہو؟ مسخرے نے کہا کہ بے دیکھے خریدنا ناجائز ہو، ہماری فروخت چادر میں چھپی ہوئی ٹھیک نہیں ہیں اسے کھول کر دکھاتا ہوں۔ اگر پسند نہ آئے تو نہ خریدو کہیں

ایسا نہ ہو کہ خریدنے کے بعد افسوس کرو۔ نائب نے کہا کہ نہیں نہیں بس جاتے دو۔ میں اس کو بند ہی خرید لوں گا، تو میری بات مان، اشرفیوں کی کمی بیشی پر تکرار تو بہت ہوئی۔ مگر بہر حال نائب نے ہزار اشرفیاں دیں اور صندوق خرید لیا۔

ایک برس کے بعد مسخرہ پھر مفلس ہوا، ابھی سے کہا کہ ہوشیار عورت! وہی چال پھر چل اور قاضی کے پاس جا کر میری شکایت کر۔ اب کے وہ عورت دوسری عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس پہنچی اور ایک دوسری عورت کو رینچ میں ڈال دیا تاکہ کہیں اس کی آواز قاضی پہچان نہ لے اور اس کو اپنی گزشتہ مصیبت یاد نہ آجائے۔ عورتوں کا ناز و غمزہ تو فتنہ ہی لیکن عورت کی آواز سے وہ فتنہ سو گنا ہو جاتا ہے۔ اگر عورت آواز نہ نکال سکتی تو عورت کے پوشیدہ غمزے بے اثر رہتے قاضی نے شکایت سن کر کہا کہ جا اپنے شوہر کو بلال تاکہ تیری شکایت اُس کے روبرو سماعت کروں۔ اب مسخرہ جو فوراً قاضی نے پہچان لیا کیوں کہ صندوق کے اندر سے اُس کی آواز بھی سن چکا تھا جو صندوق کی خرید و فروخت اور کمی بیشی کے متعلق ہو رہی تھی۔ قاضی نے پوچھا کہ اپنی عورت کا نفقہ کیوں نہیں دیتا؟ مسخرے نے کہا کہ احکامِ شرع کا جان سے غلام ہوں، لیکن اگر میں مجاؤں تو کفن کو بھی پاس نہیں اس عورت کے چھکے پنچوں سے مفلس ہو گیا ہوں۔ اس بات سے قاضی اس کو اچھی طرح پہچان گیا اور اس کو اس کا کروفریب یاد آ گیا۔ قاضی نے کہا کہ وہ چھکے پنچے میرے ساتھ تو پہلے کھیل چکا ہے اب کہیں اور جا کر دائو لگا۔



انجمن کی چند مطبوعات

معاذ سائنس اس کتاب میں سائنس کے نہایت اہم مسائل یعنی ٹیلیفون، گراموفون، موٹر، ہوائی جہاز، لاسکی، ریڈیو وغیرہ کو نہایت سلیس زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ متعلقہ مضامین کی وضاحت کے لیے عدد تصاویر اور ہلکے بھی دیے گئے ہیں۔ حجم دو صفحات سے زائد قیمت جلد دوم، بلاجلد دوم

ہماری نفسیات کتاب Psychology fore every Man and Woman کا ترجمہ ہے اس میں نفسیات کے مختلف پہلوؤں پر خوب دل چسپ

بحث کی گئی ہے۔ قیمت جلد ایک روپیہ چار آنے (دوم، بلاجلد ایک روپیہ (دوم)
انتخاب حید وحید اکبر آبادی کے آئندہ دور اور اپنے زمانے کے شہر و شاعر تھے۔ ان کا کلام اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ یہ بزرگوشا تھے اور ان کا کلام دو ضخیم جلدوں میں ہے۔ انجمن نے بڑی کوشش سے اسے دستیاب کیا اور اب اس کا انتخاب شائع کیا ہے۔

امید ہے کہ وحید کے کلام کے شائق اس کی ضرورت قدر کریں گے قیمت جلد دوم، بلاجلد دوم
شکنتلا یہ کالی داس کی مہا تصنیف ہے۔ اس کا ترجمہ دنیا کی تمام شائستہ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اردو میں بھی اس کا وجود ہے لیکن نسخہ صحت میں۔ اب پہلی بار

راست سنسکرت سے سید اختر حسین صاحب داس نے پوری نے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس امر کا التزام کیا ہے کہ کالی داس کی خوبیوں کو قائم رکھا جائے حجم ۶ صفحات قیمت جلد دوم، بلاجلد دوم
اندرون ہند نامور ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم کی جدید تصنیف In Side India کا ترجمہ ہے جو بولوی تیداشی خاں نے بہت فصیح اور سلیس زبان میں کیا ہے۔ موصوفہ

تختلف یونیورسٹیوں میں لکچر دیے اور انجمن اس ملک کے دیکھنے اور یہاں کے نامور اصحاب سے ملنے کا موقع ملا۔ ان کے مشاہدات اور خیالات پڑھنے کے قابل ہیں بہت دل چسپ کتاب ہے۔
 حجم ۶ صفحات قیمت جلد تین روپے چار آنے (دوم، بلاجلد تین روپے (دوم)

انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سوٹھویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک رپہ فی پیچہ ایک آنہ

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص اختیار رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زائد ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (اٹھ روپے سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک رپہ بارہ آنے (دو روپے سکہ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دونوں میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی
ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور
سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن
کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے رسالے میں متعدد بلاک بھی
شائع ہوتے ہیں قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سکہ انگریزی (چھ روپے سکہ عثمانیہ)
خط و کتابت کا پتہ :-

معدنہ مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

